

حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية

فصلية علمية محكمة - تصدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

ANNALS OF THE ARTS AND SOCIAL SCIENCES

A Refreed Academic Quarterly, Published by the Academic Publication Council - University of Kuwait

شعر أسماء بن خازجة الفزاري

(جمع وتحقيق)
د. شريف راغب علاونه
قسم اللغة العربية - كلية الآداب
جامعة البترا - المملكة الأردنية الهاشمية

The Poetry of Asma' Bin Kharija Al-Fazari

Collected & Edited by:
Dr. Sharif Raghib Alawneh
Department of Arabic Language - Faculty of Arts
University of Petra - Jordan

جامعة
الكويت
مجلس
النشر
العلمي

University
of
Kuwait
Academic
Publication
Council



حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية - الحولية الثامنة والعشرون - الرسالة ٢٧٥ - ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م (مارس)

ISSN : 1560 - 5248

ISSN : 1560 - 5248

الرسالة ٢٧٥ - الحولية ٢٨

Monograph 275 - Volume 28

١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م (مارس)

1429 A. H/2008 (March)

حولييات الآداب والعلوم الاجتماعية

ANNALS OF THE ARTS AND SOCIAL SCIENCES

تصدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

فصلية علمية محكمة تتضمن مجموعة من الرسائل
وتعنى بنشر الموضوعات التي تدخل في مجالات
اهتمام الأقسام العلمية لكليتي الآداب والعلوم
الاجتماعية:

الآداب:

اللغة العربية وآدابها، اللغة الإنجليزية وآدابها،
التاريخ، الفلسفة، الإعلام.

العلوم الاجتماعية:

الاجتماع والخدمة الاجتماعية، الجغرافيا، علم
النفس، العلوم السياسية.

الحولية الثامنة والعشرون
الرسالة الخامسة والسبعون بعد المئتين
١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م

هيئة التحرير

د. يوسف غلوم علي

رئيس التحرير

أ.د. أحمد محمد عبد الخالق أ.د. عبد الله سيد عبد المجيد هدية

قسم علم النفس

قسم العلوم السياسية

أ.د. محمد أحمد الدالي

قسم اللغة العربية وآدابها

أ.د. عزت قرني عبدالرحيم

قسم الفلسفة

د. عبيد سرور العتيبي

قسم الجغرافيا

د. حسين علي المسري

قسم التاريخ

د. أنتوني جـوهي

قسم اللغة الإنجليزية

د. هشام محمود إبراهيم مصباح

قسم الإعلام

هيفاء حمد المشاري

مديرة التحرير

الهيئة الاستشارية

أ.د. إبراهيم السعافين

قسم اللغة العربية - جامعة الشارقة

أ.د. حياة ناصر الحجي

قسم التاريخ - جامعة الكويت

أ.د. أحمد عتمان

قسم الدراسات اليونانية واللاتينية

جامعة القاهرة

أ.د. عبد القادر الفاسي الفهري

قسم اللغة العربية - جامعة محمد الخامس

أ.د. إسماعيل صبري مقلد

قسم العلوم السياسية - جامعة أسيوط

أ.د. ماري تريز عبد المسيح

قسم اللغة الإنجليزية - جامعة القاهرة

أ.د. إمام عبد الفتاح إمام

قسم الفلسفة - جامعة عين شمس

أ.د. محمد غانم الرميحي

قسم الاجتماع - جامعة الكويت

أ.د. حمدي حسن أبو العيين

عميد كلية الإعلام - جامعة مصر الدولية

أ.د. محمد محمود إبراهيم الديب

قسم الجغرافيا - جامعة عين شمس

أ.د. محمود السيد أبو النيل

قسم علم النفس - جامعة عين شمس

حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية

١ - حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، مجلة فصلية علمية محكمة، تصدر عن مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت، تنشر البحوث من الجامعات والمؤسسات العلمية العربية والأجنبية في الموضوعات الأدبية والاجتماعية والإنسانية.

٢ - تنشر الحوليات البحوث والدراسات الأصلية، باللغتين العربية والإنجليزية، على ألا تتجاوز صفحات متن أي بحث ٢٠٠ صفحة، ولا تقل عن ٥٠ صفحة (في المتن أيضاً).

٣ - قواعد تسليم البحوث:

أ - يقدم البحث مطبوعاً من ثلاث نسخ، على ورق (A4)، وعلى مسافتين، وبنط (١٤)، مع القرص المرن الخاص به.

ب - يرفق الباحث ملخصاً للبحث مطبوعاً باللغتين العربية والإنجليزية؛ في حدود ١٥٠ كلمة للغة العربية، و ٢٠٠ كلمة للغة الإنجليزية.

ج - يرفق الباحث مع البحث سيرة علمية مختصرة، مطبوعة باللغتين العربية والإنجليزية، تشمل أهم مؤلفاته وأبحاثه.

د - يقدم الباحث إقراراً كتابياً بأن البحث المقدم لم يسبق نشره في أي مجلة علمية أو غيرها.

هـ - تقدم الخرائط، والأشكال، والرسوم بأصولها الصالحة للطباعة، أما الصور الفوتوغرافية فتطبع على ورق لماع، مع ضرورة تقديم الشريحة الأصلية للصور الملونة.

و - في حال رغبة الباحث نشر الصور، أو الخرائط، أو الأشكال البيانية ملونة، يلتزم دفع تكاليفها.

٤ - يراعي الباحث عند كتابة هوامش البحث ومصادره ومراجعته ما يلي:

أولاً - الهوامش:

أ - توضع الهوامش في نهاية كل فصل، أو في نهاية البحث في حالة عدم وجود فصول.

ب - ترتب أرقام التوثيق بطريقة متسلسلة حتى نهاية كل فصل، أو حتى نهاية البحث في حالة عدم وجود فصول.

ج - تثبت الهوامش عند ذكرها لأول مرة كاملة على النحو التالي:

اسم المؤلف، عنوان الكتاب (بالبنط الأسود)، رقم الطبعة / رقم الجزء، مكان النشر، اسم الناشر، سنة النشر / رقم الصفحة.

مثال:

- أحمد محمد عبد الخالق، معجم الألفاظ الشخصية، الطبعة الأولى - دولة الكويت، مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت ٢٠٠٠ م / ص ١٥ .

* المرجع السابق - ص ٢٦ .

- وفي حالة وجود فاصل هامش مختلف يذكر على النحو التالي :

* أحمد عبد الخالق، معجم الألفاظ الشخصية - ص ٣٥ .

ثانياً - المصادر والمراجع:

يرتب ثبت المصادر والمراجع ترتيباً ألفبائياً، بحسب الأسماء المشهورة للمؤلفين.

ويتبع في إثباتها ما يلي:

اسم المؤلف، عنوان الكتاب (بالبنط الأسود)، اسم المحقق أو الشارح أو المترجم، رقم

الطبعة، اسم الناشر، مكان النشر، السنة.

مثال:

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، كتاب «الحيوان»، تحقيق: عبد السلام محمد

هارون، ط ٢، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - مصر ١٩٦٥ م.

٥ - شروط قبول الأبحاث في الحوليات:

أ - لا تقبل الحوليات البحوث التي سبق نشرها في أي مجلة علمية أو غيرها.

ب - أصول البحث المقدمة للنشر لا ترد ولا تسترجع، سواء أنشرت أم لم تنشر.

ج - لا يجوز نشر البحوث في جهات أخرى بعد موافقة الحوليات على نشرها، وإذا ثبت

ذلك، فستتخذ إدارة الحوليات الإجراءات القانونية المتبعة بهذا الشأن.

د - يمكن للباحث نشر بحثه في جهات أخرى، بعد الحصول على إذن كتابي مسبق من

رئيس التحرير، وبعد انقضاء ثلاث سنوات - على الأقل - على نشره في الحوليات.

هـ - تمنح المجلة للباحث خمسين نسخة من بحثه المنشور إهداء.

٦ - ترسل البحوث وجميع المراسلات الخاصة بالحوليات إلى:

رئيس تحرير حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية

ص.ب: ١٧٣٧٠ - الخالدية

رمز بريدي: 72454

الكويت

ISSN 1560 Key title: Hawliyyat Kulliyyat al-Adab

<http://pubcouncil.kuniv.edu.kw/AASS>

E-mail: aass@kuniv.edu.kw

الرسالة ٢٧٥

شعر

أسماء بن خارجة الفزاري

(جمع وتحقيق)

الدكتور شريف راغب علاونه

قسم اللغة العربية - كُليّة الآداب

جامعة البترا - المملكة الأردنية

المؤلف:

الدكتور شريف راغب علاونه

- دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، الجامعة الأردنية عام ١٩٩٦م.
- أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة البترا، الأردن.

الإنتاج العلمي:

أ. الكتب:

- الحُصين بن الحُمام المُرّي (سيرته وشعره): منشورات عمادة البحث العلمي بجامعة البترا، ٢٠٠٢.
- شعر ابن طباطبا العلوي الأصبهاني (جمع وتحقيق): منشورات عمادة البحث العلمي بجامعة البترا، ٢٠٠٢.
- ابن طباطبا العلوي (دراسة في مضامين شعره وخصائصه الفنية): عمّان، دار المناهج، ٢٠٠٣.
- قضايا النقد الأدبي والبلاغة في كتاب "عيار الشعر"، عمّان، دار المناهج، ٢٠٠٣.
- عقيل بن عُلفة المري (سيرته وشعره): عمّان، دار المناهج، ٢٠٠٤.
- شعر مالك بن أسماء الفزاري (جمع وتحقيق ودراسة): عمّان، دار المناهج، ٢٠٠٤.
- النقد الأدبي في الأندلس: عمّان، ٢٠٠٥ (بدعم من وزارة الثقافة الأردنية).
- عمّرو بن بَرّاقة الهمداني (سيرته وشعره): عمّان، الشركة الجديدة للطباعة، ٢٠٠٥.
- البلاغة وفنونها عند النقاد والبلاغيين الأندلسيين: عمّان، الشركة الجديدة للطباعة، ٢٠٠٥.
- شعر أُرطاة بن سهّية المري (جمع وتحقيق ودراسة): عمّان، الشركة الجديدة للطباعة، ٢٠٠٦ (بدعم من عمادة البحث العلمي بجامعة البترا).
- ثلاثة شعراء مقلّون: عمّان، الشركة الجديدة للطباعة، ٢٠٠٧.
- شعر الصلّتان العبدي (جمع وتحقيق ودراسة): عمّان، الشركة الجديدة للطباعة، ٢٠٠٧.
- المقامات الأندلسية (من القرن الخامس حتى القرن التاسع الهجري): عمّان، ٢٠٠٨ (بدعم من وزارة الثقافة الأردنية).

ب. الأبحاث:

- المفاضلة بين الشعر والنثر في التراث النقدي الأندلسي: مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية، العدد ٣٧، المجلد ١٨، ص ٤٦٣-٤٨٦، حزيران ٢٠٠٦.
- بلال بن جرير وما تبقى من شعره: مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية، العدد ٣٩، المجلد ١٨، ص ٣٧٥-٤١٠، كانون أول ٢٠٠٦.
- قراد بن حنش المري (سيرته وشعره): مقبول للنشر بمجلة العلوم الإنسانية، جامعة البحرين.

المحتوى

١١	 الملخص
١٣	 مقدمة
١٥	 أولاً - حياته وأخباره
١٥	 - اسمه ونسبه
١٥	 - أسرته
١٧	 - صفاته وأخلاقه
١٩	 - وفاته
٢١	 ثانياً - رأي الأقدمين في شعره
٢٥	 ثالثاً - ما وصلنا من شعره
٥١	 الهوامش
٥٨	 المصادر والمراجع

الملخص

يتناول هذا البحث بالجمع والتحقيق شعر أسماء بن خارجة الفزاريّ ، وهو شاعر مقلّ من مخزومي الجاهلية والعصر الإسلامي .

عُرف أسماء واشتهر لدى أصحاب المصادر وكتب التراجم ، بكونه من كرماء العرب وحلمائهم في الإسلام . وقد عُنيّت المصادر بأخباره ، وأسهبّت في الحديث عن كرمه وجوده . أمّا شعره فلم يحظَ بالعناية ذاتها ، فلم يَقم أحد من القدماء أو المحدثين بجمعه ولمّ شتاته ، ومن هنا فإن جمع هذا الشعر وتحقيقه يكتسب أهمية من هذه الناحية .

قدّم الباحث للشعر الذي جمعه بدراسة تناولت سيرة أسماء بن خارجة وشاعريته ، وحاول أن يضع شعر هذا الشاعر في إطاره الحقيقي ، فأسماء لم يكن من أصحاب الدواوين ، كما أنه ليس من الشعراء المشهورين ، ولكنه - من خلال شعره ، الذي روته لنا المصادر - أقرب إلى الشعراء المقلّين المجيدين .

أمّا الأشعار التي جُمعت فقد ضُبّطت بالشكل وُشّرح ما غمض من معانيها ، ووثّقت رواياتها ، واستوفيت مصادر تخريجها .

مُقدِّمة

إنَّ تنبَّهي لأسماء بن خارجة الفزاري وشعره جزء من اهتمامي بالمقلِّين المجيدين من الشعراء القدامى، ممن لم تصل إلينا دواوينهم الشعرية، أو ممن لم يقدِّم الرواة واللغويون بجمع أشعارهم .

وقد أخرجتُ من شعر المقلِّين القدامى " شعر الحصين بن الحُمام المرِّي "، وهو من فحول الشعراء الجاهليين، و " شعر عقيل بن عُلفَة المرِّي "، وهو من فحول الشعراء الإسلاميين، و " شعر مالك بن أسماء الفَزَارِي "، وهو من الشعراء المقلِّين المجيدين في العصر الأموي .

أمَّا هذا البحث فإنه يتناول بالجمع والتحقيق شعر أسماء بن خارجة الفَزَارِي، الذي وُلِدَ وَشَبَّ في الجاهلية، وامتد به العمر إلى أن أدرك خلافة عبد الملك بن مروان .

وعلى الرغم من الجهود المتواصلة التي بُذِلَت للعناية بشعرنا القديم دراسةً وتحقيقاً وشرحاً، فإنَّ ثمة كثيرين من شعرائنا القدامى بقوا مغمورين لم يحظوا بعناية الباحثين والدارسين كما حظي غيرهم، ومن هؤلاء أسماء بن خارجة الفزاري، الذي لم يقدِّم أحد - فيما نعلم - بجمع شعره وتحقيقه، ولذا فقد رأيت أن أقوم بجمع شعره وتحقيقه وتخريجه .

وبالإضافة إلى أنَّ أسماء بن خارجة من المقلِّين المجوِّدين، مما يجعله في دائرة اهتمامي، فإنني قمتُ بجمع وتحقيق شعر ابنه مالك، الذي وجدت أبياتاً من شعره قد اضطربت نسبته بينه وبين أبيه أسماء، فرأيتُ أن أقوم بجمع شعر أسماء من أجل استيفاء التحقُّق من نسبة أشعارهما وتوثيقها .

وقد ركَّزت المصادر في رواياتها وأخبارها على كرم أسماء بن خارجة وجوده، أكثر من تركيزها على شعره، فهو معروف لدى أصحاب كتب التراجم

بكونه واحداً من الأسياد الأجواد في زمانه، حتى إنهم عندما كانوا يوردون أبياتاً من شعره، إنما كانوا يوردونها في سياق حديثهم عن كرمه وسؤدده . ومن هنا فإنَّ التعريف بشاعريته وجمع شعره وتحقيقه يكتسب أهمية خاصة من هذه الناحية.

ولا بأس في الإشارة هنا إلى ما كنتُ ذكرته في مقدمة كتابي " الحُصَيْن بن الحُمَام المريّ: سيرته وشعره " من أنَّ جمعَ شعرِ شاعر مُقلٍّ قد يستغرق من الجهد والوقت ما لا يستغرقه جمعُ شعرِ شاعر مكثّر ؛ لأنَّ قلة الشعر تستدعي من الباحث مزيداً من البحث والتنقيب والتقصّي في المصادر، بحيث يكاد لا يترك مصدراً إلا ويرجع إليه مؤملاً أن يجد فيه ولو بيتاً واحداً يضيفه إلى ما جمعه .

وقد أخذ مني شعر أسماء - على قلته - جهداً كبيراً، ووقتاً كثيراً، وكنت أرجع في كثير من الأحيان خالي الوفاض ؛ لأنَّ المصادر ضنّت علينا بأشعار أسماء . ولكنَّ جمعَ هذا الشعر القليل يشكل - في حد ذاته - إسهاماً في إحياء تراثنا الأدبي القديم . كما أنَّ جمعَ شعر الشعراء المقلّين القدامى ضرورة مُلِحّة للدارسين ؛ لأنَّ الكثيرين منهم يعتمدون على ما أمامهم من دواوين، دون الرجوع إلى كتب الأدب للوقوف على الأشعار المتناثرة في بطونها .

وبعد، فهذا شعر أسماء بن خارجة بذلتُ قصارى جهدي في تقصّيه في مصادره المختلفة، وجمَعته وحَقّقته وضبطته، وقارنُت بين رواياته المختلفة، وشرحتُ ما غمض من معانيه، وقدّمت له بدراسة تناولتُ سيرة الشاعر وشاعريته .

والله الموفق للصواب، وهو الهادي إلى سواء السبيل.

أولاً - حياته وأخباره

o اسمه ونسبه:

ينتهي نسب أسماء بن خارجة إلى بني فزارة، فهو " أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جؤية بن لوزان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة ابن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن ذبيان بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار " ^(١). وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر تحريف " أسماء " إلى " إسماعيل " و" حصن " إلى " حفص " ^(٢).

وتنسبه المصادر إلى قبيلة فزارة فتقول: " أسماء بن خارجة الفزاري "، ويضيف بعضهم أيضاً نسبته إلى موطنه الكوفة، فيقول: " أسماء بن خارجة الفزاري الكوفي " ^(٣).

وبيت أسماء أحد ثلاثة من بيوتات العرب المقدّمة المشهورة بالكبر والشرف ^(٤)، وآبؤه سادة غطفان ^(٥)، وهم بيت آل حذيفة بن بدر الفزاري، وبنوه: حذيفة الذي يقال له رَبِّ مَعَدٍّ وَحَمَلُ المقتولين يوم الهباءة، ومالك وعوف المقتولان في أمر داحس والغبراء، والحارث وربيعه سادوا كلهم ^(٦).

أمّا أسماء نفسه فذكره ابن الكلبي في رجالات بني فزارة المعدودين في الإسلام ^(٧)، وعدّه ابن حزم من رجالات أهل الكوفة في زمانه ^(٨)، وتابعه في ذلك الحافظ شمس الدين الذهبي ^(٩).

o أسرته:

ذكرت المصادر أنّ أسماء كان يُكنّى أبا حسان، وأبا محمّد ^(١٠)، ولكنّ المصادر لا تذكر لنا عن ابنه حسان ومحمد سوى اسميهما. أمّا ابنه مالك

وعُيِّنة فكانا من التابعين، وكلاهما كان شاعراً^(١١). وأضاف ابن حزم في "جمهرة أنساب العرب" اسم ابن آخر له، هو عثمان بن أسماء بن خارجة، كان من عَقْبِه المحدث الثقة مروان بن معاوية بن الحارث بن عثمان بن أسماء ابن خارجة، الذي روى عنه أحمد بن حنبل، ومات بمكة سنة ١٩٤ هـ^(١٢).

وبنات أسماء اشتهرت منهن هند، التي خصّها ابن عساكر بترجمة مفصلة^(١٣)، وأفرد أبو الفرج الأصفهاني في كتابه "الأغاني" صفحات لذكر أخبارها وأزواجها^(١٤). ولم تكن في زمانها امرأة تشبهها جمالاً وكمالاً وعقلاً وأدباً^(١٥). ولعله من أجل ذلك تعاقب على الزواج منها ثلاثة من أمراء العراق، هم: عبيد الله بن زياد (ت ٦٧ هـ)، وبشر بن مروان (ت ٧٥ هـ)، والحجاج بن يوسف الثقفي (ت ٩٥ هـ)^(١٦).

وتذكر المصادر أنّ لأسماء ابنة أخرى، تزوّجها الصحابي عمرو بن حُرَيْث، ولكنّ المصادر بخلت علينا بذكر اسمها، أو شيء من أخبارها^(١٧).

وأبو أسماء هو خارجة بن حصن الفزاري، أحد رجالات بني فزارة، عدّه ابن عساكر في الطبقة الرابعة من الصحابة^(١٨)، وفد على النبي ﷺ حين رجع من غزوة تبوك^(١٩). وتروي المصادر أيضاً أنه كان في الردّة ممن منع صدقات قومه ثم تاب بعد ذلك^(٢٠).

أمّا أمّ أسماء فهي امرأة من بني كاهل بن عذرة بن سعد بن هذيم، أخذها بسطام بن قيس الشيباني فيمن أخذ من نساء بني مالك عندما أغار عليهم في يوم أعشاش بصحراء فلج، فلحق به عتيبة بن الحارث بن شهاب فأَسْرَه واسترد النساء، وفيهن أمّ أسماء^(٢١).

وزوجات أسماء لا نجد لهن ذكراً فيما بين أيدينا من مصادر ترجمته، ولكنّ المرزباني، في ترجمته لمالك بن أسماء ذكر أنّ أمّه هي أمّ ولد تُسمّى صفية^(٢٢).

ولجده حصن بن حذيفة، تسعة أبناء من الذكور، هم أعمام أسماء، عدّهم ابن

حزم في " جمهرة أنساب العرب " ، وذكر فيهم عُيينة بن حصن الذي كان أحد المؤلفات قلوبهم، وكان رسول الله ﷺ يسميه الأحمق المطاع^(٢٣). ومنهم الحارث ابن حصن، ذكره ابن حجر العسقلاني في الصحابة^(٢٤).

٥ صفاته وأخلاقه:

كان أسماء بن خارجة - كما ذكرنا - من أشرف قومه وساداتهم، وكان من وجوه أهل الكوفة في زمانه، قال فيه الحجاج بن يوسف: " لله درُّ ابن خارجة إذا وُزِنَ بالرجال رجح " ^(٢٥).

ومن الصفات التي اشتهر بها أسماء أنه كان جواداً كريماً، حتى إن أبا عبيدة جعله على رأس ثلاثة من أجواد أهل الكوفة في زمانه مع آخرين هما: عتاب بن ورقاء الرياحي، وعكرمة بن ربعي الفياض^(٢٦). وذكره ابن حبيب (ت ٢٤٥هـ) في كتابه " المحبر " فيمن ذكرهم من أجواد الإسلام^(٢٧). ونقل ابن حجر العسقلاني عن القسم الضائع من " معجم الشعراء " للمرزباني أن أسماء كان شريفاً جواداً كريماً لبيباً^(٢٨).

وقد أجمعت المصادر التي ترجمت له على أن صفة الجود هي التي كانت تغلب عليه في حياته، وتناقلت حكايات كثيرة دللت بها على كرمه وسخائه، منها أن الأخطل الشاعر أتاه في ديات تحملها عن قومه، فحملها عنه كلها، ثم نظر إلى أبنائه وهم حوله فقال: أقسمت عليكم لتُعْطَنَّهُ مثلها، فخرج من عنده بمئة ألف درهم وهو يقول^(٢٩):

إذا مات ابنُ خارجة بنُ حصنٍ	فلا مطرتُ على الأرض السماء
ولا رجَعَ البشيرُ بخيرِ غنمٍ	ولا حملتُ على الطُّهر النساء
فيومٌ منك خيرٌ من رجالٍ	كثيرٍ حوَلَهُمْ نَعَمٌ وشاء
فَبورك في أبيك وفي بنيهِ	إذا ذُكروا ونحنُ لك الفداء

وكان أسماء لا يردّ سائلاً؛ لأنه - كما يقول - " إنما هو كريم أسدٌ خلّته، أو لئيم أشترى عرضي منه " (٣٠). وبلغ به الكرم مبلغاً أنه ودى أعرابياً بكلّيه مائة ناقة (٣١).

وكان أسماء لجوده وكرمه ممدّحاً، مدحه الكثيرون من شعراء عصره، ممّن استفزّهم بكرمه وكثرة عطائه، فبالإضافة إلى الأخطل مدحه الشاعر القطامي (٣٢)، ومدحه أيضاً عبد الله بن الزّبير الأسدي، الذي قال فيه (٣٣):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَجْدَ أَرْسَلَ فَاَنْتَقَى خَلِيلَ صَفَاءٍ وَأَتَلَى لَا يَزَالُهُ
تَخَيَّرَ أَسْمَاءَ بْنَ حِصْنٍ فَبُطِنْتُ بِفَعْلِ النَّدَى أَيْمَانُهُ وَشَمَائِلُهُ
تَرَى الْبَازِلَ الْبُخْتِيَّ تَحْتَ خِوَانِهِ مُقْطَعَةً أَعْضَاؤُهُ وَمَفَاصِلُهُ

وكان أسماء مقدّماً عند خلفاء بني أمية، وقد عليهم، ونال عندهم حظوة، ولكنه كان يترفع عن أن يلي شيئاً من أعمال السلطان (٣٤) وتذكر المصادر أنه وفد على عبد الملك بن مروان، فلما دخل عليه، قال له عبد الملك: قد بلغني عنك خصال كريمة، فأخبرني عنها، قال: يا أمير المؤمنين، هي من غيري أحسن، قال: فإني أحبّ أن أسمعها منك، قال: يا أمير المؤمنين، ما أتاني رجل قط في حاجة - صَغُرْتُ أو كَبُرْتُ - فقضيتها، إلّا رأيت أنّ قضاءها ليس يعوّض من بذل وجهه إليّ. ولا جلس إلي رجل قط إلّا رأيت له الفضل عليّ حتى يقوم من عندي. ولا جَلَسْتُ مع قوم قط فَبَسَطْتُ رجلي إعظاماً لهم وإجلالاً حتى أقوم عنهم. قال له عبد الملك: حَقٌّ لك أن تكون شريفاً سيّداً (٣٥).

ولشهرة أسماء، وكونه من أشرف الكوفة ووجوهها في زمانه، فقد روت المصادر أنّ المختار بن أبي عبيد الثقفي، في ثورته بالكوفة، أحرق دار أسماء، زاعماً أن جبريل أتاه، وأنزل عليه قرآناً منه " لَتَنْزِلَنَّ مِنَ السَّمَاءِ، نار بالدهماء، فلتحرقنّ بها دار أسماء " (٣٦).

وكان أسماء حكيماً حليماً، ذكره أبو عبيدة في حلماء العرب في الإسلام (٣٧).

وأوردت له المصادر أقوالاً وعبارات دللت بها على كرم خُلُقهِ، وقدرته على تأليف الكلام بعبارات أقرب ما تكون إلى الحكم وجوامع الكلم، منها قوله: " إذا قَدُمْتَ المصيبة تُرِكَتْ التعزية "، وإذا قَدُمَ الإخاء ترك الثناء "، و"الإكثار من العتاب داعية إلى الملل "، وغيرها كثير (٣٨).

وكان أسماء من رواة الحديث، ذكره الحافظ ابن حبان في كتابه "الثقات" (٣٩)، وجعله البخاري في الطبقة الأولى من التابعين من أهل الكوفة (٤٠). ولم يستبعد ابن عبد البر أن يكون أسماء صاحبياً لرواية كبار التابعين عنه (٤١) وذكروا أنه روى عن علي بن أبي طالب، وعبد الله بن مسعود رضي الله عنهما، وروى عنه ابنه مالك، وعلي بن ربيعة الأسدي (٤٢). ونقلت مصادر ترجمته روايته عن ابن مسعود قول النبي ﷺ: " إنَّ ذا اللسانين في الدنيا له لسانان من نار يوم القيامة " (٤٣).

O وفاته:

لا تذكر لنا المصادر شيئاً عن تاريخ ولادة أسماء بن خارجة، ونشأته الأولى. ولكننا، بعد التقصي والتنقيب، نستطيع القول: إنه أدرك أواخر العصر الجاهلي، وأنه كان شاباً آنذاك، يدلنا على ذلك ما أورده أبو عبيدة (ت ٢٠٩هـ) في خبر يوم أعشاش، إذ قال: " وكان من قصة هذا اليوم ما حكاه الكلبي عن المفضل ابن محمد عن زياد بن علاقة التغلبي أنَّ أسماء بن خارجة الفزاري حدّثه بذلك قال: أغار بسطام بن قيس ببني شيبان على بني مالك بن حنظلة وهم حالون بالصحراء من بطن فلج، فأخذ بسطام بن قيس نسوةً فيهن أم أسماء بن خارجة، وأسماء يومئذ غلام شاب يذكر ذلك... " (٤٤).

ولا بأس في الإشارة هنا إلى أننا نجد من الباحثين المحدثين من جعل أسماء في شعراء العصر الأموي (٤٥)، وفي هذا شيء من التوسع في الحكم، فأسماء، وإن عاش في عصر بني أمية ما يقارب ربع قرن تقريباً، وُلد وشبَّ في الجاهلية، وعاش

زمناً طويلاً من حياته في عصر صدر الإسلام. ولعله من الأصوب أن يكون من مخضرمي الجاهلية والعصر الإسلامي. وكأن هؤلاء الباحثين لم يلتفتوا إلى ما تنبّه إليه ابن حجر العسقلاني، قبل قرون، من أنّ مولد أسماء كان قبل المبعث، ولذلك عدّه في المخضرمين ^(٤٦).

أمّا سنة وفاة أسماء فقد اختلف فيها، فعلى أكثر الأقوال إنّ وفاته كانت سنة ٦٦هـ وهو ابن تسعين سنة ^(٤٧). وقيل: إنه مات سنة ٦٥هـ وهو ابن ثمانين سنة ^(٤٨)، وقيل: إن وفاته كانت سنة ٨٢هـ ^(٤٩).

ثانياً _ رأي الأقدمين في شعره

لم يكن أسماء بن خارجة من فحول الشعراء، كما أنه ليس من أصحاب الدواوين، فلا نجد أحداً ممن ترجموا له أو ذكروه ينسب له ديوان شعر. ومن خلال شعره الذي عثرنا عليه، فيما بين أيدينا من مصادر، يمكننا القول: إنّه من الشعراء المقلّين المجيدين.

وقد عُرف أسماء واشتهر لدى أصحاب كتب التّراجم بجوده وكرمه وسؤدده، أكثر مما عُرف بشعره ؛ ولذا فإن أكثر المصادر التي ترجمت له، وأوردت أبياتاً من شعره، ليست من المصادر الأدبية، أو المختارات الشعرية، وإنما هي من المصادر التاريخية وكتب التراجم والسّير.

وقد وقع في شعر أسماء خلط كثير، فاختلط بشعر ابنه مالك، وبشعر آخرين، كما سنبين في تخريجنا لشعره الذي جمعناه.

وعلى الرغم من قلة ما بين أيدينا من شعر أسماء، فقد كانت شاعريته، موضع تقدير عند الكثيرين، ممن أوردوا أبياتاً من شعره، واستشهدوا بها في أبواب مختلفة من كتبهم. وكان الأصمعي (ت ٢١٦هـ) من أوائل الذين قدّروا شاعرية أسماء، فأورد له في مختاراته " الأصمعيات " قصيدة من ستة وثلاثين بيتاً، مطلعها (٥٠):

إِنِّي لَسَائِلُ كُلِّ ذِي طِبِّ ماذا دواءُ صِبَابَةِ الصَّبِّ

وقد أعجب الشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ) بهذه القصيدة الأصمعية، فتناول ثمانية عشر بيتاً منها في المجلس التاسع والستين من أماليه، وشرحها، وعدّها من أحسن ما قيل في وصف الذئب (٥١). وهذه الأبيات ذاتها أوردّها أبو العلاء المعري في رسالته " الصاهل والشّاحج " (٥٢).

ووجد أصحاب المعاجم اللغوية في شعر أسماء - على قلته - مادة خصبة للاستشهاد، فقد استدلوا على معان مختلفة ببيتيه:

لِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ذُؤَالِهِ ضِغْتُ يَزِيدُ عَلَيَّ إِبَالَهُ
فَلَأُحْشَأَنَّكَ مِشْقَصاً أَوْساً أُويسُ مِنَ الْهَبَالِهِ

حتى إننا لا نكاد نجد معجماً من معاجم اللغة إلا وقد أورد هذين البيتين، أو واحداً منهما في غير موضع من مواده اللغوية ^(٥٣).

ومما غُنِّي فيه من شعر أسماء قوله ^(٥٤):

خُذِي الْعَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطُقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَغْضِبُ
فَإِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ فِي الصَّدْرِ وَالْأَذَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبَثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ

فهذان البيتان من أصوات الغناء التي غناها إسحق الموصلي، وقد استهل بهما أبو الفرج الأصفهاني الفصل الذي خَصَّصَه لأخبار أسماء بن خارجة وابنته هند ^(٥٥)، وبلغ إعجابه بهما مبلغاً كبيراً جعله يكرهما في غير موضع من كتابه "الأغاني" ^(٥٦)، وتناقلتهما عنه كتب التراجم والمختارات الشعرية ^(٥٧).

وأورد عدد من النحويين قوله:

أَوَّلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ أَسْأَلُكُمْ مَا خَطْبُ عَائِلَتِي وَمَا خَطْبِي

شاهداً على جواز حذف (أَنْ)، وإرادة معناها، من غير إبقاء عملها فقال (أسائلكم) وأراد " أن أسائلكم " ^(٥٨).

واستشهد أصحاب كتب التعازي والمراثي ببيتيه ^(٥٩):

يَا خَدُّ إِنَّكَ إِنْ تَوَسَّدَ لَيْنًا وُسَّدَتْ بَعْدَ الْمَوْتِ صُمَّ الْجَنْدَلِ
فَاعْمَلْ لِنَفْسِكَ فِي حَيَاتِكَ صَالِحاً فَلَتَنْدَمَنَّ غداً إِذَا لَمْ تَفْعَلْ

وأوردت كتب الأمثال أبياتاً من شعر أسماء، استشهدت بها في سياق توضيحها لبعض الأمثال، فالشطر الثاني من قوله:

لِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالِهِ ضِغْتُ يَزِيدُ عَلَيَّ إِبَالَهُ
يُضْرِبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَحْمِلُ صَاحِبَهُ الْمَكْرُوهَ، ثُمَّ يَزِيدُهُ مِنْهُ (٦٠).

وقوله: " مُحَارَفُ الْكَسْبِ " في بيته:

وَلَقَدْ أَلَمَ بِنَا لِنَقْرِيبِهِ بَادِي الشَّقَاءِ مُحَارَفُ الْكَسْبِ
" مَثَلٌ ضَرْبُهُ، أَيْ لَا يَبْقَى لَهُ نَشَبٌ، إِلَّا شَيْءٌ يَكْتَسِبُهُ " (٦١).

ويبدو أن أسماء بن خارجة كان يُحسن صياغة الأمثال المتداولة في أبيات شعرية، ويجتلبها في مواضعها، فقولُه:

دُونَكَ مَا أَسْدَيْتَهُ يَا ابْنَ حَاجِبٍ سَوَاءٌ كَعَيْنِ الدِّيكِ أَوْ قُدَّةِ النَّسْرِ
تَمَثَّلَ بِهِ أَسْمَاءُ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: " أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الدِّيكِ " (٦٢)، الَّذِي يُضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي التَّنَاهِي وَالْمُبَالَغَةِ فِي الصَّفَاءِ.

أما أبياته التي منها (٦٣):

قُلْ لِلَّذِي لَسْتُ أَدْرِي مِنْ تَلَوْنِهِ أَنَا صِخٌّ أَمْ عَلَى غِشٍّ يُدَاجِينِي
إِنِّي لَأَكْثَرُ مِمَّا سُمِّتَنِي عَجَبًا يَدُ تَشَجُّ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي
يَغْتَابُنِي عِنْدَ أَقْوَامٍ وَيَمْدَحُنِي فِي آخِرِينَ وَكُلُّ عَنْكَ يَأْتِينِي
هَذَانِ أَمْرَانِ شَتَّى بَوْنٌ بَيْنَهُمَا فَاكْفُفْ لِسَانَكَ عَنْ ذَمِّي وَتَزِينِي
لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ مِنْكَ الْوَدَّ هَانَ لِي عَلَيَّ بَعْضُ الَّذِي أَضْبَحْتَ تُؤَلِينِي
أَرْضَى عَنِ الْمَرءِ مَا أَصْفَى مَوَدَّتَهُ وَلَيْسَ شَيْءٌ مَعَ الْبَغْضَاءِ يَرْضِينِي
فَقَدْ عَدَّهَا ابْنُ عَسَاكِرٍ مِنَ الشَّعْرِ الْبَارِعِ (٦٤).

وهناك أبيات أخرى، من شعر أسماء بن خارجة، استشهد بها القدماء، ودلّوا بها على شاعريته، مما يدلّ على أنه كان شاعراً بارعاً على الرغم من قلة شعره، وقد رأيتُ ألا أعيدها هنا تجنباً للتكرار ؛ لأنني سأذكرها في رواية وتخريج شعره الذي جمَعْتُهُ.

ثالثاً - ما وصلنا من شعره

(١)

- من الكامل -

- (١) إِنِّي لَسَائِلُ كُلِّ ذِي طِبِّ ماذا دواء صَبَابَةِ الصَّبِّ
(٢) ودواء عاذلةٍ تُبَاكِرُنِي جَعَلْتُ عِتَابِي أُوجِبُ النَّحْبِ
(٣) أَوَلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ أَسْأَلُكُمْ ما خَطْبُ عَاذِلَتِي وما خَطْبِي
(٤) أَبِهَا ذَهَابُ الْعَقْلِ أَمْ عَتَبْتُ فَأَزِيدَهَا عَتَباً عَلَى عَتْبِ
(٥) أَوْلَمْ يُجَرِّبْنِي الْعَوَاذِلُ أَوْ لَمْ أَبْلُ مِنْ أَمْثَالِهَا حَسْبِي
(٦) مَا ضَرَّهَا أَنْ لَا تُذَكِّرَنِي عَيْشَ الْخِيَامِ لِيَالِي الْخَبِّ
- * هذه القصيدة اختارها الأصمعي وجعلها القصيدة رقم (١١) في مختاراته "الأصمعيات".

الرواية والمعاني:

- (١) ذو الطب: الطبيب المداوي. والصبابة: الشوق، وقيل: حرارته ورقته. والصَّب: العاشق المشتاق.
- (٢) العاذلة: اللائمة. والنحب: شدة البكاء، والنذر، وهي في البيت بمعنى النذر.
- (٣) أسألكم: يريد أن أسألكم، فوضع الفعل موضع المصدر.
- (٤) العتب: السخط والموجدة (الصاح: عتب).
- (٦) الْخَبِّ: قال ياقوت: " الْخَبِّ اسم موضع، وقيل: ماء لبني غَنِيٍّ قرب الكوفة ". معجم البلدان: ٢/ص ٣٤٣.

- (٧) ما أَصْبَحَتْ فِي شَرِّ أَخْبِيَّةٍ ما بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ
 (٨) عَرَفَ الْحِسَانُ لَهَا جُؤَيْرِيَّةً تَسْعَى مَعَ الْأَتْرَابِ فِي إِتْبِ
 (٩) بَنَتْ الَّذِينَ نَبِيَّهِمْ نَصَرُوا وَالْحَقُّ عِنْدَ مَوَاطِنِ الْكَرْبِ
 (١٠) وَالْحَيَّ مِنْ غُطْفَانٍ قَدْ نَزَلُوا مَنْ عِزَّةٍ فِي شَامِخٍ صَعْبِ
 (١١) بَذَلُوا لِكُلِّ عِمَارَةٍ كَفَرَتْ سُوقَيْنِ مِنْ طَعْنٍ وَمِنْ ضَرْبِ
 (١٢) حَتَّى تَحْصَنَ مِنْهُمْ مَنْ دُونَهُ مَا شَاءَ مَنْ بَحْرٍ وَمِنْ دَرْبِ
 (١٣) بَلْ رُبَّ حَرْقٍ لَا أَنْيَسَ بِهِ نَابِي الصُّوَى مُتَمَاجِلٍ سَهْبِ

الرواية والمعاني:

- (٧) الأخبية: واحداها الخباء، وهو البيت من وبر أو صوف، ويرفع على عمودين أو ثلاثة، وما فوق ذلك فهو بيت.
- (٨) الأتراب: من وُلِدْنَ معها، والمفرد تَرْب. والإتْب: ثوب أو بُرْد يُشَقُّ في وسطه فتلقيه المرأة في عنقها من غير كُمَيْن ولا جيب، والجمع أُتُوب (الصاح: أتب).
- (١١) العِمارة: الحي العظيم يقوم بنفسه. وسوق القتال والحرب وسوقته: حومته.
- (١٢) الدرب: أصله المضيق في الجبال، ومنه قولهم: أَدْرَبَ الْقَوْمَ إِذَا دَخَلُوا أَرْضَ الْعَدُوِّ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ (الصاح: درب). أراد أن أعداءهم يتحصنون منهم ولا تحميهم الدروب والبحار (انظر حاشية الأصمعيات: ص ٤٣).
- (١٣) الْحَرْقُ: الفلاة تنخرق فيها الريح. والنابي: المرتفع. الصوى: أعلام من حجارة منصوبة في الفيافي والمفاوز المجهولة يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى الطَّرِيقِ، واحداها صُوء. مُتَمَاجِلٌ: بعيد ما بين الطرفين. السهب: ما بَعُدَ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَوَى فِي طَمَأْنِينَةٍ (انظر حاشية الأصمعيات: ص ٤٣).

- (١٤) يَنْسَى الدَّلِيلُ بِهِ هِدَايَتَهُ
 (١٥) وَيَكَادُ يَهْلِكُ فِي تَنَائِفِهِ
 (١٦) وَبِهِ الصَّدَى وَالْعَزْفُ تَحْسَبُهُ
 (١٧) كَابِدْتُهُ بِاللَّيْلِ أَعْسَفُهُ
 (١٨) وَلَقَدْ أَلَمَ بَنَا لِنَقْرِیْهِ
 (١٩) يَدْعُو الْغِنَى أَنْ نَالَ عُلْقَتَهُ
- مَنْ هَوْلٍ مَا يَلْقَى مِنَ الرُّعْبِ
 شَأْوُ الْفَرِیْغِ وَعَقْبُ ذِي عَقْبِ
 صَدَحَ الْقِيَانِ عَزْفَنَ لِلشَّرْبِ
 فِي ظُلْمَةٍ بِسَوَاهِمِ حُدْبِ
 بَادِي الشَّقَاءِ مُحَارَفُ الْكَسْبِ
 مِنْ مَطْعَمِ غَبًّا إِلَى غَبِّ

الرواية والمعاني:

(١٥) في اللسان:

"ويكاد يهلك في تنوفته شأو الفريغ وعقب ذي العقب "

التناؤف: واحدتها تنوفة، وهي القفر من الأرض، وقيل التي لا ماء بها من الفلوات ولا أنيس. وفرس فريغ: واسع المشي، وسهم فريغ: أي حاد. وشأو الفرس: سبقه. والعقب: الجري يجيء بعد الجري الأول.

(١٦) الصدى: الهامة. والعزف: صوت الجن، وهو صوت الرياح في الجو، يتوهمه أهل البادية صوت الجن. القيان: جمع قينة، وهي الأمة المغنية. الشرب: جماعة الشاربين.

(١٧) أَعْسَفُهُ: أقطعه على غير هداية. السّواهيم: الإبل الضامرة لشدة التعب. وحُدْب: واحدتها حدباء، وهي التي بدت حراقفها وعظم ظهرها.

(١٨) أَلَمَ بَنَا: نزل بنا. المحارَف: الذي لا يصيب خيراً من وجه توجه له، عنى بذلك الذئب. وقوله: " مُحَارَفُ الْكَسْبِ " مَثَلُ ضَرْبِهِ، أي لا يبقى له نشب إلا شيء يكتسبه (انظر أمالي المرتضى: ٢/ص ٢٠٩).

(١٩) في الصاهل والشّاحج: " يدعو الفناء... "، وأظنه تحريفاً. الْعُلْقَةُ: ما يُتَبَلَّغُ به من الطعام وإن يكن تاماً. غَبَّ إِلَى غَبِّ: فترة بعد فترة، وأصل الغبِّ: ورد يوم وظم آخر (اللسان: غب). يريد أن هذا الذئب يُسَمَّى ما يصيب من قليل الطعام غنى (انظر حاشية الأصمعيات: ص ٤٤).

- (٢٠) فَطَوَى ثَمِيلَتَهُ فَأَلْحَقَهَا بِالصُّلْبِ بَعْدَ لُدُونَةِ الصُّلْبِ
(٢١) يَا ضَلَّ سَعْيُكَ مَا صَنَعْتَ بِمَا جَمَعْتَ مِنْ شُبِّ إِلَى دُبِّ
(٢٢) لَوْ كُنْتَ ذَا لُبٍّ تَعِيشُ بِهِ لَفَعَلْتَ فِعْلَ الْمَرْءِ ذِي اللَّبِّ
(٢٣) فَجَعَلْتَ صَالِحَ مَا اخْتَرَشْتَ وَمَا جَمَعْتَ مِنْ نَهَبٍ إِلَى نَهَبٍ
(٢٤) وَأَظْنُّهُ شَغْبًا تُدِلُّ بِهِ فَلَقَدْ مُنِيتَ بِغَايَةِ الشَّغْبِ

الرواية والمعاني:

- (٢٠) في أمالي المرتضى، واللسان: " وطوى ثميلته وألحقها ". الثميلة: البقية من الطعام والشراب تبقى في البطن. أراد أنه طوى بطنه حتى لحقت بصلبه. واللدونة: اللين، واللدن: اللين.
- (٢١) جاء في المثل: أعييتني من شُبِّ إلى دُبِّ: أي منذ شُبِّتَ إلى أن دبَّتْ على العصا (المستقصى في أمثال العرب: ١/ص ٢٥٧). ويروى من شُبِّ إلى دُبِّ بغير تنوين على طريق حكاية الفعل، ويقال: من شُبِّ إلى دُبِّ يُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ الاسم بإدخال مِنْ عليه، وإن كان في الأصل فِعْلاً. (الصاح: شغب). فكأنه أقبل على الذئب كالعادل له فقال: ما صنعت بما جمعت من شُبِّ إلى دُبِّ. (انظر أمالي المرتضى: ٢/ص ٢٠٩).
- (٢٢) في أمالي المرتضى: " وجمعت صالح ما احترفت وما "، وفي رسالة الصاهل والشاحج: "... ما احترشت "، وفيه تصحيف.
- اخرشت: جمعت واكتسبت. من نهب إلى نهب: من عَدَوْتَكَ عَلَى الْغَنَمِ إِلَى الْعُدَّةِ الْآخَرَى. (انظر حاشية الأصمعيات: ص ٤٤).
- (٢٤) الشَّغْبُ: تهيج الشر والفتنة والخصام (الصاح: شغب). تُدِلُّ: تجترئ.

- (٢٥) إِذْ لَيْسَ غَيْرَ مَنَاصِلٍ نَعَصَا بِهَا
 (٢٦) فَأَعْمَدُ إِلَى أَهْلِ الْوَقِيرِ فَمَا
 (٢٧) أَحْسَبْتَنَا مِمَّنْ تُطِيفُ بِهِ
 (٢٨) وَبَغِيرِ مَعْرِفَةٍ وَلَا نَسَبٍ
 (٢٩) لَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ نَافِعَهُ
 (٣٠) وَأَلَحَّ إِلْحَاحاً بِحَاجَتِهِ
- وَرِحَالِنَا وَرَكَائِبِ الرُّكْبِ
 يَخْشَاكَ غَيْرُ مُقْرَمَصِ الزَّرْبِ
 فَاخْتَرْتَنَا لِلْأَمْنِ وَالْخُصْبِ
 أَنَّى وَشَعْبُكَ لَيْسَ مِنْ شَعْبِي
 جِدُّ تَهَاوُنٍ صَادَقِ الْإِزْبِ
 شَكْوَى الضَّرِيرِ وَمَزَجَرَ الْكَلْبِ

الرواية والمعاني:

(٢٥) رواية البيت في أمالي المرتضى:

"أَوْ كَانَ غَيْرَ مَنَاصِلٍ نَعَصَى بِهَا مَشْحُوذَةً وَرَكَائِبِ الرُّكْبِ "

والمناصل: واحدها منصل وهو السيف المشحوذ. نعصى بها: من قولهم: عصاه بالعصا، فهو يعصوه عصواً إذا ضربه بالعصا. وعصى بها: أخذها. وَعَصَى بِسَيْفِهِ وَعَصَا بِهِ يَعصوه عصاً: أخذه أخذ العصا، أو ضرب به ضربه بها (اللسان: عصا).

(٢٦) فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ، وَفِي رِسَالَةِ الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ: "... فَإِنَّمَا يَخْشَى شَذَاكَ مُقْرَمَصُ الزَّرْبِ ". فِي اللِّسَانِ، وَالشُّوَارِدِ فِي اللُّغَةِ لِلصَّاعَانِي: " يَخْشَى شَذَاكَ مُقْرَمَصُ الْأَرْبِ ". وَالْوَقِيرُ: الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ، وَلَا يُسَمَّى وَقِيراً إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ حِمَارٌ. وَالشَّذَا: الشَّرُّ وَالْأَذَى. وَالزَّرْبُ: حَظِيرَةُ الْغَنَمِ. وَالْمُقْرَمَصُ: مَنْ قَوْلُهُمْ قَرَمَصَ أَي دَخَلَ فِي الْقَرْمُوصِ أَوْ الْقَرْمَاصِ وَهُوَ حَفْرَةٌ يَسْتَدْفَى فِيهَا الْإِنْسَانُ الصَّرِدُ مِنَ الْبَرْدِ. أَرَادَ الْمُقْرَمَصُ مِنَ الزَّرْبِ.

(٢٨) فِي أُمَالِي الْمُرْتَضَى: " وَبَغِيرِ مَعْرِفَةٍ وَلَا سَبَبٍ "، فِي الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ: " إِنَّا وَشَعْبُكَ... ". شَعْبُكَ: جَنْسُكَ وَشَكْلُكَ.

(٢٩) الْإِرْبُ: الدَّهَاءُ وَالْخَدِيعَةُ عِنْدَ الْحَاجَةِ.

(٣٠) في أمالي المرتضى: "... لحاجته "، وفي رسالة الصاهل والشاحج: "شكوى الضّريك ومزجر الكلب " الضرير: المضرور بمرض أو هزال أو نحو ذلك. والضريك: الضرير والفقير البائس السيئ الحال (الصاح:ضرك).ومزجر الكلب: أي هو قريب المكان بقدر مزجر الكلب إذا زجرته، أي إذا خسأته.

- (٣١) وَلَوَى التَّكْلُحُ يَشْتَكِي سَغْبًا
 (٣٢) فَرَأَيْتُ أَنْ قَدْ نَلِثُهُ بِأَذَى
 (٣٣) وَرَأَيْتُ حَقًّا أَنْ أُضَيِّفَهُ
 (٣٤) فَوَقَفْتُ مُعْتَمَاً أَزَاوِلُهَا
 (٣٥) فَعَرَضْتُهُ فِي سَاقِ أَسْمَنِهَا
 (٣٦) فَتَرَكْتُهَا لِعِيَالِهِ جَزْرًا
- وَأَنَا ابْنُ قَاتِلِ شِدَّةِ السَّغْبِ
 مِنْ عَذَمِ مَثْلَبَةٍ وَمِنْ سَبِّ
 إِذْ رَامَ سِلْمِي وَاتَّقَى حَرْبِي
 بِمُهَنْدٍ ذِي رَوْنَقٍ عَضْبِ
 فَاجْتَازَ بَيْنَ الْحَاذِ وَالْكَعْبِ
 عَمْدًا وَعَلَّقَ رَحْلَهَا صَحْبِي

الرواية والمعاني:

- (٣١) في أمالي المرتضى: " بادي التكلُّح... "، وفي رواية اللسان: " وأنا ابن بدرٍ قاتلُ السَّغْبِ "، وبَدْرٌ جَدُّه الأعلى. والتَّكْلُحُ: ظهور الأسنان عند العبوس. والسَّغْبُ بفتح الغين وإسكانها: شِدَّةُ الجوع (الصاح: سغب). وأراد بقوله: " وأنا ابن قاتل شدة السغب " أي من كان يقري ويطعم.
- (٣٢) العَذَمُ: اللوم.
- (٣٣) في أمالي المرتضى: " إِذْ أَمَّ سِلْمِي... " . واستعار التضييف وإنما أراد أنه أَمَّنْهُ وسأله (اللسان: ضيف).
- (٣٤) في الصاهل والشاحج: " فوقفتُ معتماً... " . معتماً: من اعتام يعتام أي اختار. والمزاولة، المحاولة والمعالجة. والعَضْبُ: السيف القاطع.
- (٣٥) عرضته: غيَّبْتُ في ساق الناقة عَرَضَ السيف. والحاذا: الذي يقع عليه الذنب من الفخذين.
- (٣٦) في أمالي المرتضى: " فتركته... " . والجزر: ما جُزِرَ ونُجِرَ، بمعنى أنه ترك الناقة طعاماً لعيال الذئب، ثم حمل صحبه ما كان عليها من رحل (انظر حاشية الأصمعيات: ص ٤٥).

التخريج:

الأبيات (١-٣٦): في الأصمعيات: ص ٤١-٤٥.

البيت (٣): في خزانة الأدب ٨/ ٥٨٠، وفي ضرائر الشعر لابن عصفور: ص ٢٦٤.

عجز البيت (٦): في اللسان (خبّ).

البيت (١٥): بلا عزو في اللسان (فَرَعَّ).

الأبيات (١٨-٣٦): في أمالي المرتضى ٢/ ٢٠٧-٢٠٩، ووردت أيضاً في رسالة الصاهل والشّاحج منسوبة إلى جويرية بن أسماء الفزاري والصواب أنها لأسماء.

البيت (٢٠): بلا عزو في اللسان (ثمل).

الأبيات (٢١-٢٦): في اللسان (شذا).

البيت (٢١) ورد في المستقصى في أمثال العرب: ١/ ص ٢٥٧ منسوباً إلى مالك بن أسماء، وفيه تحريف.

البيت (٣١): بلا عزو في اللسان (سغب) و(كلح).

البيت (٣٣): في اللسان (ضيف).

البيت (٣٤): في اللسان (زول).

البيت (٣٥): في اللسان (عرض).

(٢)

– من الطويل –

- (١) خُذِي العَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطُقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَغْضَبُ
(٢) وَلَا تَنْقُرِينِي نَقْرَةَ الدَّفِّ مَرَّةً فَإِنَّكَ لَا تَدْرِينَ كَيْفَ الْمُغْيَبُ
(٣) فَإِنِّي وَجَدْتُ الحُبَّ فِي الصَّدْرِ وَالْأَذَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبَثِ الحُبُّ يَذْهَبُ
(٤) وَلَا تُكْثِرِي الشَّكْوَى فَتَذْهَبَ بِالْهَوَى وَيَأْبَاكَ قَلْبِي وَالْقُلُوبُ تُقَلِّبُ
- روى أبو الفرج الأصفهاني بإسناد قال: " زَوْجُ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ ابْنَتَهُ هَذَا لِلْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ، فَلَمَّا كَانَتْ لَيْلَةً أَرَادَ الْبِنَاءَ بِهَا، قَالَ لَهَا أَسْمَاءُ: " يَا بَنِيَّةُ: إِنَّ الْأُمَهَاتَ يُوَدِّدْنَ الْبَنَاتَ، وَإِنَّ أُمَّكَ هَلَكَتْ وَأَنْتَ صَغِيرَةٌ، فَعَلَيْكَ بِأَطِيبِ الطَّيِّبِ الْمَاءِ، وَأَحْسَنِ الحُسْنِ الْكحل، وَإِيَّاكَ وَكَثْرَةَ الْمَعَاتِبَةِ، فَإِنَّهَا قَطِيعَةٌ لِلُودِ، وَإِيَّاكَ وَالْغِيرَةَ فَإِنَّهَا مِفْتَاحُ الطَّلَاقِ، وَكُونِي لَزُوجِكَ أُمَةً يَكُنْ لَكَ عَبْدًا، وَاعْلَمِي أَنِّي الْقَائِلُ لِأَمِّكَ (الأبيات: ١-٣) " الأغاني: ٢٠/ص ٣٣٣.

الرواية والمعاني:

- (١) سَوْرَةُ الغَضَبِ: شِدَّةُ الغَضَبِ وَثَوْرَتُهُ.
(٢) فِي التَّذَكُّرَةِ السَّعْدِيَّةِ، وَالْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ: " وَلَا تَنْقُرِينِي نَقْرَةَ الدَّفِّ دَائِمًا ".
(٣) فِي الْمَوْشَى، وَالتَّذَكُّرَةِ السَّعْدِيَّةِ، وَتَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ: " فَإِنِّي رَأَيْتُ الحُبَّ فِي الْقَلْبِ وَالْأَذَى ". وَفِي تَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرَ: " فَإِنِّي رَأَيْتُ الحُبَّ فِي الصَّدِّ وَالْأَذَى ". وَفِي الْوَحْشِيَّاتِ (الْحِمَاسَةِ الصَّغْرَى): " فَإِنِّي رَأَيْتُ الحُبَّ فِي الْقَلْبِ وَالْأَسَى ". وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الْحِمَاسَةِ الشَّجَرِيَّةِ:
"وَإِنِّي رَأَيْتُ الْغَيْظَ فِي الصَّدْرِ وَالْأَذَى إِذَا طَالَ يَمْحُو كُلُّ وَدٍّ فَيَذْهَبُ "
فِي الْأَغَانِي: " فَإِنِّي وَجَدْتُ الحُبَّ فِي الصَّدُورِ وَالْأَذَى "، وَفِيهِ تَحْرِيفٌ، يُؤَدِّي إِلَى كَسْرِ الْوِزْنِ.

التخريج:

الأبيات (٣-١): نسبت إلى أسماء بن خارجة الفزاري في الأغاني: ٢٠ / ص ٣٣٢، وبهجة المجالس: ٢/ص ٥٦. ونسبت لمالك بن أسماء في التذكرة السعدية: ص ٤٥. ومحاضرات الأدباء: ٢/ص ٤٣. ونسبت لعامر بن عمرو البكاء^(٦٥) في الحماسة الشجرية: ١/ص ٢٣٩، وفي الحماسة البصرية: ٢/ص ٧١. ونسبت لأبي الأسود الدؤلي في زهر الآداب: ١/ص ١١٧، والأشباه والنظائر للخالدين: ٢/ص ٢٨٣، وتزيين الأسواق: ٢/ص ٣١.

- هذه الأبيات (٣-١) أوردها أبو الفرج الأصفهاني - كما ذكرنا في مصادر تخريجها - مجتمعة، ومتفرقة منسوبة إلى أسماء بن خارجة الفزاري، وأشار أيضاً أنها تنسب لأبي الأسود الدؤلي ولكنه صحّح ذلك فقال بعد أن نسبها إلى أسماء بن خارجة: " وقد قيل (أي الشعر) لأبي الأسود الدؤلي وليس ذلك بصحيح ". (الأغاني: ٢٠/ص ٣٣٢).

البيتان (١، ٣): نسبا لأسماء في الموشى ص ٦٦، وفوات الوفيات: ٤/ص ١٦٨، والوافي بالوفيات: ٩/ص ٥٩، وتاريخ مدينة دمشق: ٩/ص ٥٨، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: ٤/ص ٣٨٢، وتهذيب تاريخ ابن عساكر: ٣/ص ٤٦، والأغاني: ٢٠/ص ٣٤١.

ونسبا لشريح القاضي في الوحشيات (الحماسة الصغرى): ص ١٨٥، وعيون الأخبار: ٣/ص ١١، وحماسة الظرفاء: ١/ص ٦٣.

البيت (١): نسب إلى أسماء بن خارجة في موضعين آخرين من الأغاني: ٢٠ / ص ٣٣٣، ٣٤٢، وورد بلا عزو في اللسان، والصاح (عفا).

البيت (٤): في إحياء علوم الدين: ٢/ص ٥٨ بلا عزو.

(٣)

– من الكامل –

- (١) أبني فزارة لا تُعْنُوا شَيْخَكُمْ مالي وما لزيارة الحجاجِ
 (٢) شَبَّهْتُهُ شَبْلاً غَدَاً لَقِيْتُهُ يُلْقِي الرُّؤُوسَ شَوَاخِبَ الأوداجِ
 (٣) تجري الدِّمَاءُ على النَّطَاعِ كأنها راحَ شَمُولٌ غَيْرُ ذاتِ مِزاجِ
 (٤) لا تَطْلُبُوا حاجاً إِلَيْهِ فَإِنَّهُ بِئْسَ الْمُؤَمِّلُ في طِلابِ الحاجِ
 (٥) يا لَيْتَ هَذَا أَصْبَحْتَ مَرْمُوسَةً أو لَيْتَها جَلَسَتْ عن الأزواجِ
- ذكر أبو الفرج الأصفهاني " أن مالك بن أسماء، وهو في سجنه، كتب إلى أبيه أن يدخل على الحجاج ويسأله في أمره وإطلاق سراحه، فقال أسماء في ذلك (الأبيات). الأغاني: ١٧/ص ١٦٠.

الرواية والمعاني:

- (١) لا تُعْنُوا شَيْخَكُمْ: لا تجشموه العناء والمشقة.
 (٢) الشَّخْب: الدم، وكلّ ما سال فقد شخب، وشخب أوداجه دماً فانشخبت: قطعها فسالت. والودج: عرق في العنق، وَودَجَ شَخِيب: قُطِعَ فانشخَبَ دمه، وقد يكون شخيبة: بمعنى مشخوبة (اللسان: شخب).
 (٣) النَّطَاع: واحدها النَّطْع، وهو بساط من الجلد، كثيراً ما كان يقتل فوقه المحكوم عليه بالقتل. والشمول: الخمر لأنها تشمل بريحها الناس، وقيل سُميت بذلك لأن لها عصفة كعصفة الشّمال.
 (٤) الحاج: واحدها الحاجة.
 (٥) عجز البيت في مختار الأغاني: " أوليتها حُبِسَتْ عن الأزواج ".
 مرموسة: مدفونة، رمس الشيء يرمُسه رمساً: طمس أثره. وهند هي ابنة أسماء التي كانت زوجة للحجاج.

التخريج:

الأبيات في الأغاني: ١٧/ص ١٦٠، ومختار الأغاني: ١٠/ص ٣٠٦.

(٤)

– من الطويل –

- (١) إِذَا طَارِقَاتُ الْهَمِّ ضَاجَعَتِ الْفَتَى وَأَعْمَلَ فِكْرَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ عَاكِرُ
(٢) وَبَاكَرَنِي فِي حَاجَةٍ لَمْ يَكُنْ لَهَا سِوَايَ وَلَا مِنْ نَكْبَةِ الدَّهْرِ نَاصِرُ
(٣) فَرَجْتُ بِمَالِي هَمَّهُ عَنْ خَنَاقِهِ وَزَايِلِهِ الْهَمُّ الطَّرِيقُ الْمَسَاوِرُ
(٤) وَكَانَ لَهُ فَضْلٌ عَلَيَّ بِظَنِّهِ بِي الْخَيْرِ، إِنِّي لِلَّذِي ظَنَّ شَاكِرُ

الرواية والمعاني:

- (١) رواية البيت في تاريخ مدينة دمشق:
" إِذَا طَارِقَاتُ الْهَمِّ أَشْهَرْنَ الْفَتَى وَأَعْمَلَ فِيهِ الْفِكْرُ وَاللَّيْلِ عَاكِرُ "
والشطر الأول مختل الوزن. وفي تهذيب تاريخ مدينة دمشق: " وَأَعْمَلَ فِي
الأفكار واللَّيْلِ زَاخِرُ ".
(٢) في تعليق من أمالي ابن دريد، وفي تاريخ دمشق:
" وَبَاكَرَنِي إِذْ لَمْ يَجِدْ مُلْجَأً لَهُ سِوَايَ وَلَا مِنْ شِدَّةِ الدَّهْرِ نَاصِرُ "
وفي العمدة: " وَبَاكَرَنِي فِي حَاجَةٍ يَجِدُ بِهَا ".
(٣) في تاريخ مدينة دمشق: " فَرَجْتُ لِي هَمَّهُ فِي مَكَانِهِ "، وهو مختل الوزن. وفي
مختصر تاريخ دمشق: " فَرَجْتُ لَهُ مِنْ هَمِّهِ فِي مَكَانِهِ ". وفي العمدة:
" فَرَجْتُ بِمَالِي هَمَّهُ مِنْ مَقَامِهِ "
ورواية البيت في تهذيب تاريخ مدينة دمشق:
" فَرَجْتُ لَهُمِّيهِ مَكَانًا مِنَ الْقَرَى يُجَلِّي لَهُ الْهَمُّ الدَّخِيلَ الْمَخَامِرُ "
(٤) في تعليق من أمالي ابن دريد: " رَأَيْتُ لَهُ فَضْلًا عَلَيَّ لظَنِّهِ "، وفي تاريخ مدينة
دمشق: " وَكَانَ لَهُ مِنْ عَلَيَّ بِظَنِّهِ ".

التخريج:

نُسِبَت الأبيات إلى أسماء بن خارجة في تاريخ مدينة دمشق: ٩/ص ٦٠،
ومختصر تاريخ دمشق: ٤/ص ٣٨٣، وتهذيب تاريخ دمشق: ٣/ص ٤٧-٤٨.

نسبت الأبيات إلى عبد الله بن عباس في العقد: ١/ص ٢٣٠، والعمدة: ١/
ص ٤٠.

الأبيات (١، ٢، ٤): نسبت إلى أسماء بن خارجة في تعليق من أمالي ابن دريد:
ص ١٦١.

(٥)

– من الطويل –

(١) **دُونَكَ مَا أَسْدَيْتَهُ يَا ابْنَ حَاجِبٍ سَوَاءً كَعَيْنِ الدَّيْكِ أَوْ قُدَّةِ النَّسْرِ**

– قال أبو الفرج الأصفهاني: "لَمَّا قَدِمَ الْحَجَّاجُ الْكُوفَةَ أَشَارَ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمِيرٍ^(٦٦) أَنْ يَخْطُبَ إِلَى أَسْمَاءَ ابْنَتِهِ هَنْدَ، فَخَطَبَهَا فزَوَّجَهُ أَسْمَاءَ ابْنَتِهِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ مَتَمَثِّلاً يَقُولُ:

أَمِنْ حَذَرِ الْهُزَالِ نَكَحْتُ عَبْدًا فَصِهْرُ الْعَبْدِ أَدْنَى لِلْهَزَالِ

فاحتملها عليه أسماء، وسكت عن جوابه، ثم أقبل على الحجاج يوماً وهند جالسة، فقال: ما يمنعك من الخطبة إلى محمد بن عمير ابنته، فإن من أمرها كيت وكيت. فقال: أتقول هذا وهند تسمع؟ فقال: موافقتك أحب إلي من رضا هند، فخطب الحجاج إلى محمد بن عمير ابنته، فزوجه إياها، فقال أسماء لمحمد ابن عمير – وضرب بيده على منكبه – (الأبيات). الأغاني: ٢٠ / ص ٣٣٤.

الرواية والمعاني:

(١) رواية البيت في التذكرة الحمدونية وفي نثر الدر:

"جَزَيْتُكَ مَا أَسْدَيْتَهُ يَا ابْنَ حَاجِبٍ وَفَاءً كَعُزْفِ الدَّيْكِ أَوْ قُدَّةِ النَّسْرِ"

وروايته في المناقب المزيديّة:

"جَزَيْتُكَ مَا أَسْدَيْتَهُ يَا ابْنَ حَاجِبٍ جَزَاءً كَنَقْرِ الدَّيْكِ أَوْ قَدَرِ الشُّبْرِ"

وعين الديك يضرب بها المثل في الصفاء، ويشبه بها الشراب الصافي (ثمار القلوب: ص ٤٧٣) وقُدَّةُ النَّسْرِ: ريشه. والقُدَّةُ: ريش السهم، وجمعها قُدَدٌ وقُدَاذ. والأقْد: السهم الذي لا ريش له (اللسان: قذذ).

- (٢) بِقَوْلِكَ لِلحَجَّاجِ إِنْ كُنْتَ نَاكِحاً
 (٣) فَإِنَّ أَبَاهَا لَا يَرَى أَنَّ خَاطِباً
 (٤) فَزَوَّجْتُهَا الحَجَّاجَ لَا مُتَكَارِهاً
 (٥) أَرَدْتُ ضَرَارِي فَاعْتَمَدْتُ مَسَرَّتِي
 (٦) فَإِنْ تَرَهَا عَاراً فَقَدْ جِئْتُ مِثْلَهَا
 فَلَا تَعُدُّ هَنداً مِنْ نِسَاءِ بَنِي بَدْرِ
 كَفَاءً لَهَا إِلَّا الْمُتَوَّجَ مِنْ فَهْرِ
 وَلَا رَاغِباً عَنْهُ وَنِعَمَ أَخُو الصَّهْرِ
 وَقَدْ يُحْسِنُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي
 وَإِنْ تَرَهَا فَخْراً فَهَلْ لَكَ مِنْ شُكْرِ

الرواية والمعاني:

- (٢) في المناقب المزيديّة: " فَلَا تَعُدُّ هَنداً مِنْ بَنَاتِ بَنِي بَدْرِ " .
 (٣) في المناقب المزيديّة: " ... لَا يَرَى أَنَّ وَاحِداً " . والمتوّج: المسوّد. والعرب تسمّي
 العِمَامَةَ التَّاجَ عَلَى التَّشْبِيهِ. وفهر: قبيلة من قريش (اللسان: فهر).
 (٥) في المناقب المزيديّة: " أَتَيْتَ سُرُورِي إِذْ أَرَدْتُ مَسَاءَتِي " .
 (٦) رواية البيت في المناقب المزيديّة:
 " فَإِنْ كَانَ ذَا عَاراً فَقَدْ جِئْتُ مِثْلَهُ وَإِنْ كَانَ ذَا فَخْراً فَلَا تَتْرَكْنِ شُكْرِي "

التخريج:

- الأبيات في الأغاني: ٢٠/ص ٣٣٤، والمناقب المزيديّة: ١/ص ٨٢-٨٣.
 البيت (١): في التذكرة الحمدونية: ٨/ص ٢٣٥، ونثر الدر: ٤/ص ١٣٩

(٦)

- من الطويل -

- (١) يَرَى الْمَرْءُ أحياناً إِذَا قَلَّ مَالُهُ إِلَى الْمَجْدِ سَوْرَاتٍ فَلَا يَسْتَطِيعُهَا
(٢) وَلَيْسَ بِهِ بُخْلٌ وَلَكِنَّ مَالَهُ يُقْصَرُ عَنْهَا وَالْبَخِيلُ يُضْيِعُهَا

الرواية والمعاني:

- (١) في العقد: " من الخير تارات ولا يستطيعها ".
سُورَةُ الْمَجْد: أثره وعلامته وارتفاعه.
(٢) رواية البيت في العقد:
مَتَى مَا يَزُومُهَا قَصَرَ الْفَقْرُ كَفَّهُ فَيَضَعُ عَنْهَا وَالْغَنَى يُضْيِعُهَا "
المال: ما ملكته من جميع الأشياء، وأكثر ما يطلق المال، عند العرب، على الإبل.

التخريج:

- نسب البيتان إلى أسماء بن خارجة في التذكرة الحمدونية: ٢/ص ٧١، ونسباً
لخارجة بن أسماء الفزاري في مجموعة المعاني: ص ٣٣٩، وفيه تحريف،
والصواب أسماء بن خارجة.
وورد البيتان بلا عزو في العقد: ٣/ص ٥٤.

(٧)

– من البسيط –

(١) عَيْرْتَنِي خَلْقاً أَبْلَيْتُ جِدَّتَهُ وَهَلْ رَأَيْتَ جَدِيداً لَمْ يَعُدْ خَلْقاً

(٢) كما لبستِ جديدي فالبسي خَلْقِي فلا جديدَ لِمَنْ لَمْ يَلْبَسِ الْخَلْقاً

– قال أبو علي القالي: " دعا مالك بن أسماء بن خارجة جارية له لِتَخْضِبَهُ، فقالت: كم أَرْقَعُ خَلْقَكَ ؟ فقال (البيتين) . ذيل الأمالي: ص ١١١ .

وذكر ابن عساكر أنَّ أسماء بن خارجة، قال لامرأته: اخضبي لحيتي، فقالت: إلى كم نَرْقَعُ ما خَلَقَ منك ؟ فقال (البيتين). تاريخ مدينة دمشق: ٩/ ص ٥٨ .

الرواية:

(١) في مختصر تاريخ دمشق: "... أَبْلَيْتُ جِدَّتَهُ " .

(٢) في مختصر تاريخ دمشق: "... لا يلبس الخلقا " .

التخريج:

نسب البيتان إلى أسماء بن خارجة الفزاري في فوات الوفيات: ١/ ص ١٦٨، وفي الوافي بالوفيات: ٩/ ص ٦١، وتاريخ مدينة دمشق: ٩/ ص ٥٨، ومختصر تاريخ مدينة دمشق: ٤/ ص ٣٨٣، وتهذيب تاريخ ابن عساكر: ٣/ ص ٤٨ .

ونُسِبَ البيتان إلى مالك بن أسماء في الأخبار الموفقيات: ص ٥٢٢ .

البيت (١): نسب إلى أسماء بن خارجة في البيان والتبيين: ٣/ ص ١٧٦، وشرح نهج البلاغة: ١٨/ ص ١٢٥، والتذكرة الحمدونية: ٦/ ص ٣١ . ونسب إلى مالك بن أسماء في العقد: ٣/ ص ٤٩، وذيل الأمالي: ص ١١١ .

(٨)

– من الكامل –

- (١) يَا خَدُّ إِنَّكَ إِنْ تُوسِّدَ لَيْنًا وَسَّدْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ صُمَّ الْجَنْدَلِ
(٢) فَاغْمَلْ لِنَفْسِكَ فِي حَيَاتِكَ صَالِحًا فَلْتَنْدَمَنَّ غَدًا إِذَا لَمْ تَفْعَلِ

المعاني:

(١) صُمَّ الجندل: الحجارة الصُّلْبَةُ.

التخريج:

تفرّد برواية البيتين، ونُسبتهما إلى أسماء بن خارجة، المبرّد في التعازي والمراثي: ص ٢٩٨.

(٩)

- من الطويل -

- (١) يَدِي لَكَ رَهْنٌ مِنْ سُلَيْمٍ بَغَارَةٍ تَشِيبُ لَهَا أَصْدَاغُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
 (٢) وَأَنْ يَتْرَكُوا رَهْطَ الْفَدَوْكُسِ عُضْبَةً أَيَامِي يَتَامَى عُرْضَةً لِلْقَبَائِلِ
 - روى ابن سلام أَنَّ عِكْرَمَةَ بْنَ رَبِيعٍ الْفَيَاضَ التَّمِيمِيَّ^(٦٧) مَرَّ بِأَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ،
 حِينَ قَتَلَتْ تَغْلِبَ عُمَيْرَ بْنِ الْحُبَابِ^(٦٨)، فَقَالَ عِكْرَمَةُ لِأَسْمَاءَ: قَتَلْتَ تَغْلِبَ عُمَيْرًا
 فِي دَارِهِمْ، قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: وَمَقْبَلًا غَيْرَ مَدِيرٍ، قَالَ: فَلَا بَأْسَ، فَلَمَّا أَدْبَرَ عِكْرَمَةَ
 قَالَ أَسْمَاءَ (الْبَيْتَيْنِ). طبقات فحول الشعراء: ص ٤٨٣، وانظر أيضاً أنساب
 الأشراف: ٥ / ص ٣٢٧.

الرواية والمعاني:

- (١) في أنساب الأشراف، والكامل في التاريخ: " يَدِي لَكَ رَهْنٌ عَنْ ... ".
 وسُلَيْمٌ: قبيلة من قيس عَيْلَانَ، وهو سُلَيْمٌ بْنُ مَنْصُورٍ بْنُ عِكْرَمَةَ بْنِ خَصْفَةَ
 ابْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ (اللسان: سلم).
 (٢) رواية البيت في أنساب الأشراف، والكامل في التاريخ:
 " وَتَتَرَكُ أَوْلَادَ الْفَدَوْكُسِ عَالَةً يَتَامَى أَيَامِي نُهْزَةً لِلْقَبَائِلِ "
 الْفَدَوْكُسُ: الشديد، وقيل الغليظ الجافي. وَالْفَدَوْكُسُ: الأسد مثل الدَّوْكُسِ.
 وَالْفَدَوْكُسُ: حي من تغلب (اللسان: فَدْكَس). وَالْفَدَوْكُسُ: رهط الأخطل
 الشاعر وهم بنو جشم بن بكر (الصاح: فَدْكَس).

التخريج:

- البيتان في طبقات فحول الشعراء: ص ٤٨٣، وأنساب الأشراف: ٥ / ص ٣٢٧،
 والكامل في التاريخ: ٤ / ص ٣١٧.

(١٠)

– من الكامل –

(١) لي كلَّ يومٍ من ذُوَالِه ضِغْتُ يَزِيدُ عَلَى إِبَالِه

(٢) لي كلَّ يومٍ صَيِّقَةٌ فَوْقِي تَأَجَّلُ كَالظَّلَالِه

– لم يذكر الأزهري مناسبة الأبيات، وإنما أشار إلى مناسبتها الجوهري، فقال: " قال الشاعر يصف ذئباً طمع في ناقته، وتُسمى هباله "، (الصاح:حشاً).

الرواية والمعاني:

(١) في تهذيب الألفاظ لابن السكيت: " في كل يوم... " .

رواية البيت في الأزمنة والأمكنة للمرزوقي:

" يا مَنْ عذيري من ذُوَالِه كم ذا يزيد على إباله "

عذيري: نصيري. وذُوَالِه: الذئب، مأخوذ من الذَّالَن، وهو سرعة المشي، والفعل ذأل يذأل (اللسان: ذأل).

الضغث: قبضة من حشيش مختلطة الرطب باليابس، والإباله: الحزمة من الحطب، وأصل بائها مشددة، وقد خَفَّفَهَا الشاعر، وهو مثل يضرب للأمر يتبع الأمر، أي لي كل يوم من ذُوَالِه بليّة على بليّة (اللسان: ذأل).

(٢) في تهذيب الألفاظ، وجمهرة الأمثال، والمعرب للجواليقي: " في كل يوم.... " . في

تهذيب الألفاظ: " فوقِي تَرَهِيّاً... "، وفي جمهرة الأمثال: " فوقِي نفياً... " . والصيِّقة: الغبار الجائل في الهواء، أو التفافه وتكاثفه وارتفاعه. تأجَّلُ: تتأجل، أي تتجمع. والظلاله: السحابة تراها وحدها، وترى ظلّها على الأرض.

(٣) فَلأَحْشَأَنَّكَ مِشْقَصاً أَوْساً أُوَيْسُ مِنَ الْهَبَالَةِ

الرواية والمعاني:

(٣) في تهذيب الألفاظ: " لأملأنك مشقصاً "، وفي نوادر ابن الأعرابي: " فَلأَحْشَيْنِكَ مشقصاً "، وفي الأزمنة والأمكنة: " وَلأَجْبَأَنَّكَ مشقصاً "، وفي الفائق في غريب الحديث للزمخشري " وَلأَحْشَأَنَّكَ مِشْقَصاً ".

أَحْشَأَنَّكَ: أدخل في حشاك، يقال: حشأته بالسهم: إذا أصبت به جنبه. ولأَحْشَيْنِكَ: أي لأَجْعَلَنَّ حذياك، والحذيا: العطية والقسمة من الغنيمة. وأَجْبَأَ الشيء: واره، والجُبَأُ: نوع من السهام. والمشقص: نصل عريض وطويل يرمى به الوحش. والأوس: الإعطاء والتعويض من الشيء. قال ابن سيدة: " وإنما أوسُ في البيت مصدر، وهو العوض، فعمل فيه الفعل المضمر، كأنه قال: أؤوسك أوساً " (المخصص: ٨/ص ٦٦). والأوس: الذئب وبه سُمِّي الرجل، وأوس أبو قبيلة من اليمن، وهو أوس بن قَيْلَةَ أخو الخزرج منهما الأنصار (الصاح: أوس). أويس: أراد بها يا أُوَيْسُ، يخاطب الذئب وهو اسم مصغر له (الخصائص: ٢/ص ٧٤). والهبالة: اسم ناقة الشاعر، وقيل: هي الغنيمة، والفعل: اهتبلتُ بمعنى تخيلتُ واغتنمتُ. (نوادر أبي مسحل الأعرابي: ١/ص ٦٧).

التخريج:

الأبيات في تهذيب اللغة: ٥/ص ١٣٥، ووردت بلا عزو في تهذيب الألفاظ لابن السكيت: ص ٤٣.

البيتان (٢، ١): وردا بلا عزو في جمهرة الأمثال: ٢/ص ٧.

البيتان (٣، ١): نسبا لأسماء بن خارجة في اللسان (أبل)، و(أوس) و(حشأ)، و(هبل) ووردا بلا عزو في الخصائص ٢/ص ٧٤، ومجمع الأمثال: ١/ص ٢٣٢،

ونسباً لبعض البغداديين في المخصّص: ٨/ص ١٦. ونسب البيتان في سمط اللآلئ: ١/ص ٤٣٧ لأعرابي يخاطب الذئب وقد عاث في غنمه. ونُسباً إلى الكميت في الأزمنة والأمكنة: ١/ص ٢٥٩، ومعهما بعد الأول:

يغدو عليّ مقارناً كالقارنين مع الغزالة

البيت (١): نسب لأسماء بن خارجة في اللسان (ذأل)، وورد بلا عزو في جمهرة اللغة (وبل)، و(أبل)، وفي المخصص: ١٣/ص ١٧٧. وورد في الأزمنة والأمكنة: ١/ص ٢٥٩ منسوباً للفرزدق أو لأسماء بن خارجة. والبيت ليس موجوداً في ديوان الفرزدق الذي بين أيدينا.

البيت (٢): ورد بلا عزو في كتاب المعرّب للجواليقي: ص ٢١١.

البيت (٣): ورد بلا عزو في كتاب النوادر لأبي مسحل الأعرابي: ١/ص ٦٧، وكتاب الألفاظ لابن السكيت: ص ٣٨٠، ومقاييس اللغة: ٢/ص ٦٥، وفي الصحاح: (أوس) و(حشأ) و(هبل)، وفي الفائق في غريب الحديث للزمخشري: ٤/ص ٨٩.

(١١)

– من البسيط –

- (١) قل للذي لست أدري مَنْ تَلَوْنِه
(٢) إِنِّي لَأَكْثَرُ مما سُمَّنِي عَجَباً
(٣) يَغْتَابُنِي عند أَقْوامٍ ويمدحني
(٤) هذان أَمْرانِ شَتَى بَوْنُ بينهما
(٥) لو كُنْتُ أَعْرِفُ مِنْكَ الْوَدَّ هان له
(٦) أَرْضَى عن المرءِ ما أَصْفَى مَوَدَّتَه
(٧) رُبَّ امرئٍ لِي أَخْفَى بي مَلاطِفَه
(٨) وملطفٍ بسؤالٍ أو مكاشرةٍ
(٩) ليس الصديقُ بمن تُخشى غَوائِلُه
(١٠) يُلومني النَّاسُ فيما لو أُخْبِرهم
- أَناصَحُ أُمَ على غِشٍّ يُداجيني
يَدُ تَشْجٍ وأخرى منك تأسوني
في آخِرِينَ وكلُّ عنك يأتيني
فأكفُّ لِسَانَكَ عن ذَمِّي وتزييني
عليّ بعضُ الذي أَصبحتُ تُوليني
وليسَ شيءٌ مع البغضاءِ يرضيني
مَحْضَ الأُخُوَّةِ في البلوى يواسيني
مُغْضٍ على وَغَرٍ في الصدرِ مدفونِ
وما العدوُّ على حالٍ بمأْمونِ
بالغدرِ فيه لَمَّا كانوا يُلوموني

الرواية والمعاني:

- (١) المداجاة: المداراة، يقال داجيته، إذا داريته، كأنك ساترته العداوة.
(٢) في تاريخ مدينة دمشق: " يد تشج... " وفيه تحريف.
شج: الشجة واحدة شجاج الرأس، شجّه يشجّه شجّاً فهو مشجوج وشجيج.
(٣) في تاريخ مدينة دمشق: " مغضب على وغر... " فيه تحريف، وما أثبتناه
أنسب للوزن من مختصر الأغاني لابن منظور.
الوغر: ضغن وعداوة وتوقّد من الغيظ.
(٤) غوائل: الغوائل الدواهي والشرور.

التخريج:

وردت الأبيات في تاريخ مدينة دمشق ٩/ص ٦٠-٦١، ومختصر تاريخ دمشق: ٤/ص ٣٨٤، وتهذيب تاريخ ابن عساكر: ٣/ص ٤٨.

(١٢)

- من الخفيف -

- (١) لَعَنَ اللَّهُ شَرْبَةَ جَعَلْتَنِي أَنْ أَقُولَ الْخَنَا لَكُمْ يَا صَفِيَّةُ
 (٢) لم تكوني أهلاً لذاك ولكن أَسْرَعَ الْبَازِقُ الْمَقْدِيُّ فِيهِ
 - روى ابن عساكر بسنده أَنَّ أَسْمَاءَ بْنَ خَارِجَةَ شَرِبَ شَرَاباً يُقَالُ لَهُ الْبَازِقُ،
 فسكر، فلطم أمه، فلما صحا قالوا له، فاغتم وقال لأمه (البيتين). تاريخ
 مدينة دمشق: ٩/ ص ٥٩.

الرواية والمعاني:

- (١) الخنا: الفُحش، وأُخْنِيَ في منطقته: إذا أفحش.
 (٢) البَازِقُ والبَازِقُ بكسر الذال وفتحها: الخمر الأحمر، وقيل: هو تعريب بآذ،
 وهو اسم للخمر بالفارسية (اللسان: بذق). والمَقْدِيُّ والمَقْدِيُّ بتخفيف الدال
 وتشديدها: ضرب من الشراب. (اللسان: قدد). ومَقْدٌ: قرية بالشام من عمل
 الأردن، والشراب منسوب إليها مَقْدِيُّ (اللسان: مقد).

التخريج:

ورد البيتان في تاريخ مدينة دمشق: ٦/ ص ٥٨، ومختصر تاريخ دمشق: ٤/
 ص ٣٨٢، وتهذيب تاريخ ابن عساكر: ٣/ ص ٤٦.

الهوامش

- ١ - ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن، **تاريخ مدينة دمشق**، ط١، ج٩، دمشق، دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٧م، ص٥١، وابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد، **جمهرة أنساب العرب**، مصر، دار المعارف، ١٩٦١م، ص٢٥٦-٢٥٧، والصفدي، صلاح الدين خليل ابن أبيك، **الوافي بالوفيات**، ط٢، ج٩، بيروت، دار صادر، ص٥٨، والأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين، **الأغانى**، ج١٩، بيروت، دار الثقافة، ١٩٥٩م، ص١٢٨.
- ٢ - ابن بدران، عبد القادر، تهذيب تاريخ دمشق، ط٢، ج٣، بيروت، دار المسيرة، ١٩٧٩م، ص٤٤.
- ٣ - الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد، **تاريخ الإسلام**، ط١، ج٥، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٠م، ص٥٢، وابن عساكر، **تاريخ مدينة دمشق**، ج٩، ص٥١، وابن حجر العسقلاني، شهاب الدين أحمد بن علي، **الإصابة في تمييز الصحابة**، ط٢، القسم الأول، بيروت، دار الجيل، ١٩٩٢م، ص١٩٥، والذهبي، **سير أعلام النبلاء**، ط١، ج٣، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨١م، ص٣٣٥.
- والفَزَارِي بفتح الفاء والزاي ثم الراء نسبة إلى فَزارة بن ذبيان (السَّمعاني، أبو سعيد عبد الكريم بن محمد، **الأنساب**، حيدر آباد الدكن بالهند، دائرة المعارف العثمانية، ١٩٧٩م، ص٢١٢).
- ٤ - الأصفهاني، **الأغانى**، ج١٩، ص١٢٨. وابن عبد ربه الأندلسي، **العقد الفريد**، ط٣، ج٣، بيروت، دار الكتب العلمية، ص٣١٦.
- ٥ - ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، **الشعر والشعراء**، ط١، بيروت، دار الأرقم للطباعة والنشر، ١٩٩٧م، ص٥٦٦.
- ٦ - ابن حزم الأندلسي، **جمهرة أنساب العرب**، ص٢٥٧. والهباء: أرض من بلاد غطفان كانت فيها وقعة من وقائع داحس والغبراء بين عبس من جهة وفزارة وأسد وغطفان من جهة أخرى، انتصرت في ذلك اليوم عبس وقتل فيه حذيفة بن بدر الفزاري وأخوه حَمَل.

- (ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن محمد، الكامل في التاريخ، ج١ بيروت، دار صادر، ١٩٧٩م، ص ٥٤٩).
- ٧ - ابن الكلبي، هشام بن محمد، جمهرة النسب، ط١، ج٢، بيروت، عالم الكتب، ١٩٩٣ م، ص ١٣٩.
- ٨ - ابن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، ص ٢٥٧.
- ٩ - الذهبي، تاريخ الإسلام، ج ٥، ص ٧٢، وانظر كتابه: سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٣٣٥.
- ١٠ - ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٩، ص ٥١، والذهبي، تاريخ الإسلام، ج ٥، ص ٧٢، وابن منظور، مختصر تاريخ دمشق، ط ١، ج ٤، دمشق، دار الفكر، ١٩٨٧م، ص ٣٧٩.
- ١١ - المرزباني، أبو عبيد محمد بن عمران، معجم الشعراء، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٠م، ص ١٠٩، ص ٣٦٥.
- ١٢ - ابن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، ص ٢٥٦.
- ١٣ - ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٧٠، ص ١٦٥.
- ١٤ - الأصفهاني، الأغاني، ج ٢٠، ص ٣٣٢-٣٤٢.
- ١٥ - ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٧٠، ص ١٦٥.
- ١٦ - لمزيد من التفصيل انظر: عمر رضا كحالة، أعلام النساء، ط ٢، دمشق، المطبعة الهاشمية، ١٩٥٩م، ص ٢١٧-٢٢٠.
- ١٧ - الآبي، أبو سعيد منصور بن الحسين، نثر الدر، ج ٣، مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩م، ص ٢٩٢. وعمر بن حريث صحابي ولد سنة ٢هـ، ولي الكوفة لزياد ولابنه عبيد الله بن زياد، ومات سنة ٨٥ هـ. (ابن عبد البر، أبو عمر يوسف ابن عبد الله، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ص ١١٧٢).
- ١٨ - ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٩، ص ٥٣. وانظر أيضاً: ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، القسم الأول، ص ١٩٦.
- ١٩ - ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، القسم الرابع، القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ص ٤١٩، وانظر أيضاً: ابن الأثير، أسد الغابة في معرفة الصحابة، ج ٢، القاهرة، دار الشعب، ١٩٧٠م، ص ٧٦.
- ٢٠ - ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، القسم الثاني، ص ٢٢٢.

- ٢١ - أبو عبيدة، معمر بن المثنى، **نقائض جرير والفرزدق**، طبعة بالأفست عن طبعة ليدن، ج١، بغداد، مطبعة المثنى، ١٩٠٥ م، ص ٧٥.
- ٢٢ - المرزباني، **معجم الشعراء**، ص ٢٦٦.
- ٢٣ - ابن حزم الأندلسي، **جمهرة أنساب العرب**، ص ٢٥٦.
- ٢٤ - ابن حجر العسقلاني، **الإصابة في تمييز الصحابة**، ق ١، ج ١، ص ١٩٦.
- ٢٥ - الآبي، أبو سعيد منصور بن الحسين، **نثر الدر**، ج ١، ص ١٣٩.
- ٢٦ - أبو عبيدة، معمر بن المثنى، **الديباج**، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٩١ م، ص ١٦.
- ٢٧ - ابن حبيب، محمد، **المحبر**، بيروت، المكتب التجاري للطباعة والنشر، ص ١٥١، وانظر أيضاً: القلقشندي، أبو العباس أحمد، **صبح الأعشى**، ج ١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧ م، ص ٥١٤.
- ٢٨ - ابن حجر العسقلاني، **الإصابة في تمييز الصحابة**، القسم الأول، ص ١٩٦.
- ٢٩ - الأخطل، غياث بن غوث التغلبي، **شعر الأخطل**، ط ٤، دمشق، دار الفكر، ١٩٦٦ م، ص ٥١٣، والبيتان (١، ٢) في: **طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي**، ج ٢، القاهرة، دار المعارف للطباعة والنشر، ١٩٥٢ م، ص ٥٣٩.
- ٣٠ - ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، **عيون الأخبار**، ط ١، ج ٣، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٣٠ م، ص ١٣٩، والمبرّد، أبو العباس محمد بن يزيد، **الكامل في اللغة والأدب**، ط ١، ج ٣، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦ م، ص ١٠٧٠، وأسامة بن منقذ، **لباب الآداب**، بيروت، دار الجيل، ١٩٩١ م، ص ١٠٩.
- ٣١ - ابن حبيب، محمد، **المحبر**، ص ١٥١، وابن عساكر، **تاريخ مدينة دمشق**، ج ٩، ص ٥٧، والصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك، **الوافي بالوفيات**، ج ٩، ص ٥٩، والكتبي، محمد ابن شاكر، **فوات الوفيات**، ج ١، بيروت، دار صادر، ص ١٦٩.
- ٣٢ - انظر: الجمحي، محمد بن سلام، **طبقات فحول الشعراء**، ج ١، ص ٢٠٤. والقطامي هو عمير بن شَيْمٍ من بني تغلب، جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الشعراء الإسلاميين.
- ٣٣ - ابن قتيبة، عيون الأخبار، ج ٣، ص ٦٥. وأبو تمام، حبيب بن أوس، **الحماسة الصغرى (الوحشيات)**، ط ١، مصر، دار المعارف، ١٩٦٣ م، ص ٢٧٠. وعبد الله بن الزبير الأسدي من شعراء الدولة الأموية، كوفي المنشأ والمنزل، له ديوان شعر مجموع، توفي نحو ٧٥ هـ.

- ٣٤ - ابن عبد ربه، **العقد الفريد**، ج ١، ص ٣٥.
- ٣٥ - وردت هذه الحكاية في المصادر بروايات مختلفة، انظر:
- ابن عساكر، **تاريخ مدينة دمشق**، ج ٩، ص ٥٤، وصلاح الدين الصفدي، **الوافي بالوفيات**، ج ٩، ص ٥٩، والكتبي، **فوات الوفيات**، ج ١، ص ١٦٨، وابن الشجري، **هبة الله بن حمزة، الحماسة الشجرية**، دمشق، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٩م، ص ٣٨٤، والتنوشي، **أبو علي المحسن بن علي، المستجاد من فعلات الأجواد**، بيروت، دار صادر، ١٩٩٢م، ص ٢٢٢.
- ٣٦ - البلاذري، **أبو العباس، أحمد بن يحيى، أنساب الأشراف**، ط ١، ج ٥، بيروت، مطبعة الشركة المتحدة للتوزيع، ١٩٩٧م، ص ٢٤١، والثعالبي، **أبو منصور، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**، القاهرة، دار المعارف، ص ٩١، ونشوان الحميري، **شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم**، ج ١٠، بيروت، عالم الكتب، (د.ت)، ص ٣٥-٣٦. والمختار الثقفي **قادر ثورة على بني أمية باسم الثار للحسين بن علي**، وتطور أمره وأصبح داعية لإمامة محمد بن علي المعروف بابن الحنفية، قتل في حربه مع مصعب بن الزبير سنة ٦٧هـ.
- ٣٧ - أبو عبيدة، **معمر بن المثنى، الديباج**، ص ١٦.
- ٣٨ - انظر هذه العبارات وغيرها في: ابن قتيبة، **عيون الأخبار**، ج ٣، ص ١٣٩، ص ١٦٩، والزمخشري، **أبو القاسم، محمود بن عمر، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار**، ج ٢، العراق، نشر وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ١٩٨٠م، ص ٥٧٣، والإبشيهي، **محمد ابن أحمد بن منصور، المستطرف في كل فن مستظرف**، ط ١، ج ١، بيروت، دار صادر، ١٩٩٩م، ص ٣٨٢، ص ٤٨٤، وابن عبد البر، **بهجة المجالس**، ط ٢، ج ٢، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٢م، ص ٧٢٢، ص ٧٢٧.
- ٣٩ - ابن حبان، **أبو حاتم محمد بن حبان البستي، الثقات**، ج ٤، حيدر أباد الدكن بالهند، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٧٨م، ص ٥٩.
- ٤٠ - البخاري، **أبو عبد الله إسماعيل بن إبراهيم، التاريخ الكبير**، ق ١، ج ٢، بيروت، مؤسسة الكتب الثقافية، ص ٥٥.
- ٤١ - ابن عبد البر، **الاستيعاب في معرفة الأصحاب**، ص ١٧١٣.
- ٤٢ - انظر: ابن عساكر، **تاريخ مدينة دمشق**، ج ٩، ص ٥٥، وابن حبان، **الثقات**، ج ٥، ص ١٦٠،

- والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٥٥٣، وابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، ج ١، ص ١٦٨، وابن أبي حاتم، أبو محمد عبد الرحمن، الجرح والتعديل، ط ١، ج ٢، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢م، ص ٢٥٢.
- ٤٣ - ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٩، ص ٥١، وابن أبي حاتم، الجرح والتعديل، ج ٨، ص ٢٣١، والذهبي، تاريخ الإسلام، ج ٥، ص ٧٢.
- ٤٤ - أبو عبيدة، نقائص جرير والفرزدق، ج ١، ص ٧٥. ويوم أعشاش: كان بين بني شيبان وبني مالك (الميداني، أحمد بن محمد، مجمع الأمثال، ط ٢، ج ٤، بيروت، دار الجيل، ١٩٨٧م، ص ١٢).
- ٤٥ - يحيى الشامي، موسوعة شعراء العرب، ط ١، ج ١، بيروت، دار الفكر العربي، ١٩٩٩م، ص ٣١٧.
- ٤٦ - ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ١٩٥.
- ٤٧ - انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٩، ص ٦٢، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٥٣٥، والذهبي، تاريخ الإسلام، ج ٥، ص ٢٧٢، وخليفة بن خياط، تاريخ خليفة بن خياط، ج ١، دمشق، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٨م، ص ٣٣٣، وصالح الدين الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٩، ص ٥٩.
- ٤٨ - ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ١٩٥، وابن حبان، الثقات، ج ٤، ص ٥٩.
- ٤٩ - ابن الكلبي، جمهرة النسب، ج ٢، ص ١٤١، وابن كثير، أبو الفدا إسماعيل بن عمرو، البداية والنهاية، ط ١، ج ٩، بيروت، مكتبة المعارف، ١٩٧٨م، ص ٤٣، وابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ط ١، ج ١، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٤٩م، ص ٢٠٤، وابن الأثير، عز الدين أبو الحسن، الكامل في التاريخ، ج ٤، ص ٢٦٠ (حوادث سنة ٦٦هـ).
- ٥٠ - القصيدة كاملة في: الأصمعيات ص ٤١ - ٤٥، وانظر أيضاً: ص ١٧-٢٢ من دراستنا هذه.
- ٥١ - المرتضى، الشريف علي بن الحسين، أمالي المرتضى، ط ٢، ج ٢، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٦٧م، ص ٢٠٧-٢١٠.

- ٥٢ - المعري، أبو العلاء، رسالة الصاهل والشاحج، ط٢، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٤م، ص١٢٨.
- ٥٣ - انظر مصادر تخريج البيهقي في بحثنا هذا ص ٤٦.
- ٥٤ - أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ٢٠، ص ٣٣٢. وإسحق الموصلي هو إسحق بن إبراهيم ابن ميمون، تفرّد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقا والتاريخ، وعلوم الدين، وعلم الكلام، راوياً للشعر، حافظاً للأخبار، له تصانيف كثيرة، ولد في بغداد، وتوفي فيها سنة ٢٣٥هـ. (خير الدين الزركلي، الأعلام، ج ١، ص ١٨٥).
- ٥٥ - أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ٢٠، ص ٣٣٢ - ٣٤٢.
- ٥٦ - المصدر السابق، ج ٢٠، ص ٣٣٢، ص ٣٤١، ص ٣٤٢.
- ٥٧ - انظر مصادر تخريج البيهقي في بحثنا هذا ص ٣٦.
- ٥٨ - انظر: عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب، ط ١، ج ٨، القاهرة، مطبعة المدني، ١٩٨٤م، ص ٥٨٠، وابن عصفور، علي بن عبد المؤمن، ضرائر الشعر، ط ١، القاهرة، دار الأندلس، ١٩٨٠م، ص ٢٦٤.
- ٥٩ - المبرّد، أبو العباس محمد بن يزيد، التعازي، نهضة مصر للطباعة والنشر، ص ٢٩٨.
- ٦٠ - العسكري، أبو هلال، جمهرة الأمثال، ط ٢، ج ٢، بيروت، دار الجيل، ص ٧، وانظر أيضاً: ابن منظور، لسان العرب (ذأل).
- ٦١ - المرتضى، الشريف علي بن الحسين، أمالي المرتضى، ج ٢، ص ٢١٠.
- ٦٢ - انظر المثل في: العسكري، أبو هلال، جمهرة الأمثال، ج ١، ص ٥٦٧، والزمخشري، محمود بن عمر، المستقصى في أمثال العرب، ط ٣، ج ١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧م، ص ٢١٠، والميداني، أحمد بن محمد، مجمع الأمثال، ط ٢، ج ١، بيروت، دار الجيل، ١٩٨٧م، ص ٣٠٠، والحسن اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، ط ١، ج ٣، الدار البيضاء، دار الثقافة، ١٩٨١م، ص ٣٥٤.
- ٦٣ - انظر الأبيات كاملة وتخرجها في دراستنا هذه ص ٤٩.
- ٦٤ - ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٩، ص ٦١، وابن منظور، مختصر تاريخ دمشق، ج ٤، ص ٣٨٤، وابن بدران، تهذيب تاريخ مدينة دمشق، ج ٣، ص ٤٨.
- ٦٥ - لم أعثّر له على ترجمة فيما بين يديّ من مصادر.

- ٦٦ - محمد بن عمير بن عطار من أشرف أهل الكوفة وأجوادهم، له أخبار مع الحجاج، توفي نحو ٨٥هـ (خير الدين الزركلي، الأعلام : ج٧، ص ٢١١).
- ٦٧ - عكرمة بن ربعي الفياض: لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من مصادر، ولكنهم عدّوه من الأجواد الكرماء في زمانه. (انظر ص ١٧ من دراستنا هذه).
- ٦٨ - عمير بن الحباب السُّلَمي: رأس القيسية في العراق، وأحد الأبطال الدهاة، خرج على عبد الملك بن مروان، واجتمعت عليه كلمة قيس كلّها. وشبّت بينه وبين اليمانية وبني كلب وتغلب وقائع كثيرة، قتلته تغلب في واحدة من تلك الوقائع سنة ٧٠هـ (خير الدين الزركلي، الأعلام، ج٥، ص ٢٦٤).

المصادر والمراجع

- الآبي، أبو سعيد منصور بن الحسين، نثر الدر، تحقيق: سيدة حامد عبد العال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩م.
- الإبيشي، محمد بن أحمد بن منصور، المستطرف في كل فن مستظرف، تحقيق: إبراهيم صالح، ط١، دار صادر، بيروت، ١٩٩٩م.
- ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن محمد، أسد الغابة في معرفة الصحابة، تحقيق: محمد إبراهيم البنا وآخرين، دار الشعب، القاهرة، ١٩٧٠م، الكامل في التاريخ، دار صادر، بيروت، ١٩٨٢م، اللباب في تهذيب الأنساب، دار صادر، بيروت، ١٩٨٠م.
- الأخطل، أبو مالك غياث بن غوث التغلبي، شعر الأخطل، تحقيق: فخر الدين قباوة، ط٤، دار الفكر، دمشق، ١٩٦٦م.
- الأزهرى، أبو منصور محمود بن أحمد، تهذيب اللغة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٤م.
- الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين، الأغاني، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، دار الثقافة، بيروت، ١٩٥٩م.
- الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب، الأصمعيات، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، (د. ت).
- الأنطاكي، داود بن عمر، تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق، ط٣، المطبعة الأزهرية المصرية، القاهرة، ١٣٢٨هـ.
- البخاري، أبو عبد الله إسماعيل بن إبراهيم، التاريخ الكبير، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، (د. ت).
- ابن بدران، عبد القادر، تهذيب تاريخ دمشق، ط٢، دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٩م.
- البصري، صدر الدين علي بن أبي الفرج، الحماسة البصرية، دائرة المعارف العثمانية، حيدر أباد الدكن بالهند، ١٩٦٤م.

- البغدادي، عبد القادر بن عمر، **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**، تحقيق: عبد السلام هارون، ط١، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٨٤م.
- البكري، أبو عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز، **سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي**، تحقيق: عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦م.
- البلاذري، أبو العباس أحمد بن يحيى، **أنساب الأشراف**، تحقيق: رمزي بعلبكي، ط١، مطبعة الشركة المتحدة للتوزيع، بيروت، ١٩٩٧م.
- ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن، **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة**، ط١، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٤٩م.
- أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي، **كتاب الوحشيات (الحماسة الصغرى)**، تحقيق: عبد العزيز الميمني، ط١، دار المعارف، مصر، ١٩٦٣م.
- التنوخي، أبو علي المحسن بن علي، **المستجد من فعلات الأجواد**، دار صادر، بيروت، ١٩٩٢م.
- الثعالبي، أبو منصور، **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، (د. ت).
- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، **البيان والتبيين**، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٦١م.
- الجراوي، أبو العباس أحمد بن عبد السلام، **الحماسة المغربية**، تحقيق: محمد رضوان الداية، ط١، دار الفكر، دمشق، ١٩٩١م.
- الجمحي، أبو عبد الله محمد بن سلام، **طبقات فحول الشعراء**، تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المعارف للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٥٢م.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان، **الخصائص**، تحقيق: محمد علي النجار، ط٢، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٥م.
- الجوالقي، أبو منصور موهوب بن أحمد، **المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم**، تحقيق: أحمد محمد شاكر، طبعة بالأفست، طهران، ١٩٦٦م.
- جورج خليل مارون، **شعراء الأمكنة وأشعارهم في معجم البلدان**، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٠م.

- الجوهري، إسماعيل بن حمّاد، **تاج اللغة وصحاح العربية**، تحقيق: أحمد عبد الغفور العطار، ط٣، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٠م.
- ابن أبي حاتم، أبو محمد عبد الرحمن، **الجرح والتعديل**، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٢م.
- ابن حبان، أبو حاتم محمد بن حبان البستي، **الثقات**، حيدر آباد الدكن بالهند، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٧٨م.
- ابن حبيب، محمد، **المحبر**، تصحيح: إيلزه ليختن، المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت، (د.ت).
- ابن حجر، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي، **الإصابة في تمييز الصحابة**، تحقيق: محمد علي البجاوي، ط٢، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢م.
- ابن أبي الحديد، عز الدين عبد الحميد، **شرح نهج البلاغة**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد، **جمهرة أنساب العرب**، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٦١م.
- الحصري، أبو إسحق إبراهيم بن علي، **زهر الآداب وثمر الألباب**، ط٢، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، ١٩٦٨م.
- الحلّي، أبو البقاء هبة الله، **المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة**، تحقيق: صالح موسى درادكة ومحمد عبد القادر خريسات، ط١، مكتبة الرسالة الحديثة، عمان، ١٩٨٤م.
- الحمدوني، أبو المعالي محمد بن الحسين بن حمدون الكاتب، **التذكرة الحمدونية**، تحقيق: إحسان عباس وبكر عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٦م.
- الخالديان، أبو بكر محمد بن هاشم وأبو سعيد عثمان بن هاشم، **الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين**، تحقيق: محمد يوسف، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥م.
- خليفة بن خياط، **تاريخ خليفة بن خياط**، تحقيق: سهيل زكار، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٦٨م.

- ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن، **تعليق من أمالي ابن دريد**، تحقيق: مصطفى السنوسي، ط٢، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٩٢ م.
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد، **تاريخ الإسلام**، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٠ م، **سير أعلام النبلاء**، تحقيق: مأمون الصاغرجي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١ م.
- الراغب الأصفهاني، حسين بن محمد، **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء**، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦١ م.
- ابن رشيق، أبو علي الحسن بن رشيق، **العمدة**، تحقيق: محمد عبد القادر أحمد عطا، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠١ م.
- الزبير بن بكار، أبو عبد الله، **الأخبار الموقفيات**، تحقيق: سامي مكي العاني، نشر رئاسة وزارة الأوقاف، بغداد، ١٩٨٢ م.
- الزركلي، خير الدين، **الأعلام**، ط١٠، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٢ م.
- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر، **أساس البلاغة**، تحقيق: محمد باسل عيون السود، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨ م، **ربيع الأبرار ونصوص الأخبار**، تحقيق: سليم النعيمي، نشر وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، العراق، ١٩٨٠ م، **المستقصى في أمثال العرب**، ط٣، مطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧ م، **الفائق في غريب الحديث**، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٣ م.
- الزوزني، أبو محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني، **حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء**، تحقيق: محمد بهي الدين، ط١، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٩٩ م.
- ابن السكيت، يعقوب بن إسحق، **تهذيب الألفاظ**، تحقيق: فخرى قباوة، ط١، مكتبة لبنان، ١٩٩٨ م.
- السمعاني، أبو سعد عبد الكريم بن محمد، **الأنساب**، ط١، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن بالهند، ١٩٧٩ م.
- ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل، **المخصص**، لجنة إحياء التراث العربي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، (د.ت).
- الشامي، يحيى، **موسوعة شعراء العرب**، ط١، بيروت، دار الفكر العربي، ١٩٩٩ م.

- ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، الحماسة الشجرية، تحقيق: عبد المعين الملوح وأسماء الحمصي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠م.
- الصاغاني، رضي الدين محمد بن الحسن، الشوارد في اللغة، تحقيق: عدنان عبد الرحمن الدوري، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٣م.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك، الوافي بالوفيات، ط٢، دار صادر، بيروت، ١٩٨٢م.
- ابن عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبد الله، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقيق: علي محمد البجاوي، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، (د.ت)، بهجة المجالس وأنس المجالس وشحن الذهن والهاجس، تحقيق: محمد مرسى الخولي، ط٢، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٢م.
- ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي، العقد الفريد، تحقيق: مفيد محمد قميحة، ط٣، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧م.
- أبو عبيدة، معمر بن المثنى، الديباج، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩١م، نقائض جرير والفرزدق، باعثناء المستشرق الإنجليزي بيفان، طبعة بالأفست عن طبعة ليدن، مطبعة المثنى، بغداد، ١٩٠٥م.
- العبيدي، محمد بن عبد الرحمن، التذكرة السعدية في الأشعار العربية، تحقيق: عبد الله الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠١م.
- عزيزة فوال بابتي، معجم الشعراء المخضرمين والأمويين، ط١، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٨م.
- ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن، تاريخ مدينة دمشق، تحقيق: محب الدين عمر بن أبي غرامة العمروي، ط١، دار الفكر للنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٧م.
- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله، جمهرة الأمثال، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار الجيل، بيروت، (د.ت).
- ابن عصفور، علي بن عبد المؤمن، ضرائر الشعر، تحقيق: إبراهيم محمد، ط١، دار الأندلس، القاهرة، ١٩٨٠م.
- الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد، إحياء علوم الدين، دار المعرفة، بيروت، ١٩٨٢م.

- ابن فارس، أبو الحسن أحمد بن زكريا، **معجم مقاييس اللغة**، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩م.
- القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم، **ذيل الأمالي والنوادر**، ط٢، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧م.
- ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم، **الشعر والشعراء**، تحقيق: عمر الطباع، ط١، دار الأرقم للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٧م، **عيون الأخبار**، ط١، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٠م.
- القلقشندي، أبو العباس أحمد، **صبح الأعشى**، شرح وتعليق: محمد حسين شمس الدين، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧م.
- الكتبي، محمد بن شاكر، **فوات الوفيات**، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- ابن كثير، أبو الفدا إسماعيل بن عمرو بن كثير، **البداية والنهاية**، ط١، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٧٨م.
- كحالة، عمر رضا، **أعلام النساء**، ط٢، المطبعة الهاشمية، دمشق، ١٩٥٩م.
- ابن الكلبي، هشام بن محمد السائب، **جمهرة النسب**، تحقيق: ناجي الحسن، ط١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٣م.
- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، **التعازي**، تحقيق: إبراهيم محمد حسن الجمل، نهضة مصر للطباعة والنشر، (د.ت)، **الكامل**، تحقيق محمد أحمد الدالي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦م.
- مجهول، **مجموعة المعاني**، تحقيق: عبد المعين الملوح، دار طلاس، دمشق، ١٩٨٨م.
- المرتضى، الشريف علي بن الحسين، **أمالي المرتضى** (غرر الفوائد ودرر القلائد)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧م.
- المرزباني، أبو عبيد محمد بن عمران، **معجم الشعراء**، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٠م.
- المرزوقي، أبو علي أحمد بن الحسن، **الأزمة والأمكنة**، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، (د.ت).

- أبو مسحل الأعرابي، عبد الوهاب بن حريش، كتاب النوادر، تحقيق: عزة حسن، دمشق، ١٩٦١م.
- المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله، رسالة الصاهل والشاحج، تحقيق: عائشة عبد الرحمن، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤م.
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ١٩٥٦م، مختار الأغاني، المطبعة السلفية، القاهرة، د.ت، مختصر تاريخ دمشق، تحقيق: إبراهيم صالح، ط١، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٧م.
- ابن منقذ، أسامة، لباب الآداب، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار الجيل، بيروت، ١٩٩١م.
- الميداني، أحمد بن محمد بن أحمد، مجمع الأمثال، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧م.
- نشوان الحميري، أبو سعيد نشوان بن سعيد، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، بيروت، عالم الكتب، (د.ت).
- الوشاء، أبو الطيب محمد بن إسحق، الموشى (الظرف والظرفاء)، دار صادر، بيروت، ١٩٦٥م.
- ياقوت الحموي، أبو عبد الله بن عبد الله الرومي، معجم البلدان، دار صادر بيروت، (د.ت).
- اليوسي، الحسن، زهر الأكم في الأمثال والحكم، تحقيق: محمد حجي ومحمد الأخضر، ط١، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨١م.

The Poetry of Asma' Bin Kharija Al-Fazari

ABSTRACT

This paper deals with the collection and investigation of Asma' bin kharja Al-Fazari. He is one of the contemporaries (of the prophet) , whose writings are scarce.

Asma' is known to biographers and scholars as being generous among Arabs and tolerant in Islam. Biographers as well as scholars dedicated themselves to his news and elaborated on his hospitality. Yet, his poetry did not receive the same care. None of the old or contemporary biographers has tried to collected his scattered poetry. If this were tried, it would gain some significance in this respect.

The writer has made an attempt to classify Asma's poetry, which he has collected, within its actual framework. It is worth noting that Asma' is not among those poets who are famous. However, he may be considered among those who wrote good poetry.

The poems which were collected were vocalized, disambiguated and documented.

The Author :

Dr. Sharif Raghib Alawneh

- Ph.D. in Arabic Literature and Criticism, Jordanian University 1996.
- Assistant Professor, Department of Arabic, Faculty of Arts, University of Petra, Jordan.

Publications

A. Books :

- Al-hussain bin Al-hummam Al-morri (biography & Poetry) , Petra University , Published by Deanship of Scientific Research, 2002 .
- Poetry of Ibn Tabataba Al-alawi Al-asbahani (Collecting & Editing) , Petra University , Published by Deanship of Scientific Research , 2002 .
- Ibn Tabataba Al-alawi (A Study of Implicates & Artistic attributes of his Poetry, Amman, Dar Al-Manahej, 2003.
- Issues of Literary Critique & rhetoric in a book "Eiar Al-Sheer," Amman, Dar Al-Manahej, 2003.
- Akeel Bin Ollafa Al-Morri (Biography & Poetry) , Amman, Dar Al-Manahej, 2004.
- Malek Bin Asma Al-Fazari Poetry (Studying, Editing and Collecting) , Amman, Dar Al-Manahej, 2004
- The Literary Critique In Al-Andalus , published with the Support of the Jordan Ministry of Culture, Amman , 2005.
- Amro Bin Barraqa Al-Hamadani (Biography & Poetry) , The New Company for Printing, Amman, 2005.
- The Rhetoric & Artistic by the Andalusian critique & Rhetoric specialists , The New Company for Printing , Amman, 2006.
- Artaa Bin Suhayya Al-Morri Poetry (Studying, Editing and Collecting) , published with the Support of Petra University , The New Company for Printing , Amman, 2006.
- Three Poets (Rare-Releases) , The New Company for Printing , Amman, 2007.
- The poetry of Al-salatan Alabdi , The New Company for Printing, Amman , 2007.
- The Andalulisian Maqamat (Since 5th Hijri Century- till 9th Hijri) , published with the Support of the Jordan Ministry of Culture, Amman , 2008 .

B. Research:

- Weighing between Prose & Poetry in the field of Andulesian criticism : published in Um-AlQura University Journal of Islamic studies and Arabic language and literature , Issue 37, Volume 18, Page (463-486), June 2006.
- Belal Bin Jareer & the rest of his Poetry: published in Um-AlQura University Journal of Islamic studies and Arabic language and literature , Issue 39, Volume 18, Page (463-486), December 2006.
- Kurad Bin Hansh Al-Morri (Autobiography & Poetry) Accepted for publication in the : University of Bahrain , the journal of human Sciences.

MONOGRAPH 275

**The Poetry of
Asma' Bin Kharija Al-Fazari**

Collected & Edited by:

Dr. Sharif Raghieb Alawneh

Department of Arabic Language - Faculty of Arts

University of Petra - Jordan

محتوى المجلد الرابع والعشرين:

- ٢٠٢ - شعر أبي بن خريم الأسدي. (جمع وتحقيق) د. عبدالله القتم
- ٢٠٣ - أثر التدريب في سلوك الموظفين كما يراه رؤساء العمل «دراسة ميدانية مقارنة بين الجهات الحكومية والجهات الخاصة بدولة الكويت» د. فهد يوسف الفضالة
- ٢٠٤ - التحول الوبائي في دولة الإمارات العربية المتحدة «دراسة في الجغرافيا الطبية» أ.د. محمد مدحت جابر عبدالجليل
- ٢٠٥ - عولة الأنشطة الإعلامية قضايا وآراء. (بحث مستكتب) أ.د. حمدي حسن أبو العينين
- ٢٠٦ - (السرديات) مقدمة نظرية. د. مرسل فالح العجمي
- ٢٠٧ - تعاظم المواد المؤثرة في الأعصاب بين طلاب مرحلة التعليم الجامعي بدولة الكويت «دراسة وبائية» د. فريخ عويد العنزلي، ود. الحسين محمد عبدالمنعم
- ٢٠٨ - في ممدات العقل العمري الخلدوفي. (بحث باللغة الإنجليزية) د. محمود بن حبيب النواوي
- ٢٠٩ - «اللياذة» هوميروس الملحمة الأنهوج أو ينبوع الإلهام الشعري منذ القدم وإلى اليوم. (بحث مستكتب) أ.د. أحمد عثمان
- ٢١٠ - العلاقة بين الأمان العاطفي والاستقلال عن المجال الإدراكي لدى أطفال الروضة الكويتيين في ضوء إدراك الأمهات والمعلمات. د. معصومة أحمد إبراهيم
- ٢١١ - (ذات القوافي) قصيدة في ثلاثين قافية بهج سيد الوجود محمد ﷺ، لعلي بن محمد بن عبدالعزيز المعروف بـ (ابن الدريهم). (تحقيق) د. محمد حسان الطيان
- ٢١٢ - المرأة في البلاط الأموي في الأندلس (١٣٨هـ/ ٧٥٥م - ٤٢٢هـ/ ١٠٣٠م) دراسة في سيرتها ودورها السياسي والاجتماعي والثقافي. د. يوسف بن أحمد حوالة
- ٢١٣ - الأشياء وتشكلاتها في الرواية العربية. د. مصطفى إبراهيم الضبع
- ٢١٤ - اتجاهات الشباب والراهقين نحو العمل الفني الصناعي في الجنب القطري. د. كلثم علي الفانم
- ٢١٥ - التاريخ السياسي لإمارة بني مسافر في أذربيجان والران وبعض مظاهر الحضارة (٣٣٠-٤٢٠هـ / ٩٤١-١٠٢٩م). د. سليمان عبد الله الخرابشة
- ٢١٦ - (موت النص) جدلية التحقيق والتخييل في النص الشعري في ضوء النقد الأدبي القديم، والشعراء النقدة. د. محمد أبو الفضل بدران

محتوى المجلد الخامسة والعشرين:

- ٢١٧- سلوك تدخين السجائر لدى طلبة جامعة الكويت: دراسة في شخصية الدخينين
د. بدر محمد الأنصاري
- ٢١٨- مصادر المياه و دورها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في دولة الكويت: دراسة في الجغرافيا الاقتصادية
د. عبيد سرور العتيبي
- ٢١٩- قراءة نقدية في شعرية القصيدة الجديدة في الكويت ملامح من المستويات الأسلوبية والتعبيرية و الدلالية و العنوية
د. محمود جابر عباس (رحمه الله)
- ٢٢٠- بناء القصيدة العربية في العصر المملوكي: البنية الإحالية
د. يوسف إسماعيل
- ٢٢١- موقف ابن الشجري من شعر المتنبي
د. ليلى خلف السبعان
- ٢٢٢- ديانة لشهداء نجران قراءة جديدة للمصادر الأولية
د. عائشة سعيد أبو الجدايل
- ٢٢٣- دور بني العباس في إدارة البلدان، وإمارة الحج في العصر العباسي الأول (١٣٢هـ/٧٥٠م - ٢٣٢هـ/٨٤٦م).
د. فيصل عبد الله بني حمد
- ٢٢٤- تجاوز ضفاف المؤلف: دراسة في شعر الأعشى الكبير
د. نسيم راشد الغيث
- ٢٢٥- أصول النحو عند البغدادي: دراسة في شواهد الخزانة
د. فاطمة راشد الراجحي
- ٢٢٦- وثائق الوقف الكويتية وأهميتها التاريخية (١٢٦٣ - ١٣٨٢ هـ / ١٨٤٧ - ١٩٦٣ م)
د. فيصل عبد الله الكنزري
- ٢٢٧- من ظواهر الأشباه بين اللغويات العربية والدرس اللساني المعاصر "الترادف"
د. عبد الرحمان بوردع
- ٢٢٨- ظاهرة السفر للسياحة خارج الكويت أسبابها والعوامل المؤثرة فيها: دراسة تحليلية تطبيقية في جغرافية السياحة
د. غانم سلطان أمان
- ٢٢٩- التوظيف الفني للنجوم والكواكب في شعر أبي العلاء
د. جاسم سليمان حمد الفهيد
- ٢٣٠- النظرية القصصية في العنى عند جراس
د. صلاح إسماعيل
- ٢٣١- العلاقات المصرية الخيتية في عصر الدولة الحديثة (١٥٥٠-١٠٦٩ ق.م) بحث مرجعي
د. فايزة محمود صقر

محتوى المجلد السادسة والعشرين:

- ٢٣٢ - فنولوجيا الجزينات مقارنة جديدة لبعض الظواهر في صوتيات العربية
د. يحيى علي أحمد
- ٢٣٣ - التصديف والتحريف: دراسة في التغير الدلالي
د. فاطمة إبراهيم آل خليفة
- ٢٣٤ - آفاق جديدة للعلوم الإنسانية: علم النفس والإيثولوجيا
د. فايز نايف القنطار
- ٢٣٥ - صور الخوف في اعتناريات النابغة الذبياني
د. سلامة عبد الله السويدي
- ٢٣٦ - توجهات المرأة الكويتية بشأن المشاركة السياسية (دراسة استشرافية)
د. خالد أحمد الشلال
- ٢٣٧ - قصر النحو لابن سعدان الكوفي (١٦١ هـ / ٢٣١ هـ)
(دراسة وتحقيق)
د. حسين أحمد بو عباس
- ٢٣٨ - تحديد الاحتياجات التدريبية ودورها في تخطيط المسار الوظيفي والتدريبي في المؤسسات الحكومية بدولة الكويت (دراسة ميدانية على مؤسسات العمل الحكومي بدولة الكويت)
د. فهد يوسف الفضالة
- ٢٣٩ - الدهر في الشعر الأندلسي (من المحتوى العقدي إلى البنية الشعرية) دراسة في تحول المعنى
د. لؤي علي خليل
- ٢٤٠ - الغناء والقيان والمغنون في شعر ابن الرومي
د. نسيم راشد الغيث
- ٢٤١ - تطور الكثافة السكانية بمدينة الكويت الكبرى في الفترة (١٩٧٥ - ٢٠٠٠ م)
د. نايف بشير منيف الدوسري
- ٢٤٢ - الاتجاهات البحثية العالية في تأثير تكنولوجيا الاتصال الحديثة على التمثيل البشري للمعلومات
د. هشام محمود مصباح
- ٢٤٣ - كتب التاريخ الحلبي والرحالة مصدر لدراسة عبارة الأسبلة الحجازية في مكة المكرمة والمدينة المنورة
أ.د. محمد حمزة إسماعيل الحداد
- ٢٤٤ - لغات العرب في خزائن الأدب للبغدادي
د. ليلى خلف السبعان
- ٢٤٥ - النزعة القصصية في الأدب العربي حتى القرن الرابع الهجري (دراسة في النشأة والتطور والوقف النقدي من القصص)
د. محمد خير شيخ موسى
- ٢٤٦ - أسس الاختيار، ومنهجه، وهدفه في (فتنارات البارودي)
د. حامد كساب عياط
- ٢٤٧ - ابن الخطيب الأندلسي من الانقلاب إلى الاغتيال (٧٦٠ - ٧٧٦ هـ) (١٣٥٩ - ١٣٧٤ م)
د. رابع عبد الله المغراوي

محتوى الحولية السابعة والعشرين :

- ٢٤٨ - تغير صيغ الأفعال بين القراءات القرآنية .
 ٢٤٩ - ضمير الشان والفصل دراسة ومقاربة
 لسانية .
 ٢٥٠ - أساسيات الفكر الصوتي عند البلاغيين
 قراءة في وظيفة التداخل المعرفي .
 ٢٥١ - رسالة في التفضيل بين بلاغتي العرب
 والعجم صنعة أبي أحمد الحسن بن
 عبدالله ابن سعيد العسكري (٢٩٣-٣٨٢ هـ)
 أعاد نشرها محفقة وقدم لها
 ٢٥٢ - معدلات انتشار زواج الأقارب وعلاقته
 ببعض المحددات الثقافية في المجتمع
 الكويتي .
 ٢٥٣ - تناسل السرد ومستوياته في: سلوان
 البطاح في عدوان الأتباع: لابن ظفر
 الصقلي البكي المتوفي سنة ٥٦٥هـ-
 ١٧٠٠م .
 ٢٥٤ - هل يمكن إقامة ديمقراطية في العراق
 دراسة اجتماعية سياسية تحليلية
 مقارنة .
 ٢٥٥ - الخطاب الأخلاقي في وصايا العصر الإسلامي
 مضامين وأساليب .
 ٢٥٦ - مقومات السعادة الزوجية كما يدركها
 الشباب الكويتيون
 ٢٥٧ - الخوف من السرطان: قياسه وعلاقته
 بسمات الشخصية
 ٢٥٨ - أثر الشعر العربي في الشعر الفارسي
 دراسة نهاج
 ٢٥٩ - ثورة الزنج ٢٥٥-٢٧٠ هـ / ٨٦٩-٨٨٣ م رؤية
 جديدة
 ٢٦٠ - بدو جبال الحجر الإماراتيون دراسة
 أنثروبولوجية تاريخية
 ٢٦١ - النماذج النفسية اللغوية لمعالجة النص
 تحليل الخطاب من منظور معرفي (بحث
 باللغة الإنجليزية)
 ٢٦٢ - نظرية جون سيرل في القصديّة دراسة
 في فلسفة العقل
 ٢٦٣ - بناء القصيدة العربية في العصر المملوكي
 البنية التركيبية
- د. عبدالمحسن الطبطبائي
 د. فوزي الشايب
 د. مشتاق معن
 أ.د. عباس أرحيلة
 د. يعقوب الكندري
 د. عبدالله الغزالي
 أ. رعد سالم
 د. فريال هديب
 د. عيسى البلهان
 د. فهد الناصر
 أ.د. أحمد عبد الخالق
 أ.د. مایسة النیال
 أ.د. فكتور الكك
 د. عصام سخيني
 د. عبدالله عبدالرحمن يتييم
 د. محمد طه محمد
 د. صلاح إسماعيل
 د. يوسف أحمد إسماعيل

مجلات الآداب والعلم الاجتماعية، الرسائل ذات الصلة بدولة الكويت:

- ١٠ - الروابط العائلية - القرابية في مجتمع الكويت المعاصر
- ٣٥ - اتجاهات الآباء والأمهات الكويتيين في تنشئة الأبناء وعلاقتها ببعض المتغيرات
- ٥٧ - التغير الاجتماعي في الدول المنتجة للنفط (مجتمع الكويت)
- ٦٣ - نجاح الشيخ أحمد الجابر في الإفادة من التنافس الإنجليزي الأمريكي بشأن نفط الكويت
- ٦٧ - النفط والنمو الحضري بدولة الكويت - دراسة حضرية
- ٧٢ - خبرات الكويت: توزيعها، نشأتها، تصنيفها
- ٧٧ - الاتجاه نحو الدين وعلاقته ببعض سمات الشخصية لدى عينه من الطلبة الجامعيين في الكويت
- ٨٢ - مشكلة الحدود الكويتية بين الدولتين العثمانية و البريطانية (١٨٩٩-١٩١٣ م)
- ٩٤ - الاغتراب في الشعر الكويتي
- ٩٦ - سياسات الاتصال في دولة الكويت
- ٩٨ - موقف الشاهدين في دولة الكويت من القناة الفضائية المصرية بعد التحرير (دراسة ميدانية)
- ١٠٠ - شعر العدواني في مآيا بعض معاصريه
- ١٠٤ - اتجاهات الكويتيين نحو ظاهرة الزواج من غير الكويتية
- ١٠٥ - انتخاب المجلس الوطني الكويتي لعام ١٩٩٠ (دراسة في الجغرافية السياسية)
- ١٠٨ - الأعراض الاضطرابية صاحبة لشكلة الطلاق في الأسرة الكويتية بعد صدمة العدوان العراقي
- ١١٦ - المهارات الاجتماعية في علاقتها بالقدرات الإبداعية و بعض المتغيرات الديموجرافية لدى طالبات الجامعة
- ١١٨ - قياس الحرج الوقفي: لدى طلاب المرحلة الجامعية من الجنسين وعلاقته ببعض متغيرات الشخصية في المجتمع الكويتي
- ١٢١ - اتجاهات المواطنين الكويتيين نحو الآثار القريبة على الحالة الواحدة
- فهد ثاقب الثاقب
- عبد الفتاح القرشي
- نورة الفلاح
- ميمونة خليفة العنبي الصباح
- أمل يوسف العنبي الصباح
- عبد الحميد أحمد كليب
- نزار مهدي الطائي
- ميمونة خليفة العنبي الصباح
- سعاد عبد الوهاب العبد الرحمن
- نبيل عارف الجردي -
- علي الدشتي (باحث اعلامي)
- (البحث باللغة الإنجليزية)
- محمد معوض إبراهيم
- وياسين طه الياسين
- نسيمة راشد الفغيث
- فهد عبد الرحمن الناصر
- جاسم محمد كرم
- بشير صالح الرشيد
- عبد اللطيف محمد خليفة
- بدر محمد الانصاري
- نضال حميد الموسوي

تابع هدايات الآداب والعلم الاجتماعية، الرسائل ذات الصلة بدولة الكويت:

- ١٢٥- تفضيلات الاختيار الزوجي ومواقفه في خالد أحمد مجرن الشلال
الجنح الكويتي
- ١٢٧- الاتجاه نحو بعض وظائف الأسرة الكويتية عدنان عبد الكريم الشطي
- ١٣٠- الآثار الاقتصادية للغزو العراقي غانم سلطان أمان
(دراسة مسحية تحليلية)
- ١٣٢- عدم الاستقرار الأسري (دراسة ميدانية مقارنة بين الزوجات التفرغات (ربات البيوت) والعمالات في الجنح الكويتي
- ١٣٧- الطفل، المدرسة، التلفزيون: دراسة تحليلية لحتوى برامج الأطفال في تلفزيون دولة الكويت ودورها في دعم القيم المراد غرسها في طفل المدرسة
- ١٣٩- دافع الإنجاز وعلاقته بالقلق والالتئاب والثقة بالنفس لدى الموظفين الكويتيين وغير الكويتيين في القطاع الحكومي
- ١٤٢- نسق المعتقدات حول تدخين السجائر وعلاقته ببعض سمات الشخصية لدى عينة من طلاب جامعة الكويت (دراسة مقارنة بين المدخنين وغير المدخنين)
- ١٤٣- الثقافة في الكويت والغزو العراقي
- ١٤٦- مظاهر السلوك العدواني لدى طلبة المدارس الثانوية في دولة الكويت (دراسة استطلاعية)
- ١٥٣- بعض الأدلة التاريخية والشواهد الجغرافية على استقلال دولة الكويت
- ١٥٧- المخاوف الرضوية عند طلاب الجامعة الكويتيين
- ١٦٢- قراءة في ديوان "قصائد في قفص الاحتلال للشاعرة غنية زيد الحرب" نموذج من شعر المقاومة الكويتية
- ١٦٦- الآثار والانعكاسات المتزايدة للأمن الاجتماعي في الجنح الكويتي
- ١٧٤- حجم وأنماط استهلاك المياه بدولة الكويت والعوامل الجغرافية المؤثرة فيها (دراسة تحليلية نقدية في جغرافية الاستهلاك).
- عويد سلطان المشعان
- حصه عبد الرحمن الناصر
و عبد اللطيف محمد خليفة
- عبد الله حمد محارب
فهد عبد الرحمن الناصر
- فتحى عبد الله فياض
- بدر محمد الأنصاري
- عبد الستار ضيف
- محمد سليمان الحداد
- غانم سلطان أمان

تابع هـ رليات الآداب والعلم الاجتماعي، الرسائل ذات الصلة بدولة الكويت:

- ١٩٢ - " التناول والتشاور " قياسها وعلاقتها ببعض متغيرات الشخصية لدى طلاب جامعة الكويت
- ١٩٨ - مستويات الرجعية وتجلياتها التراثية في الشعر الكويتي الحديث
- ٢٠٣ - أثر التدريب في سلوك الموظفين كما يراه رؤساء العمل (دراسة ميدانية مقارنة بين الجهات الحكومية والجهات الخاصة بدولة الكويت)
- ٢٠٧ - تعاطي المواد المؤثرة في الأعصاب بين طلاب مرحلة التعليم الجامعي بدولة الكويت دراسة وبائية
- ٢١٠ - العلاقة بين الأمن العاطفي والاستقلال عن الجال الإدراكي لدى أطفال الروضة الكويتيين في ضوء إدراك الأمهات والمعلمات
- ٢١٧ - سلوك تدخين السجائر لدى طلبة جامعة الكويت: دراسة في شخصية المدخنين
- ٢١٨ - مصادر المياه ودورها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في دولة الكويت: دراسة في الجغرافيا الاقتصادية
- ٢١٩ - قراءات نقدية في شعرية القصيدة العربية الجديدة في الكويت ملاح من المستويات الأسلوبية والتعبيرية والدلالية والمعنوية.
- ٢٢٦ - وثائق الوقف الكويتية و أهميتها التاريخية ١٢٦٣هـ - ١٣٨٢هـ / ١٨٤٧ - ١٩٦٣م
- ٢٢٨ - ظاهرة السفر للسياحة خارج الكويت أسبابها و العوامل المؤثرة فيها دراسة تحليلية تطبيقية في جغرافية السياحة
- ٢٣٦ - توجهات المرأة الكويتية بشأن المشاركة السياسية (دراسة استشرافية)
- ٢٣٨ - تحديد الاحتياجات التدريبية ودورها في تخطيط المسار الوظيفي والتدريب في المؤسسات الحكومية بدولة الكويت (دراسة ميدانية على مؤسسات العمل الحكومي بدولة الكويت)
- ٢٤١ - تطور الكثافة السكانية بمدينة الكويت الكبرى في الفترة (١٩٧٥-٢٠٠٠م)
- ٢٥٢ - نواح الأقارب في المجتمع الكويتي وعلاقته ببعض المستويات الاجتماعية والثقافية
- ٢٥٦ - مقومات السعادة الزوجية كما يدركها الشباب الكويتيون.
- ٢٦٤ - الاختيار الأسري وأثره في تنمية الأسرة الكويتية.
- بدر محمد الأنصاري
- سعاد عبد الوهاب العبد الرحمن
- فهد يوسف الفضالة
- فريح عويد العنزي و الحسين محمد عبد المنعم معصومة أحمد إبراهيم
- بدر محمد الأنصاري
- عبيد سرور العتيبي
- محمود جابر عباس الجنابي (رحمه الله)
- فيصل عبدالله الكندري
- غانم سلطان أمان
- خالد أحمد الشلال
- فهد يوسف الفضالة
- نايف بشير منيف الدوسري
- يعقوب يوسف الكندري
- عيسى محمد البلهان
- فهد عبدالرحمن الناصر
- خالد أحمد الشلال

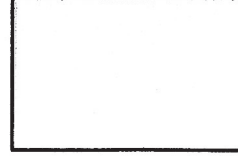
استبانة آراء القارئ

عزيز القارئ:

يسر أسرة تحرير حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية أن ترحب بكم وتتقدم لكم بأطيب التحيات، شاكرين لكم سلفاً تعاونكم من أجل تطوير الحوليات؛ وذلك من خلال إجابتكم عن هذه الأسئلة:

- ١- العمر: سنة
- ٢- الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐
- ٣- بلد الإقامة: الكويت ☐ خارج الكويت (الذكر)
- ٤- التعليم:
- ٥- طبيعة المهنة:
- ٦- مواضيعك المفضلة:
- ٧- كيف تحصل على الحوليات؟
- ٨- هل تصك الحوليات في الوقت المناسب؟ نعم ☐ لا ☐
- ٩- رأيك في حجم الحوليات؟
- ١٠- كيف ترى موضوعات الحوليات؟
- ١١- ما الطابع العام للحوليات من وجهة نظرك؟
- ١٢- هل تقرأ الحوليات بانتظام؟
- ١٣- هل تقرأ الحوليات فقط إذا كان موضوعها له علاقة بتخصصك؟
- ١٤- هل تقرأ الحوليات فقط إذا كنت ستستعين بمادتها كمرجع لبحث؟
- ١٥- هل تحتفظ بالحوليات بعد قراءتها؟
- ١٦- اقترحاتك لتطوير الحوليات وتطوير خدماتها للقارئ:





حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية
مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

ص.ب.: ١٧٣٧٠ الخالدية
الكويت 72454

دولة الكويت

البريد الجوي
BY AIR MAIL
PAR AVION



مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية

جامعة الكويت - تأسس عام ١٩٩٤م



مدير المركز
د. فهد عبد الرحمن الناصر

يصدر عن المركز مايلي:

- ❖ سلسلة الإصدارات الخاصة.
- ❖ سجل الأحداث الجارية لمنطقة الخليج والجزيرة العربية وجوارها الجغرافي.
- ❖ مجلدات وثائق مختارة لمنطقة الخليج والجزيرة العربية وجوارها الجغرافي.
- ❖ سلسلة إصدارات لنشر بحوث الندوات والمؤتمرات.
- ❖ سلسلة ملخصات الرسائل الجامعية (الماجستير، الدكتوراه).
- ❖ دليل الرسائل الجامعية، الماجستير والدكتوراه، للباحثين المعنيين في موضوعاتهم بمنطقة الخليج والجزيرة العربية، جزأين.

سلسلة الإصدارات الخاصة

سلسلة علمية محكمة . صدر العدد الأول عام ١٩٩٧م .
يرحب المركز بنشر الأبحاث والدراسات التي تهدف إلى إبراز الخصوصية البيئية للمنطقة الخليجية ورصد قضايا التنمية بأبعادها الحضارية الشاملة وفي ضوء المتغيرات.

قواعد النشر

- أولاً : أن يكون البحث أو (الدراسة) معنية بشؤون منطقة الخليج والجزيرة العربية في المجالات الآتية :
السياسة ، الاقتصاد ، الجغرافيا ، التاريخ ، علم النفس ، الاجتماع ، التربية ، اللغة العربية وآدابها ، الثقافة ، البيئة ، القانون ، الإعلام ، التراث (الآثار والحضارة والفنون) .
ثانياً : أن تمثل الدراسة إضافة جديدة إلى حقل التخصص .
ثالثاً : لم يسبق تقديمها للنشر إلى جهة أخرى .
رابعاً : ألا يقل عدد صفحات البحث أو (الدراسة) عن ١٠٠ صفحة ، ولا يزيد على ٢٠٠ صفحة .

نوع الاشتراك	الكويت	الدول العربية	الدول الأجنبية
الأفراد	٣.د.ك	٤.د.ك	٦٠ دولاراً
المؤسسات	١٥.د.ك	١٥.د.ك	٦٠ دولاراً

يوجد جميع التفاصيل باسم مدير المركز

ص.ب. ٢٤٩٠٣ - الكويت

فيسبوك : مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية

البريد الإلكتروني : info@ccagst.edu.kw

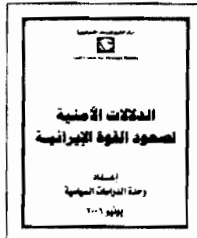
الموقع الإلكتروني : www.ccgst.edu.kw

المراسلات



صدر عن:

مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية



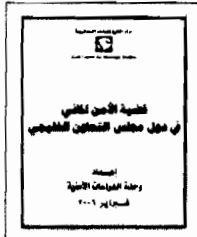
تحت الطبع



عدد الصفحات: ٢٨٠ صفحة
سعر النسخة ورقسي: ٤٥ جنيه استرليني
سعر النسخة الإلكتروني: ٨٠ جنيه استرليني



عدد الصفحات: ٢٤٤ صفحة
سعر النسخة ورقسي: ٦٠ جنيه استرليني
سعر النسخة الإلكتروني: ١٢٤ جنيه استرليني



عدد الصفحات: ٩٢ صفحة
سعر النسخة ورقسي: ٢٤ جنيه استرليني
سعر النسخة الإلكتروني: ٥٠ جنيه استرليني



عدد الصفحات: ١٨٠ صفحة
سعر النسخة ورقسي: ١٢٥ جنيه استرليني
سعر النسخة الإلكتروني: ٢٢٥ جنيه استرليني



عدد الصفحات: ٥٠ صفحة
سعر النسخة ورقسي: ٦٠ جنيه استرليني
سعر النسخة الإلكتروني: ٩٠ جنيه استرليني



عدد الصفحات: ٢٢٦ صفحة
سعر النسخة ورقسي: ٦٠ جنيه استرليني
سعر النسخة الإلكتروني: ٩٠ جنيه استرليني



عدد الصفحات: ١٠٨ صفحة
سعر النسخة ورقسي: ٦٠ جنيه استرليني
سعر النسخة الإلكتروني: ١٠٠ جنيه استرليني



عدد الصفحات: ١٩٦ صفحة
سعر النسخة ورقسي: ٤٥ جنيه استرليني
سعر النسخة الإلكتروني: ٨٠ جنيه استرليني

للإستفسار يرجى الاتصال على:

Head Office: Third Floor, 46 Grays Inn Road London WC1X8LR
Tel: (0044) 2074301367, Fax: (0044) 2074049025
E-Mail: gcss@btconnect.com Web Site: www.gcss.org.bh

مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية



Gulf Centre for Strategic Studies

التعاون Attaawun



رئيس التحرير
الدكتور محمد بن عبد الله

صدر العدد الأول

في ربيع الآخر ١٤٠٦ هـ - يناير ١٩٨٦ م

— قبل الدراسات والبحوث والمقالات ذات الصلة المباشرة بقضايا دول
مجلس التعاون في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية
والإعلامية سواء كانت مكتوبة باللغة العربية أو الإنجليزية .

— تشمل على بحث أو دراسة رئيسية إضافة إلى الأبواب الثابتة الأخرى تحت
عنوان : بحوث — آراء ووجهات نظر / تقارير / وثائق / عرض كتب /
يوميات مجلس التعاون / بليوغرافيا مجلس التعاون / إحصاءات مجلس التعاون

وجهة جميع المراسلات إلى : رئيس التحرير — محمد بن عبد الله

ص.ب. ١٢٣٤٥ - الرياض - ١١٥١١

تلفون : ٥١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

فاكس : ٩٨٧٦٥٤٣٢١٠

E-mail : attaawun@gcc-sg.org

مجلة الطفولة العربية
Journal of Arab Children (JAC)
مجلة فصلية محكمة تصدرها



الجمعية الكويتية لتنظيم الطفولة العربية

إن مجلة الطفولة العربية مجلة علمية محكمة في أبحاثها الميدانية تقدم للقارئ المهتم بمجال الطفولة غزواً معرفياً لكل ما يخص الطفولة من دراسات وبحوث ومقالات وقراءات عامة يستفيد منها المختصون والمهتمون . وتقبل للنشر باللغتين العربية والإنجليزية المواد الآتية :

- الأبحاث الميدانية والتجريبية.
- الأبحاث والدراسات العلمية النظرية.
- عرض أو مراجعة الكتب الجديدة.
- التقارير العلمية عن المؤتمرات المعنية بدراسات الطفولة.
- المقالات العامة المتخصصة.

تدار المجلة من خلال مجلس أمناء ، وهيئة استشارية ، وهيئة تحرير .

رئيس هيئة التحرير الدكتور حسن علي الإبراهيم

مدير التحرير الدكتور بسدر عيسى المرمر

الإشتراكات

السنة			السنة
1 دك	1 دك	2 دولار أمريكي	1 دك
3 دك	4 دك	45 دولار أمريكي	4 دك
15 دك	13 دك	60 دولار أمريكي	13 دك

العنوان

أبرق خيطان- شارع فيصل بن عبد العزيز- رقم 9279

ص. ب. : 23928 الصفاة 13100 الكويت

تليفون : 4748479 - 4748387 - 4748250 - فاكس : 4749381

E-mail : haa49@qualitynet.net



جامعة الكويت مجلس النشر العلمي

تشكلت لجنة التأليف والتعريب
والنشر - التابعة لمجلس النشر
العلمي بجامعة الكويت
في عام 1976 م

❖ أهداف اللجنة :

- 1- توسيع دائرة النشر العلمي بمختلف التخصصات العلمية لأعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت .
- 2- إثراء المكتبة الكويتية بالكتب والمؤلفات العلمية والتخصصية والثقافية وكتب التراث الإسلامي باللغات العربية والأجنبية .
- 3- دعم وتنشيط عملية التعريب التي تعد من الأهداف الرئيسة التي انعقد عليها الإجماع العربي .

❖ مهام اللجنة :

طبع ونشر المؤلفات العلمية والدراسية والأكاديمية والكتب الجامعية (Text Book) و المترجمة لأعضاء هيئة التدريس التي يرغب أصحابها في نشرها علي نفقة الجامعة. ويراعى التوازن في نشر هذه المؤلفات بحيث تغطي مختلف الاختصاصات في الكليات الجامعية .

توجه جميع المراسلات باسم رئيس اللجنة على العنوان التالي

لجنة التأليف والتعريب والنشر / جامعة الكويت

ص.ب : 28301 الصفاة 13144 - دولة الكويت

تلفون : 4843185 / فاكس : 4843185

البريد الإلكتروني : atape@kuc01.kuniv.edu.kw

الموقع على الإنترنت : www.pubcouncil.kuniv.edu.kw/atape

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

مجلة علمية فصلية محكمة تصدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

صدر العدد الأول في يناير ١٩٧٥

رئيسة التحرير

د. فاطمة حسين يوسف العبد الرزاق

ترحب المجلة بنشر البحوث والدراسات
العلمية المتعلقة بشؤون منطقة الخليج
والبحر العرب في مختلف مجالات
البحث والدراسة (باللغتين العربية
والانجليزية)

ومن أبوابها:

- البحوث (باللغتين العربية والانجليزية)
- عرض الكتب ومراجعتها
- الجغرافيا العربية

توجه جميع المراسلات باسم رئيسة تحرير
مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية
ص. ب. ١٧٠٧٣ الخالدية
الرمز البريدي ٧٢٤٥١ الكويت
تلفون : 4984067 - 4984066 - 4833215 (+965)
فاكس : 4833705 (+965)
E-mail: jotgaaps@kuc01.kuniv.edu.kw
Http://pubcouncil.kuniv.edu.kw/jgaps

داخل دولة الكويت
٣ دنانير للأفراد ١٥ دينار للمؤسسات.
الدول العربية
٤ دنانير للأفراد ١٥ دينار للمؤسسات.
الدول غير العربية
١٥ دولار للأفراد ٦٠ دولار للمؤسسات.
ترسل قيمة الاشتراك للأفراد مضمنا باسم مجلة
دراسات الخليج والجزيرة العربية مسحوب على
أحد المصارف الكويتية

مَجَلَّةُ الشَّرِيعَةِ وَالْإِسْلَامِ

فَصْلِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ مَحْكُمَةٌ تُسَدَّرُ مِنْ مَجْلَسِ النُّشْرَةِ الْعِلْمِيِّ بِجَامِعَةِ الْكُوَيْتِ
تُعْنَى بِالْبَحْثِ وَالدراساتِ الْإِسْلَامِيَّةِ

رئيس التحرير الاستاذ الدكتور : **حسين محمود حسين**

صدر العدد الأول في رجب ١٤٠٤ هـ - أبريل ١٩٨٤ م

- * تهدف إلى معالجة المشكلات المعاصرة والقضايا المستجدة من وجهة نظر الشريعة الإسلامية.
- * تشمل موضوعاتها معظم علوم الشريعة الإسلامية: من تفسير، وحديث، وفقه، واقتصاد وتربية إسلامية، إلى غير ذلك من تقارير عن المؤتمرات، ومراجعة كتب شرعية معاصرة، وفتاوى شرعية، وتعليقات على قضايا علمية.
- * تنوع الباحثون فيها، فكانوا من أعضاء هيئة التدريس في مختلف الجامعات والكليات الإسلامية على رقعة العالمين: العربي والإسلامي.
- * تخضع البحوث المقدمة للمجلة إلى عملية فحص وتحكيم حسب الضوابط التي التزمت بها المجلة، ويقوم بها كبار العلماء والمختصين في الشريعة الإسلامية، بهدف الارتقاء بالبحث العلمي الإسلامي الذي يختم الأمة، ويعمل على رفعة شأنها، نسال المولى عز وجل مزيداً من التقدم والازدهار.

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير

ص ب ١٧٤٣٣ - الرمز البريدي: 72455 الخالدية - الكويت هاتف: ٤٨١٢٥٠٤ - فاكس: ٤٨١٠٤٣٤
بدالة: ٤٨٤٦٨٤٣ - ٤٨٤٣٣٤٣ - داخلي: ٤٧٣٣

البريد الإلكتروني: E-mail - JOSAIS@KUC01.KUNIV.EDU.KW

issn: 1029 - 8908

عنوان المجلة على شبكة الإنترنت: <http://pubcouncil.kuniv.edu.kw/JSIS>

اعتماد المجلة في قاعدة بيانات اليونسكو Social and Human Sciences Documentation Center

في شبكة الإنترنت تحت الموقع www.unesco.org/general/eng/infoserv/db/dare.html

مجلة فصلية أكاديمية

محكمة أعلى بنشر البحوث

والمراسلات القانونية والشرعية

مجلة الحقوق



تصدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور إبراهيم الدسوقي أبو الليل

صدر العدد الأول في

يناير ١٩٧٧



الاشتراكات

الاشتراكات	الأسرة	المؤسسات
٣ أشهر	٤ أشهر	١٥ شهر
١٥ شهر	١٥ شهر	١٥ شهر

المراسلات

توجه جميع المراسلات إلى رئيس التحرير على العنوان الآتي:

مجلة الحقوق - جامعة الكويت ص.ب: ٦٤٩٨٥ الشويخ - ب 70460 الكويت

تلفون: ٤٨٢٥٧٨٩ - ٤٨٤٧٨١٤ فاكس: ٤٨٢١١٤٢

E-mail: jol@kuc01.kuniv.edu.kw

عنوان المجلة في شبكة الإنترنت: <http://www.kuniv.edu.kw/jol>

ISSN 1029 - 6069

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

بحوث باللغة العربية والإنجليزية
مناقشات - مذكرات كتب - تقارير

مجلس
النشر
العلمي

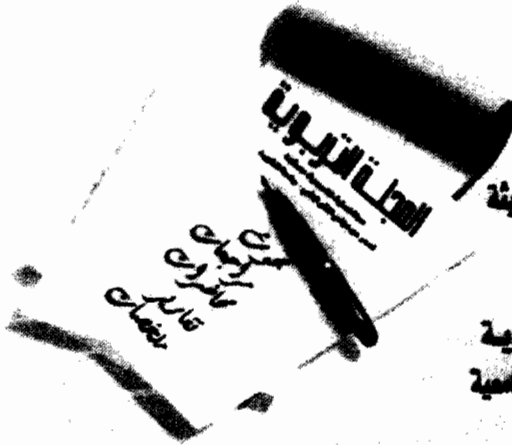
رئيس التحرير: د. مرسل فالح العجمي



المجلة التربوية



مجلد تعليمي وفكري
تصدر من مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت
رئيس التحرير: أ. د. صالح مهنه جهم



لنشر:

- البحوث التربوية المعاصرة
- مراجعات الكتب التربوية الحديثة
- مظاهر الحوار التربوي
- التقارير عن المؤتمرات التربوية
- ومنحنيات المسائل الاجتماعية

- تقبل البحوث باللغتين العربية والإنجليزية.
- تنشر المجلة العربية ولغتين بها من مختلف الأقطار العربية والدول الأجنبية.

الاشتراكات:

في الكويت: ثلاثة دنانير للأفراد، وخمسة عشر ديناراً للمؤسسات.
في الدول العربية: أربعة دنانير للأفراد، وخمسة عشر ديناراً للمؤسسات.
في الدول الأجنبية: خمسة عشر دولاراً للأفراد، وستون دولاراً للمؤسسات.

توجه جميع الرسائل إلى:

مجلس تحرير مجلة التربية - مجلس النشر العلمي ص. ب. ١٢٤١١ كیفان - الرمز البريدي 71955
الكويت هاتف: ٥٨٢٧٢٧ - ٥٨٢٧٢٨ - ٥٨٢٧٢٩ - ٥٨٢٧٣٠ - ٥٨٢٧٣١ - ٥٨٢٧٣٢ - ٥٨٢٧٣٣ - ٥٨٢٧٣٤
E-mail: TRJ@kuc01.kunf.edu.kw

المجلة العربية للعلوم الإدارية



Arab Journal of Administrative Sciences

رئيس التحرير: أ.د. وائل إبراهيم الراشد

- صدر العدد الأول في نوفمبر ١٩٩٣ .
- First issue, November 1993.
- علمية محكمة تعنى بنشر البحوث الأصلية في مجال العلوم الإدارية.
- Refereed journal publishing original research in Administrative Sciences.
- تصدر عن مجلس النشر العلمي في جامعة الكويت ثلاثة إصدارات سنوياً (يناير - مايو - سبتمبر).
- Published by Academic Publication Council, Kuwait University, 3 issues a year (January, May, September).
- تسهم في تطوير الفكر الإداري واختبار الممارسات الإدارية وإثرائها.
- Contributes to developing and enriching administrative thinking and practices.
- مسجلة في قواعد البيانات العالمية.
- Listed in several international databases.
- تخضع للتقييم الأكاديمي الخارجي.
- Reviewed periodically by international referees for high academic standards.

الاشتراكات

الكويت، 3 دنائير للأفراد - 15 ديناراً للمؤسسات - الدول العربية، 4 دنائير للأفراد - 15 ديناراً للمؤسسات
الدول الأجنبية، 15 دولاراً للأفراد - 60 دولاراً للمؤسسات

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير على العنوان الآتي:

المجلة العربية للعلوم الإدارية - جامعة الكويت ص.ب. 28558 الصفاة 13146 - دولة الكويت
هاتف: (965) 4827317 أو 4416 / 4734 (965) 4984415 - فاكس: (965) 4817028
E-mail: ajoas@kuc01.kuniv.edu.kw - Web Site: <http://www.pubcouncil.kuniv.edu.kw/ajas>

Advisory Board

Prof. Ibrahim Al-Sa'afin

Department of Arabic Language and
Literature - University of Sharja

Prof. Hayat N. Al-Hajji

Department of History
University of Kuwait

Prof. Ahmed Etman

Department of Greek and Latin
Studies - University of Cairo

Prof. Abdul Qader Al-fasi Al-fehri

Department of Arabic Language and Liter-
ature- University of Mohamed V

Prof. Ismail S. Muqiad

Department of Political Science
University of Assiout

Prof. Marie-Therese Abdul Messieh

Department of English Language
and Literature - University of Cairo

Prof. Imam Abdul Fattah Iam

Department of Philosophy
University of Ain-Shams

Prof. Mohammed Ghanem Al-Rumeihi

Department of Sociology
University of Kuwait

Prof. Hamdi Hasan Abul-Enein

Dean, Faculty of Mass Communication
Misr International University

Prof. Mohammed M.I. Al-Dib

Department of Geography
University of Ain-Shams

Prof. Mahmoud Al-Sayed Abul-Nil

Department of Psychology - University of Ain Shams

Editorial Board

Dr. Yousef Gh. Ali
Editor-in-Chief

Prof. Ahmed Abdul-Khalek
Department of Psychology

Prof. Abdullah Sayed Hadyia
Department of Political Science

Prof. Mohammed A. Al-Daly
Department of Arabic Language
and Literature

Prof. Ezzat Qurani
Department of Philosophy

Dr. Hussain Al-Messri
Department of History

Dr. Obaid Surur Al-Utaibi
Department of Geography

Dr. Antony Johae
Department of English Language
and Literature

Dr. Hesham Mohmoud Mesbah
Department of Mass Communication

Haifa'a H. Al-Meshari
Managing Editor

ANNALS OF THE ARTS AND SOCIAL SCIENCES

ISSUED by THE Academic Publication Council - UNIVERSITY of KUWAIT

A REFEREED ACADEMIC QUARTERLY THAT
PUBLISHES MONOGRAPHS ON TOPICS RELE-
VANT TO THE SCHOLARLY CONCERNS OF THE
VARIOUS DEPARTMENTS IN THE FACULTIES OF
ARTS AND SOCIAL SCIENCES:

FACULTY OF ARTS & HUMANITIES:

- Department of Arabic Language and Literature.
- Department of English Language and Literature.
- Department of History.
- Department of Philosophy.
- Department of Mass Communication

FACULTY OF SOCIAL SCIENCES.

- Department of Sociology and Social Work
- Department of Geography
- Department of Psychology
- Department of Political Science

Volume 28, 2008