

حوليات كلية الآداب



تصدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

المنهاج الشاعري لآزاد الجليل والميراث في الكتيبة الملائكية دراسة تحليلية تقويمية

د. سهام عبد الوهاب الفريح
قسم اللغة العربية - جامعة الكويت

١٤١٤ - ١٤١٥ هـ
١٩٩٣ - ١٩٩٤ م

الحوالية الرابعة عشرة
الرسالة الثانية والتسعون

هَيْئَةُ التَّحْرِيرِ

أ. م. د. د. فتوح عبد المحسن الختريش
أ. د. محمود اسماعيل
أ. د. عبد الله الصالح العشيمين
أ. م. د. فاطمة العبد الرزاق
د. منيرة السقار

نعم الرسالة

الكويت ٥٠٠ فلس - البحرين ٧٥٠ - قطر ٨ ريال - الإمارات ٨ دراهم
- السعودية ٨ ريال - عمان ريال واحد - اليمن الجنوبي ٥٠٠ فلس -
اليمن الشمالي ١٠ ريال - العراق دينار واحد - مصر جنيه واحد - لبنان
١٥٠٠ ليرة - الأردن دينار واحد - سوريا ٢٥ ليرة - السودان ٥٠٠ مليم -
ليبيا ٨٠ قرشا - الجزائر ١٥ دينار - تونس دينار واحد - المغرب ١٠ دراهم.

الاشتراك السنوي لعدد (٨) رسائل			
المجلد	الاشتراك		
٦, - د.ك ١٨, -	٤, - د.ك ١٦, -	أفراد	الكويت
		مؤسسات	
٧, - د.ك ٢٠, -	٥, - د.ك ١٨, -	أفراد	الدول العربية
		مؤسسات	
٤٠, - دولارا ٧٠, -	٣٢, - دولارا ٦٤, -	أفراد	الدول الاجنبية
		مؤسسات	

لأعضاء هيئة التدريس والطلاب خصم ٥٠٪

جميع المراسلات الخاصة بشروط النشرة أو أية استفسارات أخرى بشأن
الحوليات توجه إلى رئيس هيئة تحرير الحوليات - ص.ب: ١٧٣٧٠
الخالدية - الكويت: 72454 ت: ٤٨١٠٣١٩ فاكس ٤٨١٠٣١٩

حوليات كلية الآداب

تصدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

دوره علمية محكمة للضمن مجموعة
من الرسائل وتعتني بنشر الموضوعات التي
تدخل في مجالات اهتمام الأقسام
العلمية لكلية الآداب

الرسالة الثانية والتسعون

الجزء الرابع عشر

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

- ١ - حوليات كلية الآداب دورية علمية محكمة تنشر مجموعة من الرسائل في الموضوعات التي تدخل في مجالات اختصاص الأقسام العلمية بكلية الآداب.
- ٢ - تنشر الحوليات البحوث والدراسات الأصلية باللغتين العربية والإنجليزية ويراعى ألا يتجاوز عدد صفحات أي بحث ١٣٠ صفحة ولا يقل عن ٤٠ صفحة.
- ٣ - تقدم البحوث مطبوعة على الآلة الكاتبة على مسافتين من ثلاث نسخ على ورق مقاس ٢٩ × ٢١ سم (A 4) وعلى وجه واحد فقط وترقم جميع الصفحات بما في ذلك الجداول والصور التوضيحية، وينبغي مراعاة التصحيح الدقيق للطباعة على الآلة الكاتبة في جميع النسخ.
- ٤ - يرفق الباحث ملخصاً باللغتين العربية والانجليزية في حدود ٢٠٠ (مائتي) كلمة تصدر البحث.
- ٥ - ترسم الخرائط والأشكال والرسوم بالحبر الصيني على ورق «شفاف» حتى تكون صالحة للطباعة. أما الصور الفوتوغرافية فيراعى أن تكون مطبوعة على ورق لماع، وإذا كانت ملونة فلا بد من تقديم الشريحة الأصلية.
- ٦ - يراعى وضع خطوط متعرجة تحت العناوين الجانبية، وكذلك الألفاظ والعبارات التي يراد طبعتها بنظ ثقليل.
- ٧ - تكتب في قائمة المصادر كل التفاصيل المتعلقة بكل مصنف من حيث اسم المؤلف كاملاً مبتدأ بالكنية أو الاسم الأخير، وعنوان المصنف تحت خط متعرج وذكر الأجزاء أو المجلدات واسم المحقق أو المترجم ورقم الطبعة، ومكان النشر ثم اسم المطبعة أو دار النشر ثم سنة النشر ويتبع في قائمة المصادر النظام الآتي:
الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير.
- تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٣، مصر، دار المعارف، د. ت.
- جامع البيان في تأويل القرآن، تحقيق محمد محمود شاكر، ط٢، دار المعارف بمصر. د. ت.

– الشايب، أحمد، تاريخ النقائض في الشعر العربي، ط ٣، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٦.

٨ – تثبت الهوامش على النحو التالي:

يذكر لقب المؤلف ثم الجزء ثم رقم الصفحة، وإذا كان للمؤلف أكثر من مصنف في البحث فيذكر لقب المؤلف ثم عنوان المصنف ثم يليه الجزء ثم رقم الصفحة، ويتبع في الحواشي النظام الآتي:

– الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج ٣، ص ٩١.

– الطبري، جامع البيان في تأويل القرآن، ج ٢، ص ١٢٠.

– الشايب، ص ٤٠.

٩ – توضع أرقام التوثيق بين قوسين وترتب متسلسلة حتى نهاية البحث، فإذا انتهت أرقام التوثيق في الصفحة الأولى عند الرقم (٦) يبدأ التوثيق في الصفحة الثانية بالرقم (٧) وهكذا.

١٠ – أصول البحوث التي تصل للحوليات لا ترد ولا تسترجع سواء نشرت أو لم تنشر.

١١ – لا تقبل الحوليات البحوث التي سبق نشرها، كما لا يجوز نشر البحوث في مجلات علمية أخرى بعد إقرار نشرها في الحوليات إلا بعد الحصول على إذن كتابي بذلك من رئيس تحرير الحوليات.

١٢ – عند طباعة البحث المقبول للنشر على المؤلف أن يقوم بمراجعة تجربة الطبع الأخيرة بمطابقتها على الأصل، مع مراعاة عدم إجراء أي تغييرات فيها تختلف عما ورد في الأصل، سواء بالإضافة أو الحذف.

١٣ – تمنح إدارة الحوليات لمؤلف كل بحث منشور ثلاثين نسخة مجانية من بحثه.

١٤ – ترسل البحوث وجميع المراسلات الخاصة بالحوليات إلى:

رئيسة تحرير حوليات كلية الآداب

كلية الآداب - جامعة الكويت

ص.ب: ١٧٣٧٠ الخالدية

رمز بريدي: 72454

الكويت

(*) استخدمت في الدراسة مجلة واحدة كنموذج من نماذج أدب الأطفال سواء كانت مجلات أو غيرها كالقصص مثلاً.

الرسالة الثانية والتسعون

الإنشائية لغة الأدب والجمالية
في الكتب المدرسية وأدب الأطفال
دراسة تحليلية تقويمية

د. سهام عبد الوهاب الفريح
قسم اللغة العربية - جامعة الكويت

حوليات كلية الاداب - الخولية الرابعة عشرة - ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

المؤلف

د. سهام الفريخ

- * دكتوراه في الأدب العربي القديم (جامعة القاهرة) ١٩٨٠.
- * مدرسة الأدب العباسي بقسم اللغة العربية وآدابها - جامعة الكويت.
- * رئيسة قسم اللغة العربية ١٩٨٥.
- * عميدة كلية الآداب ١٩٩١.
- * رئيسة قسم الاعلام ١٩٩١.

الكتب:

- أ - ديوان ابن قلاقس (دراسة وتحقيق)، مكتبة المعل الكويت ١٩٨٨.
- ب - الجواري والشعر في العصر العباسي الأول، الربيعان الكويت ١٩٨٠.
- ج - الوصايا في الأدب العربي القديم، مكتبة المعل الكويت ١٩٨٨.
- د - عزوف طلبة الثانوية عن دراسة اللغة العربية - مشترك مطبعة الخط الكويت ١٩٩٣.

البحوث:

- ١ - العباس بن الأحنف - مجلة الشعر - القاهرة - العدد التاسع ١٩٨٠.
- ٢ - الثعالبي وكتابه يتيمة الدهر - مجلة البيان - الكويت ١٩٧ آب ١٩٨٢.
- ٣ - أدب الوصايا في العصر الجاهلي - مجلة البيان - الكويت ٢٠٨ تموز ١٩٨٣.
- ٤ - الوصايا في العصر الاسلامي - مجلة المورد بغداد - المجلد الثالث عشر - العدد الثالث ١٩٨٤.
- ٥ - الورود والأزهار في أشعار الجاهليين - مجلة البيان - الكويت ١٩٨٥.
- ٦ - الشمس ومدلولاتها في شعر المتنبي - مجلة الضاد - الجزء الرابع ١٩٩٠.
- ٧ - الغيث الفاظه ومعانيه في الشعر العربي - مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة العدد (١) المجلد (٥٠) ١٩٩٠.

محتوى البحث

مقدمة	
منهجية الدراسة	
٢١	تمهيد مشكلة الدراسة
٢٢	أهداف الدراسة
٢٢	حدود الدراسة
٢٣	عينة الدراسة
٢٤	أدوات الدراسة
٢٥	أسلوب الدراسة وخطواتها
أولاً: تحليل الكتب المدرسية	
٢٨	من دولة الكويت
٥١	من دولة البحرين
٥٣	من المملكة العربية السعودية
٦٠	من سلطنة عمان
٦٥	من دولة قطر
٧٠	من الجزائر

٨٢ من المملكة العربية المغربية

٨٥ نتائج تحليل الكتب المدرسية

ثانياً: أدب الأطفال
تحليل أعداد مجلة «العربي الصغير»

٨٨ تمهيد

٩١ (أ) التحليل الوصفي للعدد ٢٧

٩٤ (ب) التحليل الإحصائي

١١٨ (ج) الجدول العام للتحليل الإحصائي

١١٩ (د) جدول المسلسلات الرئيسية

١٢٠ نتائج تحليل أدب الأطفال

التوصيات

١٢٢ أولاً : في مجال الكتب المدرسية

١٢٦ ثانياً : في مجال أدب الأطفال

ملخص

إن المجتمعات في العالم تشهد تمييزاً في الأدوار التي يقوم بها كل من الرجل والمرأة يتسم هذا التمييز بالتحيز ضد المرأة، وترسخه - في الكثير من الأحيان - دون وعي العديد من المؤسسات التربوية والتوجيهية، وفي مقدمتها المدرسة ووسائل الاعلام المختلفة.

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الصيغ والقوالب اللغوية غير الملائمة المعبرة عن نظرة المجتمع، وأسلوب معالجتها في الكتب المدرسية وأدب الأطفال. وكذلك التعرف على الأدوار التي تمارسها المرأة في مشاركتها في هذا المجال طبقاً لما تكشف عنه هذه الدراسة، وكذلك على مدى اسهاماتها في إعداد هذه الكتب.

وقد اعتمد هذا البحث على دراسة الكتب المدرسية في المرحلة الابتدائية لأنها قاعدة التعليم الالزامي، وما يكتسبه المتلقي من قيم ومفاهيم تستقر في ذاكرته إلى مراحل تعليمية لاحقة.

وقد أضيف إلى المرحلة الابتدائية الصفان الثاني والثالث من المرحلة المتوسطة أو الثانوية، للتعرف على الاتجاهات، والمنطلقات في هاتين المرحلتين حول هذا الموضوع.

كما شملت الدراسة إلى جانب دولة الكويت محورين أساسيين في الوطن العربي:

أ - دول من المشرق العربي وتمثله قطر، البحرين، المملكة العربية السعودية، سلطنة عمان.

ب - دول من المغرب العربي ، وتمثله المغرب والجزائر .

وإلى جانب دراسة الكتب المدرسية تمت دراسة مجلة العربي الصغير التي تصدر عن وزارة الاعلام في دولة الكويت باعتبارها ممثلة لأدب الأطفال ، ووقع الاختيار على الاعداد الأثني عشر الصادرة منها في عام ١٩٨٨ نموذجاً لهذا الأدب .

وانطلاقاً من ظاهرة التحييز والتغليب للذكور ، وهي ظاهرة عامة تتسم بها معظم المجتمعات وتنقلها لغات هذه المجتمعات كما بينها هذا البحث ، نحاول في هذه الدراسة تجديد الاعتبار لتراث ولغة هذه الأمة - المتميزان بالغنى والثراء المعنوي والفكري وذلك بالانتهاء إلى بعض التوصيات والمقترحات الاجرائية لتصحيح المفاهيم المتعلقة بأدوار الرجل والمرأة في المجتمع واحداث التوازن المطلوب في أذهان التلاميذ من خلال تنقية الكتب من القوالب غير المرغوب فيها والتي لا تعبر عن الواقع طبقاً لما تكشف عنه هذه الدراسة ، وبما يتناسب مع موروثنا الديني والاجتماعي الذي لم يتم الاستئناس به في الغالب ، ولم يتم أيضاً الاقتباس مما جاء فيه من صور ونماذج مشرقة ومشرفة .

ملاحظة :

قدم هذا البحث كورقة رئيسية في الاجتماع الاقليمي للخبراء حول (إزالة الأنماط السلبية لدور الرجل والمرأة في أدب الأطفال والكتب المدرسية) بجامعة العين في الفترة ٢٦ - ٢٩ / ٣ / ١٩٨٩ ، وقد تم إجراء التعديلات والإضافات المطلوبة ليصبح صالحاً للنشر .

مقدمة :

إن ما تشهده الكويت، وجل بلدان العالم العربي من انتشار للتعليم في جميع مراحلہ يشمل في آن واحد التلميذ والتلميذة، والطالب والطالبة، لمدعاة بالنسبة إلى المسؤولين عن التربية لإعادة الاعتبار للأنماط الشائعة لأدوار الرجل والمرأة، في الكتب المدرسية وأدب الأطفال.

فالحافز الأول لهذا البحث تربوي أساساً ليس وراءه من قصد إلاّ تدعيم المسيرة التربوية، قصد إعداد نشء متعااض متماسك مع تحاشي الأنماط السلبية، والتأكيد على تكامل الأدوار بين الرجل والمرأة في بناء المجتمع، أسوة بكتاب الله العزيز الذي آثر في أكثر من موطن أن يميز بين الجنسين، ملحاً على الحكمة الربانية من خلق بني آدم من ذكرٍ وأنثى.

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾^(١).

وقال عزّ من قائل:

﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا

(١) سورة الحجرات: الآية ١٣.

عَظِيمًا * وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُبِينًا^(٢).

ولقد لفت موضوع التذكير والتأنيث نظر الإنسان حين عرف الفرق بين الذكر والأنثى في الإنسان والحيوان، وانعكس أثر ذلك بالطبع على اللغة.

وتدل مقارنة اللغات السامية على أن الساميين القدامى كانوا يفرقون بين المذكر والمؤنث ليس بوسيلة نحوية، ولكن بكلمة للمذكر وكلمة أخرى من أصل آخر للمؤنث.

غير أن هناك أشياء لا صلة لها بالجنس الحقيقي على وجه الإطلاق، مثل الجمادات: كالحجر والجبل، والمعاني كالعدل والكرم، وغير ذلك. وكان ذلك هو السبب الذي جعل بعض اللغات تقسم الأسماء الموجودة إلى ثلاثة أقسام: مذكر ومؤنث وقسم ثالث هو ما يسمى في اللغات الهندوأوروبية بالمحايد.

وحتى تلك اللغات التي تفرّق بين المذكر والمؤنث والمحايد، كالألمانية مثلاً، شعرت بفقدان الصلة العقلية المنطقية بين هذه المسميات، وهذا هو السر في أن كثيراً من الكلمات تسمى بالمؤنثات السماعية - وهي التي تخلو من علامات التأنيث - قد رُوِيَ لنا فيها التذكير أيضاً^(٣).

وقد ألّف العرب القدماء كُتُباً متخصصة في هذا المجال، منهم أبو

(٢) سورة الأحزاب: الآيتان ٣٥، ٣٦.

(٣) د. رمضان عبدالنواب: المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط. ٢ القاهرة.

١٤٠٥ - ١٩٨٥، ص ٢٥٢ وص ٢٥٥.

حوليات كلية الآداب

بكر ابن الأنباري^(٤) فقد أُلّف كتاباً خاصاً بالمدكر والمؤنث في حوالي ٦٥٠ صفحة جاء من بين أبوابه:

- باب ما يذكر من الإنسان ويؤنث.
 - باب ما يستوي فيه المدكر والمؤنث.
 - باب ما يذكر ويؤنث باتفاق واختلاف من معناه.
- ويرى كثير من اللغويين المحدثين أن التركيب النحوي للغة ما، يعكس حركة التفكير عند المتكلمين بهذه اللغة^(٥).
- ومعظم اللغات التي تفرّق بين المدكر والمؤنث - تتخذ من صيغة المدكر أصلاً، ومن صيغة المؤنث فرعاً، ولغة الضاد لا تشذ عن هذه القاعدة.

يقول سيبويه (ت ١٩٠هـ):

«... واعلم أن المدكر أخفّ عليهم من المؤنث؛ لأن المدكر أوّل، وهو أشدّ تمكناً، وإنما يخرج التأنيث من التذكير؛ ألا ترى أن الشيء يقع

(٤) أبو بكر ابن الأنباري: هو محمد ابن أبي محمد القاسم ابن الأنباري: وُلِدَ في ١٢ رجب ٢٧١/٣ يناير ٨٥٥، وتوفي في ذي الحجة ٣٢٨/ أكتوبر ٩٤٠. وهو محدث ولغوي عربي وقد تتلمذ لوالده بالمسجد الجامع وكان شهيراً بشدة الحافظة وبتنسكه. ومن آثاره:

— المدكر والمؤنث.

— الأضداد، ط. هوستما، ليدن، ١٨٨١.

— الزاهر.

(٥) أ. د. أحمد مختار عمر: اللغة وعامل الجنس، الموسم الثقافي بقسم اللغة العربية لعام ١٤٠٦ - ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦ - ١٩٨٧م (جامعة الكويت) إشراف د. سهام الفريح ص ١٤٧.

على كل ما أُخْبِرَ عنه من قبل أن يعلم أذكر هو أو أنثى، والشيء مذكّر»^(٦).
ويقول أيضاً:

«... وإنما كان المؤنث بهذه المنزلة، ولم يكن كالذكر؛ لأن الأشياء كلها أصلها التذكير، ثم تُختصُّ بعدد، فكل مؤنث شيء، والشيء يذكر؛ فالتذكير أول، وهو أشدُّ تمكناً، كما أن النكرة هي أشدُّ تمكناً من المعرفة... والشيء يُختصُّ بالتأنيث فيُخرج من التذكير كما يُخرج المنكور إلى المعرفة»^(٧).

ولما كان المؤنث بهذه المنزلة احتاج إلى علامة للاستدلال عليه، جاء في الأشباه والنظائر: «الأصل أن يوضع لكل مؤنث لفظ خاص به كما قالوا: عَيْرٌ وأتان، وجدِّي وعَنَاق، وحِصَانٌ وحِجْرٌ... وغيرها ولكنهم خافوا أن يطول عليهم الأمر، وتكثر عليهم الألفاظ فاقتصروا ذلك، وأتوا بعلامة فرّقوا بها بين المذكر والمؤنث؛ تارة في الصفة كـ (ضارب وضاربة) وتارة في الاسم كـ (امرئ وامرأة، وبلد وبلدة)، ثم إنهم تجاوزوا ذلك إلى أن جمعوا في الفرق بين اللفظ والعلامة للتوكيد؛ وحرصاً على البيان فقالوا: كبش ونعجة وجمل وناق، وبلد ومدينة»^(٨).

وفي اللغات السامية - واللغة العربية، منها - علامات خاصة للتأنيث، فيما عدا الحالات التي يُعبّر فيها عن المؤنث بكلمة تختلف بالأصل عن تلك الكلمة التي يُعبّر بها عن مُذكّرِه، وهذه العلامات هي:

(٦) الكتاب: ٦/١. طبعة بولاق بمصر ١٣١٦هـ.

(٧) المصدر السابق ٢٢/٢. انظر: د. حامد صادق قنبي، معجم المؤنثات السماعية، دار الفنائس، بيروت ١٩٨٧، ص ٧.

(٨) السيوطي، جلال الدين / الأشباه والنظائر في النحو، ٣١/١.

حوليات كلية الآداب

أولاً: التاء^(٩) وهذه التاء يفتح ما قبلها دائماً مثل كبيرة وصغيرة، ولحية ورقبة، إلّا في الكلمات ذات المقطع الواحد عند الوقف، فيأتي ما قبلها ساكناً في مثل: (بنت) مؤنث (ابن) و(أخت) مؤنث (أخ) والأصل في دخول التاء على الأسماء في اللغة العربية، إنما هو تمييز المؤنث من المذكر. وذكر الأشموني حالات أخرى تدخل فيها التاء على الأسماء لغير التأنيث ومن هذه الحالات:

- ١ - تمييز الواحد من الجنس، نحو تمر وتمرّة. نخل ونخلة.
- ٢ - المبالغة، نحو: راوية.
- ٣ - تأكيد المبالغة، نحو: علامة، ونسابة.
- ٤ - الدلالة على النسب، أزرقى وأزارقة، صقلبي، وصقالبة.
- ٥ - تاء المؤنث اللفظي، وهي التي تلحق بالأعلام المذكّرة لغير التأنيث مثل: حذيفة، قتيبة، عنتر، قدامة، أسامة، أمية.
- ٦ - تاء التغيير مثل: الظهيرة والهجرة.
- ٧ - التاء اللازمة مثل: الأمسية، البكرة، فالتاء هنا جزء من بنية الكلمة.
- ٨ - تاء الحرفة: مثل: الكهانة، السدانة، السفارة، العيافة.

وأضاف السيوطي الكلمات التي تقال للمذكر والمؤنث بالهاء على حد سواء في اللغة العربية، مثل: رجل ملولة، وامرأة ملولة، ورجل منونة

(٩) «يقول الشيخ بهاء الدين بن النحاس في التعليقة على المقرّب: «أجمع النحاة على أن ما فيه تاء التأنيث يكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء على اللغة الفصحى، واختلفوا أيهما بدل من الأخرى، فذهب البصريون إلى أن التاء هي الأصل، وأن الهاء بدل عنها. وذهب الكوفيون إلى عكس ذلك». انظر: د. رمضان عبدالنواب: المرجع السابق، ص ٢٦٠.

(للكثير الامتتان) وامرأة منونة، ورجل لجوجة، وامرأة لجوجة، ورجل هُمَزَة
لُمَزَة، وامرأة همزة لمزة^(١٠).

ولم يقتصر السيوطي على النقل من «الجمهرة» لابن دريد بل أضاف
إضافات كثيرة يزخر بها «المزهر» في خصوص ما جاء من صفات المؤنث
بغير هاء، فنقل من «إصلاح المنطق» لابن السكيت ومن «تهذيب»
التبريزي، ومن «أدب الكاتب» لابن قتيبة: فمن ذلك أنه ذكر صفات
للمؤنث بغير الهاء، وهو ما جاء على وزن فعول في تأويل فاعل فكان مؤنثه
بغير هاء نحو: امرأة صبور وشكور وغدور وغفور.

وما كان على فعيل نعتاً للمؤنث، وهو في تأويل مفعول كان بغير
الهاء أيضاً، نحو: كفّ خضيب.

وإذا لم يجز فيه مفعول فهو بالهاء، نحو: مريضة وظريفة وكبيرة
وصغيرة.

وهناك صفات على وزن فاعل، ووُصِفَ بها المذكر والمؤنث بدون
علامة التأنيث نحو: جمل ضامر وناق ضامر، ورجل عاشق وامرأة عاشق.
وقد يأتي فاعل وصفاً للمؤنث بمعنيين فتثبت الهاء في أحدهما دون
الآخر، يقال: امرأة حامل من الحمل، وامرأة حاملة على ظهرها.

ويورد السيوطي كلمات مختلفة، متعددة الصيغ، متمثلة في صفات

(١٠) أ. د. عبدالعال سالم مكرم: جلال الدين السيوطي وأثره في الدراسات اللغوية، ط.
١، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٩، ص. ٤٦٠.

حوليات كلية الآداب

تطلق على المذكر والمؤنث بصفة واحدة، نحو العانس للمرأة والرجل، والعروس للمرأة والرجل، وكذا الغرّ والثيب والعافر والزوج^(١١).
ثانياً : الألف المقصورة نحو حبلى وكبرى وليلى وبشرى، وتوجد على الأخص في صيغة (فُعَلَى) الدالة على التفضيل، فكبرى مؤنث (أكبر).

ثالثاً : الألف المدودة، وهي فتحة طويلة بعدها همزة نحو: حمراء وبيضاء، وسمراء وصفراء. وتوجد على الأخص في صيغة (فَعَلَاء) مؤنث (أفعل) الدالة على الألوان والعيوب الجسمية؛ فحمراء مؤنث أحمر وعرجاء مؤنث أعرج^(١٢).

هذا إلى جانب أسماء مؤنثة لا علامة فيها للتأنيث، كـ (السماء والأرض والقوس والحرب والنار والجحيم... إلخ) وقد أحصاها اللغويون علاوة على ما يُذكر ويُؤنث كـ (السبيل والطريق والسكين... إلخ).

والذي نخرج به من هذا العرض أن في اللغة العربية متسعاً للتعبير عن كل من الذكور والإناث، أو مخاطبتها بألفاظ ليس فيها طابع التغليب، الذي يوحى بالتحيز إلى جانب الذكور ضدّ الإناث، وبخاصة في الكتب المدرسية التي يكتسب منها التلاميذ الكثير من القيم والمفاهيم والقوالب

(١١) المرجع السابق، ٤٦٨ - ٤٧٦.

(١٢) «لكن هناك أسماء ممدودة دالة على أسماء مذكرة نحو زكريا» والتأنيث هنا لفظي فقط. انظر حامد صادق قنبي، نفس المرجع، ص ١٠.

اللغوية. ومثال ذلك يلاحظ في اللغات الهندوأوروبية، ومن بينها الإنجليزية والفرنسية^(١٣).

وانطلاقاً من ظاهرة التحيز والتغليب للذكورة - وهي ظاهرة عامة تتسم بها معظم اللغات كما أسلفنا - نحاول في هذا البحث تجديد الاعتبار للغة الضاد - الثرية السمحاء - من زاوية الأنماط الشائعة لأدوار الذكور والأنوثة في الكتب المدرسية وأدب الأطفال.

(١٣) أندريه ميشيل: لا للنماذج في أدوار المرأة والرجل ، إزالة الجنسانية من أدب الأطفال والكتب المدرسية، اليونيسكو، بيروت ١٩٨٦.
«يتألف الكتاب من دراسات دولية أجريت في سبعة بلدان (الصين، فرنسا، الكويت، النرويج، البيرو، أوكرانيا وزامبيا) عن الصورة المعطاة للنساء والرجال في الكتب المدرسية وأدب الأطفال (التوطئة، ص ٧٠).

منهجية الدراسة

تمهيد:

تشهد معظم المجتمعات في العالم تمييزاً في النظرة الاجتماعية، والأدوار التي يقوم بها كل من الرجل والمرأة، ويتسم هذا التمييز بالتحيز ضد المرأة وترسخه بوعي أو بدون الوعي في العديد من المؤسسات التربوية، وفي مقدمتها البيت والمدرسة ووسائل الإعلام وغيرها من المؤسسات الأخرى، حيث يتسلل الكثير من القيم والصيغ المتعلقة بكل من الرجل والمرأة من خلالها إلى الأذهان دون مشقة أو عناء.

وإذا كان أخطر هذه المؤسسات، وهي المدرسة وأجهزة الإعلام المسموعة والمرئية، تعمل تحت إشراف الدولة - فإن توجيه برامجها فيما يتصل بهذا الشأن هو السبيل الذي يمكن أن يؤدي إلى تغيير هذه النظرة المتحيزة لدى الناشئة وأبناء المجتمع بعامة؛ غير أن توجيه البرامج التربوية في المدرسة لإحداث التغييرات المطلوبة أيسر وأسهل منه في المؤسسات الإعلامية؛ لأن المدرسة تخضع لمناهج مقننة ولا تتأثر بالتيارات والمؤثرات اليومية المحلية والعالمية، ومن هنا فإن الاهتمام بإحداث التغييرات المطلوبة يجب أن ينصب بالدرجة الأولى على البرامج والكتب الدراسية وما يتصل بها من أدب الأطفال، ثم يأتي بعد ذلك الاهتمام بوسائل الإعلام وغيرها من المؤسسات.

مشكلة الدراسة:

حدثت تغييرات كثيرة في مجالات نشاط كل من الرجل والمرأة في المجتمع الحديث؛ فالمرأة أصبحت تمارس أعمالاً، وتشغل وظائف كانت وفقاً

على الرجل، كما مارس الرجال أعمالاً كانت خاصة بالنساء. والسؤال الذي يطرح نفسه في ضوء هذه المتغيرات هو: إلى أي حد انعكست هذه الاتجاهات، وهذه التغيرات على الكتب المدرسية، وعلى كتب أدب الأطفال، مما يكسب التلاميذ الأنماط والمفاهيم الجديدة المتعلقة بالمرأة ودورها في المجتمع، وحتى التراث الإسلامي المستقى من تعاليم ديننا الحنيف، فلم تستغل الجوانب المشرقة والمضيئة فيه، التي تظهر عدالة هذا الدين وتفوقه على الديانات الأخرى في مضامين هذه الكتب.

أهداف الدراسة:

يمكن تحديد أهداف الدراسة فيما يلي:

- ١ - الكشف عن الصيغ والقوالب اللغوية غير الملائمة المعبرة عن نظرة المجتمع، وأسلوب معالجتها في الكتب المدرسية، وكتب أدب الأطفال.
- ٢ - تعرف المشاركات المتاحة للمرأة في محتوى الكتب المدرسية، وكتب أدب الأطفال، والأدوار التي تمارسها.
- ٣ - الوقوف على الإسهامات المتاحة للمرأة، أو التي تقوم بها في تأليف وإخراج الكتب المدرسية، وكتب أدب الأطفال، مما يهيء لنا الخروج بتوصيات واقتراحات إجرائية محددة لتصحيح المفاهيم المتعلقة بأدوار المرأة في المجتمع، وإحداث التغيرات المطلوبة في أذهان التلاميذ وأبناء المجتمع بعامة، من خلال الكتب المدرسية وكتب أدب الأطفال.

حدود الدراسة:

مجال الدراسة هو الكتب الدراسية، وكتب أدب الأطفال في المرحلة

حوليات كلية الآداب

الابتدائية، مع الاستثناس ببعض كتب المرحلة المتوسطة أو الثانوية؛ لتعرف الاتجاهات أو المنطلقات في هاتين المرحلتين، حول موضوع الدراسة. وذلك لاعتبارات منها:

١ - أن المرحلة الابتدائية قاعدة التعليم التي يلتحق بها - إلزاماً - جميع الأطفال، وما يكتسبه الطفل فيها من اتجاهات وقيم ومفاهيم يستمر معه في مراحل التعليم الأعلى . . .

٢ - أن الأطفال في هذه المرحلة العمرية أكثر استجابة وتقبلاً وتفاعلاً مع ما يقدم لهم من برامج تعليمية، وما تتضمنه من أفكار أو قيم، وما تغرسه فيهم من ميول أو اتجاهات . .

وقد أضفنا إلى المرحلة الابتدائية في دولة الكويت الصفين الأول والثاني من المرحلة المتوسطة؛ تمثيلاً مع التقسيم المعتمد للسلم التعليمي في كثير من الدول العربية، التي تمتد فيها المرحلة الابتدائية إلى ست سنوات.

عينة الدراسة:

شملت الدراسة إلى جانب دولة الكويت محورين رئيسيين في الوطن العربي هما:

— المشرق العربي، وتمثله دولة قطر والبحرين والسعودية وسلطنة عمان.

— المغرب العربي، وتمثله دولتا المغرب والجزائر.

وشملت عينة الدراسة إلى جانب كتب القراءة - وهي المحور الرئيسي في هذه الدراسة - كتابين عن التربية الوطنية؛ أحدهما من الكويت والآخر من البحرين. وبهذا تكون عينة الدراسة ممثلة لاتجاهات الكتب المدرسية في

التعبير عن أدوار المرأة في المجتمع العربي مشرقه ومغربيه، كما تكشف عن مدى مشاركة المرأة في تأليف أو إخراج هذه الكتب.

وإلى جانب الكتب الدراسية التي سبقت الإشارة إليها شملت العينة مجلة (العربي الصغير) التي تصدر عن وزارة الإعلام في دولة الكويت، باعتبارها ممثلة لأدب الأطفال، ووقع الاختيار على الأعداد الاثني عشر الصادرة منها في عام ١٩٨٨ نموذجاً لهذا الأدب.

أدوات الدراسة:

أولاً: تمت دراسة الكتب المدرسية من خلال استمارة وضعت لهذه الدراسة. وقد تضمنت هذه الاستمارة المجالات التالية:

- عدد مؤلفي هذه الكتب من الذكور والإناث.
- عدد معدي الرسوم والصور من الذكور والإناث.
- عدد الشاعرات اللاتي اختيرت نصوصهن في هذه الكتب، مقارنة بعدد الشعراء.
- عدد الصور التي تبرز فيها الإناث إلى عدد الصور التي يظهر فيها الذكور.
- عدد الشخصيات المختارة من النساء الشهيرات إلى عدد شخصيات الرجال المشهورين المختارين في هذه الكتب.
- تحديد الأدوار التي تبرزها هذه الكتب للمرأة.
- القوالب والصيغ التي جاءت في هذه الكتب، والتي ترسخ اتجاهات التمييز بين الرجل والمرأة.

ثانياً: تم إعداد جداول إحصائية سداسية الأنهر لدراسة عينة أدب الأطفال، وقد خصصت أنهر هذه الجداول للجوانب التالية:

حوليات كلية الآداب

- الأول : لعنوان الموضوع باختصار.
 - الثاني : لصفحة الموضوع.
 - الثالث : لمن قام بإعداد الموضوع من الذكور أو الإناث.
 - الرابع : لمن قام بإعداد الرسوم من الذكور أو الإناث.
 - الخامس : لعدد الأعلام الذين ورد ذكرهم من الذكور والإناث، مع التركيز في المسلسلات من مثل (ألف ليلة وليلة) على الشخصيات الرئيسية، التي تتكرر باستمرار، من مثل شهرزاد، شهریار، دنیا زاد... إلخ.
 - السادس : لعدد الرسوم والصور التي جاءت في كل موضوع على حدة (من صفحة الغلاف إلى الصفحة الأخيرة).
- كما تم إعداد جدول تجميعي لبيانات الجداول السابقة؛ تيسيراً لتحليلها والوقوف على نتائجها.

أسلوب البحث وخطواته :

اعتمدت الدراسة الأسلوب التحليلي الإحصائي لما وقع عليه الاختيار من الكتب المدرسية وأدب الأطفال، وقدمت لهذا التحليل نبذة موجزة عن طبيعة اللغة العربية؛ حيث يعزو الكثيرون بعض القوالب والصيغ المستخدمة للتمييز بين الرجل والمرأة، والتحيز للرجل - إلى طبيعة اللغة العربية، وكما بينا أعلاه، فإن هذا التحيز هو قدر مشترك بين اللغات السامية واللغات الهندوأوروبية.

وتتلخص خطوات البحث في:

- ١ - جمع المواد، وذلك باستخراج الألفاظ والقوالب التي تصف كلاً من

الجنسين بخاصة، أو تربطه بعمل أو سلوك معين، أو تربطه بعمل أو سلوك معين، أو تحدد له مجالاً خاصاً، ونحو ذلك.

٢ - تحليل المواد. وذلك بتصنيف الألفاظ أو العبارات المتصلة بكل من الجنسين؛ من حيث المستوى، ومن حيث القوالب التي يمكن أن تشمل.

* الوظائف العائلية.

* السمات الشخصية.

* الأدوار الاجتماعية.

* الأدوار الوظيفية.

وغير ذلك مما تكشف عنه هذه القوالب، ومعالجتها إحصائياً لمعرفة مدى شيوعها.

٣ - تعرف القوالب غير الملائمة ودراسة أبعادها.

٤ - اقتراح سبل تنقية الكتب من القوالب غير المرغوب فيها، أو التي لا تعبر عن الواقع طبقاً لما تكشف عنه الدراسة.

وفي ضوء ذلك فإن هذه الدراسة تشتمل على:

- المقدمة التي وردت ألفا.

- تحليل الكتب المدرسية.

- تحليل أعداد مجلة «العربي الصغير»

- النتائج والتوصيات.

وهذا ما سنعرض له فيما يلي:

أولاً: تحليل الكتب المدرسية

بلغ عدد الكتب المدرسية التي تمّ تحليلها في هذه الدراسة (١٨) ثمانية عشر كتاباً منها (١٥) خمسة عشر كتاباً من كتب المرحلة الابتدائية (ذات السنوات الست) أو ما يعادلها، وثلاثة كتب من المرحلتين التاليتين لها، وفيما يلي قائمة بهذه الكتب مصنفة بحسب دولها:

- ١ - اللغة العربية للصف الأول الابتدائي بدولة الكويت ط ٣ - ١٩٨٨/٨٧ م.
- ٢ - اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي بدولة الكويت ط ٢ - ١٩٨٨ م.
- ٣ - اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي بدولة الكويت.
- ٤ - اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي بدولة الكويت ط ١ - ١٩٨٨ م.
- ٥ - القراءة والنصوص للصف الأول المتوسط بدولة الكويت ط ٢ - ١٩٨٨/٨٧ م.
- ٦ - القراءة والنصوص للصف الثاني المتوسط بدولة الكويت ط ٢ - ١٩٨٨/٨٧ م.
- ٧ - التربية الوطنية للصف الأول المتوسط بدولة البحرين ط ٥ - ١٩٨٦ م.
- ٨ - التربية الوطنية للصف الخامس الابتدائي بدولة البحرين ط ٣ - ١٩٨٦ م.
- ٩ - القراءة العربية للصف السادس الابتدائي بالملكة العربية السعودية ط ٨ - ١٩٨٧ م.
- ١٠ - المطالعة للصف الثاني الثانوي بالملكة العربية السعودية ط ٦ - ١٩٨٧ م.

-
- ١١ - اقرأ (ج ٢) للصف الثالث الابتدائي بسلطنة عمان ط ٤ - ١٩٨٦/٨٥ م.
- ١٢ - اقرأ للصف السادس الابتدائي بسلطنة عمان ط ٤ - ١٩٨٧/٨٦ م.
- ١٣ - التهجي للصف الأول الابتدائي بدولة قطر ط ٣ - ١٩٨٧ م.
- ١٤ - القراءة العربية للصف الثاني الابتدائي بدولة قطر ط ٣ - ١٩٨٧ م.
- ١٥ - كتابي في القراءة للصف الثالث الابتدائي بالجمهورية الجزائرية.
- ١٦ - كتابي في القراءة للصف الرابع الابتدائي بالجمهورية الجزائرية.
- ١٧ - القراءة والنصوص للصف الأول المتوسط بالجمهورية الجزائرية ١٩٧٩/٧٨ م.
- ١٨ - قراءتي للصف الثاني الابتدائي بالملكة المغربية ١٩٨٩/٨٨ م.

ويلاحظ أن عدداً كبيراً من هذه الكتب في مجال تعليم اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية أو ما يعادلها، باعتبارها تكسب التلاميذ والتلميذات في هذه المرحلة قيماً واتجاهات وأنماطاً وقوالب لغوية، ترسخ في أذهانهم وتستمر معهم في مراحل التعليم التالية، وفيما يلي تحليل هذه الكتب حسب ترتيبها السابق:

من دولة الكويت:

- ١ - كتاب : اللغة العربية للصف الأول الابتدائي .
- المؤلفون : خمسة رجال، وأعد رسومه رجل سادس .
- المعدلون : خمسة رجال (وهم الذين قاموا بالتأليف) .
- الطبعة وتاريخها : الثالثة - ١٩٨٨/٨٧ م .
- الناشر : وزارة التربية . بدولة الكويت .

حوليات كلية الآداب

المحتوى : يشمل الكتاب على جزأين رئيسيين :

الأول : خاص بالتهيؤ للقراءة .

الثاني : خاص بتعليم القراءة والكتابة ، ويشتمل على
مجالين :

المجال الأول : طعامي وشرابي .

المجال الثاني : أسرتي .

ويتضمن الكتاب سبعة عشر نشيداً ، تخدم المجالين وتمهد لهما ، منها :

— خمسة أناشيد مجهولة المؤلف .

— اثنا عشر نشيداً ، مؤلفوها من الرجال .

الصور والرسوم :

يتضمن الكتاب ١٦٨ صورة ، وهي من إعداد رجل بيانها كالآتي :

صور الغلاف : تسع صور :

— ٣ لطفلة مفردة .

— ٢ لطفل واحد .

— ١ لطفلين ذكرين .

— ٣ مشتركة ، تضم كل واحدة منها طفلاً وطفلة .

صور التهيؤ : ست عشرة صورة :

— ١٥ صورة لذكر أو أكثر .

— صورة واحدة مشتركة للذكور والإناث .

-
- صور المجالين : ثمان وأربعون صورة :
- ٢٥ لطفل أو رجل واحد أو أكثر.
 - ١٦ لطفلة أو امرأة مفردة.
 - ٧ مشتركة . (تضم أطفالاً من البنين والبنات . أو لأسرة مع أبنائها من البنين والبنات).

الشخصيات :

- لا يتضمن الكتاب أسماء ذكور أو إناث إلا نادراً ، يدور الحديث فيه على لسان (طفل ذكر) في معظم الأحيان .
- يقول : أنا آكل ، أبي يأكل ، أمي تأكل ، الحيوان يأكل .
- أو على لسان طفلة كما جاء فقط في ص ١٠٥ في درس : أمضغ طعامي جيداً .
- وحيث جاءت صورة لفتاتين في ص ١٢٩ .
- جاءت الجملة : أنا نظيف أحب النظافة .
- وكان الأولى : أنا نظيفة أحب النظافة .

القوالب والصيغ :

- يتضمن الكتاب بعض الصيغ التي توحى بعدم التكافؤ من مثل :
- الإنسان يأكل ويشرب : وفوقها : صورة لطفل ذكر ص ٧٦ .
 - أبي يشتري لنا طعامنا وملابسنا . ص ١٥٠
 - أمي تقدم لنا طعامنا وترتب بيتنا ص ١٥٥
 - أنا أساعد أمي في أعمال بيتنا ص ١٥٥
-

حوليّات كليّة الاداب

- أختي تساعد أُمي في أعمال بيتنا ص ١٥٧
- ذهب أيمن مع أبيه إلى المسجد ص ١٧٢
- وإن جاءت بعض صبيغ لا يظهر فيها عدم التكافؤ من مثل:
- خرج أحمد ليلعب مع أصحابه ص ١٦٧
- لعبت سعاد مع صديققتها ص ١٦٦
- أحمد يأكل لحم الدجاج ص ١٧٨
- تأكل أمل إذا جاعت ص ١٣٩

مجالّات الكتاب :

وعلى الرغم من الصور القليلة التي توحى بعدم التكافؤ إلا أن المجالين من أول دروس الكتاب إلى آخرها - تعطي نموذجاً جيداً للتكافؤ بين الجنسين ، ومن ذلك ما يأتي :

- | | |
|-------------------|--|
| صورة للأب . | الدرس الثالث (أبي يأكل) |
| صورة للأم . | الدرس الرابع (أُمي تأكل) |
| صورة لطفل ذكر . | الدرس السادس (أنا أغسل يدي) |
| صورة لطفلة . | تدريبات الدرس السادس (أنا أغسل يدي) |
| صورة لطفل وطفلة . | الدرس الثامن (نحن نقول قبل الأكل بسم الله) |
| صورة لطفل وطفلة . | الدرس الثالث عشر (نحن نأكل الخبز والبيض) |
| صورة لطفلة . | الدرس الرابع عشر (أمضغ طعامي جيداً) |
| صورة لطفل . | الدرس السادس عشر (لا أتحدث وطعامي في فمي) |
| صورة لطفل | (لا أعمل صوتاً عندما أشرب) |

الدرس العشرون (أنا نظيف أحب النظافة)	صورة لطفلتين.
الدرس الثاني والعشرون (أعيش مع أبي وأمي)	
(أعيش مع أخي وأختي)	
التمرين (٥) ص ١٤٦ (أخي يشرب الحليب)	صورة لطفل.
(أختي تغسل الفاكهة)	صورة لطفلة.
الدرس السادس والعشرون	
(أصحو من نومي فأصلي)	صورة لطفلتين.

٢ - كتاب : اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي

المؤلفون : خمسة رجال، وعدله خمسة رجال أيضاً.

الطبعة وتاريخها : الثانية ١٩٨٨

الناشر: وزارة التربية بدولة الكويت.

المحتوى : يشتمل الكتاب على ما يأتي:

- ١ - مراجعة لما سبقت دراسته في عشرة تدريبات عامة.
- ٢ - المجال الأول: (مدرستي): وفيه ثلاثة عشر درساً عن المدرسة، والصف، والعلم وحديقة المدرسة.
- ٣ - المجال الثاني: (أنا وأصحابي) وفيه اثنا عشر درساً عن الصداقة والأصدقاء والمحبة والتزاور.

الصور والرسوم:

اشتمل الكتاب على عدد من الصور، بيانها كالاتي:

- ١ - ٧٢ صورة لذكر أو أكثر.
- ٢ - ٣٠ صورة لتلميذة أو أكثر.

حوليات كلية الآداب

٣ - ٥ صور مشتركة.

الأعلام:

ورد في الكتاب عدد من الأعلام، بينها كالاتي:

- ١ - ١٢ علماً لمذكر عاقل.
- ٢ - لم يرد في الكتاب الذي وصلت عدد صفحاته إلى ٢٥٠ صفحة غير اسمين لفتاتين فقط.

الصفات والأعمال:

اشتمل الكتاب على صفتين فقط لكل من الذكور والإناث، من مثل:

- ١ - مربى ص ٩ وغيرها.
- معلم ص ٥٥، ١٠٢ وغيرها.
- ٢ - مربية ص ٩.
- معلمة ومعلمات ص ١٩٣.

القبالب والصيغ:

- في التدريبات العشرة الأولى: الصورة الرئيسية لذكر أو أكثر في كل التدريبات ما عدا الأول: ففيه صورتان واحدة لتلميذ والثانية لتلميذة يؤديان الصلاة، كل على حدة.

- ١ - جاء في ص ٣٨:
- أبي يحبنا، ويعمل من أجلنا.

وأمي تحبنا، وتعدُّ لنا الطعام، وترتب البيت.

٢ - وفي ص ١٦٣ :

- جاء الشرطي سريعاً لينظم المرور.

- رأيت في العرض العسكري جنوداً أشداء.

٣ - المعلم يحكي لنا حكايات جميلة ١٠٧.

٤ - المعلم يعلمنا أن نقرأ وأن نكتب ١١١.

٥ - المعلم يجري ويقفز معنا ١٢٧.

٦ - المعلم يكتب، المعلم يقرأ، المعلم يتكلم، المعلم يشرح ص ١٤٤.

- أما في المجالات فقد جاءت الصورة العامة لتثبت التحيز بصورة حادة:

١ - ففي التدريبات العشرة الأولى: الصورة الرئيسية لذكر أو أكثر.

٢ - في المجال الأول.

وخلال ثلاثة عشر درساً هي دروس هذا المجال: مدرستي، كل الصور الرئيسية لمتن الدرس تحت عناوين الموضوعات لذكر أو أكثر، ما عدا درساً واحداً هو الثالث؛ إذ جاءت صورته الرئيسية تحت عنوان «في حديقة المدرسة. لفتاة بين الأزهار».

وما أكثر ما تكررت كلمات: التلميذ، التلاميذ، المعلم، في كل دروس المجال تقريباً.

- فالتلاميذ هم الذين يحبون مدرستهم ص ٥٦.

- ويذهبون إلى المدرسة ص ٦٠.

- ويحافظون على حديقة المدرسة ص ٧٤.

حواليات كلية الآداب

– ويرفعون علم الكويت، ويحيونه ص ٨٩.
..... إلى آخر هذه الصيغ.

- ٣ – وفي المجال الثاني: أنا وأصحابي:
اثنا عشر درساً، جاءت كل الصور كذلك لتعلم ذكر أو أكثر:
– هم المؤدّبون الذين يحبهم المدرسون.
– وهم المتجاورون الذين يتزاورون.
– وهم الذين «يحبون بعضهم البعض».
– وهم الذين يستذكرون دروسهم مع بعضهم.

استدراك:

فقط: في تمرينات المراجعة على المجال الثاني قطعة في حوالي خمسة أسطر، تتحدث عن تلميذات ذهبن في زيارة إلى حديقة الحيوانات ص ٢٤٤.

٣ – كتاب : اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي

المؤلفون : خمسة رجال.

الناشر : وزارة التربية (دولة الكويت).

المحتوى : يشتمل الكتاب على قسمين:

الأول : تدريبات عامة على ما سبقت دراسته.

الثاني : يشتمل على أربعة مجالات تدور حول: الأقارب،

والصحة، والمنزل، والجيران.

ويحتوي الكتاب على تسعة أناشيد، منها:

-
- سبعة مجهولة القائل.
 - نشيدان لشاعرين ذكرين.

الصور والرسوم:

- يشتمل الكتاب على سبع وستين صورة (فوتوغرافية) بينها كالآتي:
- ٤٤ صورة لأطفال من الذكور بمفردهم، أو بصحبة بعض الكبار من الذكور.
 - ٥ صور فقط لطفلة أو أكثر.
 - ١٠ صور مشتركة لتلاميذ وتلميذات، أو لذكور وإناث.
 - ٨ صور لجمادات مختلفة.

القوالب والصيغ:

- اشتمل الكتاب على عدد من الصيغ التي توحى بعدم التكافؤ في الأدوار وفي الوظائف العائلية، من ذلك على سبيل المثال:
- قصر التدريبات الخمسة الأولى على الذكور فقط من تلاميذ ومعلمين، وقصر الدعاء، والصلاة، الصيد، والنظافة، وعيادة المريض على الذكور دون غيرهم.
 - أما المجال الثاني بدروسه الثمانية كذلك، فقد دار كذلك حول: الطالب المثالي، واللاعب المشهور، وحرص أحمد على نظافة حجرته، وعلى العمل بما حثَّ عليه الإسلام، وزيارة الطبيب الذكر للمدرسة.
 - وفي عيادة الطبيب، حين وردت صورة لأنثى، جاءت لتبين أنها تقوم بدور الممرضة لا دور الطبيبة.
-

حوليات كلية الآداب

وفيما عدا عبارة واحدة جاءت تعليقاً على صورة تقول:

إحدى الرياضيات تركب حصاناً.

— أما في المجال الثالث: فقد ورد عدد من الجمل التي توحى بعدم التكافؤ في الأدوار منها ما جاء في ص ١٧٧:

١ — الأختان تساعدان أمهما في أعمال البيت.

٢ — ربت سعاد حجرتها، بعد أن قامت من نومها.

ومما تجدر الإشارة إليه، أن هناك بعض القوالب التي تؤكد على ذكاء المرأة وفطنتها، وذلك مثل ما جاء في ص ٩٥ في قصة المرأة والأمير.

وكذلك ما يؤكد تضحياتها في سبيل وطنها بأبنائها الثلاثة، وأن حزنها بعد فقدهم كان لعدم قدرتها على الإنجاب مرة ثانية، لتقدم لوطنها أبطالاً آخرين.

ومما يؤكد رحمة الأم رفقتها بأصدقاء أبنائها (ص ١٨٥) وقولها بعد إصابة ابنها في مباراة للكرة:

لا بأس عليكم يا أعزائي: فأنتم مثل أبنائي، وأنا أحبكم مثل أحمد... إلخ.

٤ — كتاب: اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي

المؤلفون: أربعة رجال.

وشارك رجلان في جمع صور ورسوم الكتاب.

الناشر: وزارة التربية بدولة الكويت.

والكتاب في ٢٢٤ صفحة من القطع الكبير.

الطبعة وتاريخها : الطبعة الأولى ١٩٨٨ م .
المحتوى : يشتمل الكتاب على خمسة تدريبات للمراجعة ، وعلى أربعة
مجالات :

- المجال الأول : أنا والطريق .
- المجال الثاني : أنا والطير والحيوان والنبات .
- المجال الثالث : منطقتنا .
- المجال الرابع : وطننا .

الصور والرسوم من إعداد رجلين :

- اشتمل الكتاب على ٤٦ صورة ، بينها كالاتي :
- ٢٣ صورة لذكر أو أكثر .
- ٦ صور لأنثى أو أكثر .
- ٢ صورتان مشتركتان بين الذكور والإناث .
- ١٥ صورة لأشكال مختلفة من جمادات وحيوانات .
- كما تضمن الكتاب ثمانية عشر نشيداً ، بينها كالاتي :

- خمسة أناشيد من كتب الأناشيد مجهولة الشاعر .
- نشيد مجهول القائل .
- نشيد واحد لشاعرة هي ناجية أحمد عدس .
- أحد عشر نشيداً من تأليف أربعة رجال .

الشخصيات :

- يتضمن الكتاب عدداً من الأسماء لذكور :
- ف شخصية جحا وردت في أكثر من مكان .

حوليات كلية الآداب

- وقال فهد.
- وعمر المختار محرر ليبيا.
- وموضوع «عمل نبيل» بطله: أحمد - وشرطي المرور.
- وقانون النظافة ينفذه طفل ذكر.
- وفي ص ٦٤ تمرين (ذ) وردت كلمة التلميذ أربع مرات، في أربع جمل متتالية، وفي الخامسة: هذا الشرطي.
- وفي موضوع «حادث مرور مؤسف» ص ٦٩ الصورة لرجال المرور.
- وفي ص ٧٤ تمرين (١٠) اقرأ الجملة الأولى؛ ثم أكمل الجمل التي تحتها:
هذا ولد صغير هذه سيارة جديدة
... ولدان صغيران ... سيارتان جديدتان.
هؤلاء ... صغار ... سيارات جديدة.
- وكان الأولى في هذه أن تكون: هذه فتاة مجتهدة (مثلاً).
- وفي تمرين ١١ من نفس الصفحة: أكمل:
هذا ولد صغير. رجل رجلان رجال
... ولدان صغيران معلمون
هؤلاء صغار كتاب
..... جنديان
- وفي موضوع «حق الطريق» ص ٧٦ بطله: حاكم المدينة.
- وموضوع «الصيد والكلب» - بطله: رجل (٩٦).
- و«الملك والصقر»: بطله: رجل ص ١٠٧.
- وحذيفة والهدهد: بطله: رجل.
- وأحمد واهرة والكلب: بطله: ذكر.

-
- وموضوع رجال المطافئ: نشيد: أبطاله: رجال.
 - وابن الكويت: نشيد: ذكر.
 - وموضوع «في سبيل الوطن»: بطله: رجل.
 - وآخر موضوعات الكتاب ص ٢١٨:
 - قال المقاتل الكويتي فهد:
 - * وهذا بعض ما بين دفتي الكتاب.

- وفي الحديث عن الجنس الآخر في الكتاب وردت عبارات، من مثل:
- ما جاء في ص ٥٥: لأنها امرأة، وصوت المرأة أضعف من صوت الرجل. مر أن المرأة التي ورد ذكرها في القصة عجوز كفّ بصرها.
 - وفي ص ١٩٣ تمرين (٦):
 - طلب التمرين إلى التلميذ أن يضع اسم الإشارة المناسب في الفراغات الآتية، على هذا النحو.
 - هذه - هذا - هاتان - هذان.
 - أ - هو المواطن الصالح.
 - ب - هما المواطنان الصالحان.
 - من قوالب التكافؤ: جاء ما يأتي:

- في ص ٦٣ تمرين أكمل: سَوِّ بين الطالب والطالبة، فقال:
 - المواطن الصالح هو الذي يحافظ على المرافق العامة.
 - المواطنة الصالحة
 - المواطنون الصالحون
 - المواطنات الصالحات
-

حوليات كلية الآداب

- وفي ص ٦٧ أكمل باسم الموصول المناسب:
التلميذ يحافظ على وطنه مخلص.
التلميذة تحافظ على وطنها مخلص.
- وفي ص ١٢٥ ثامناً: جاء: ضع خطأً تحت الكلمة المفردة فيما يأتي:
الولد - الولدان - البنتان - البنت - الشجرة - الشجرتان.
- وجاء في تاسعاً من نفس الصفحة ضع علامة ✓ أمام الجملة الصحيحة فيما يأتي:
أ - سافر سعاد في الصيف.
ب - سافرت سعاد في الصيف.
- وفي ص ١٥١: ففي كل منطقة ومدارس متعددة للبنين وأخرى للبنات.
- وفي ص ١٥٤: ضع ما يأتي في المكان المناسب.
أنا - الذين - هذان - هي - أنتن.
أ - غواصان عائدان من السفر.
ب - أمهات المستقبل، يكنّ ينهضن الوطن.
ج - أحب وطني.
د - هذه الممرضة التي أسعفت الجرحى.
هـ - أعزّ بجنودنا الشجعان يدافعون عن وطننا.
- وفي موضوع «بين فاطمة وجدتها» - تكريم للمتعلمة التي حصلت على المرتبة الأولى في فصلها، وفرحة الجدة، وتفكيرها في الانضمام إلى مراكز تعليم الكبار لتعوض ما فاتها.

— وفي نص «جدتي» لأمير الشعراء أحمد شوقي ص ١٨٣ تكريم لعطف
الجدّة . . .

— وفي موضوع «سور الكويت» ص ٢٠٣ يأتي الحديث عن تاريخ هذا السور
على لسان معلمة، تتحدث إلى تلميذاتها.

* ومما تجدر ملاحظته في النهاية أن العاملين الوحيدين اللذين قامت بهما إناث:

— التمريض. كما جاء في ص ١٥٤.

— والتدريس. كما جاء في ص ٢٠٣.

٥ — كتاب : القراءة والنصوص للصف الأول المتوسط بالكويت

المؤلفون : أربعة رجال.

الطبعة وتاريخها : الثانية ١٩٨٧ - ١٩٨٨.

الناشر : وزارة التربية بدولة الكويت.

المحتوى : يشتمل الكتاب على قسمين:

١ — القسم الأول: القراءة: ويحتوي على ثمانية عشر

موضوعاً تدور حول الصداقة، وعدد من النوادر،

والعمل عند الإنسان، والحشرات، والبطولة، وعن

السلامة، والبر، والزراعة، وفضل الآباء في الكويت.

٢ — القسم الثاني: النصوص:

ويحتوي على ثلاثة عشر نصاً:

أ — نضان من القرآن الكريم عن نعم الله وآياته.

ب — وحديثان شريفان عن بعض الآداب الإسلامية.

ج — تسعة نصوص من الشعر والنثر:

كلها لشعراء من الرجال

حوليات كلية الآداب

وتتحدث عن ابن الخليج، وبين صديقين، وعن التلميذ، وعن سيدنا سليمان عليه السلام^(١٣) وعن الأب.

وأما بقية الموضوعات فعن فأس وشجرة والربيع والوطن والخليج، وهكذا خلا الكتاب من أي نص لشاعرة أو عن واحدة من بنات جنسها. ويقع الكتاب في إحدى وتسعين ومائة صفحة.

الصور والرسوم:

عدد الصور ٣٨ صورة.

١ - ٩ لذكر أو أكثر.

٢ - ٢٩ لحيوانات أو طيور. . . إلخ.

ولا يوجد للإناث.

القوالب والصيغ:

توجد في الكتاب بعض الصيغ، التي توحى بعدم التكافؤ بين الجنسين، وذلك من مثل:

— وأن نذكر آباءنا، وما تحملوه من أجل بناء هذا الوطن، وأسفارهم في البر والبحر ص ١١ سطر ٣، ٤.

— أنا فتى ذو أدب . . . أقرأ خير الكتب ص ١٦ سطر ٧.

— الصديق عند الضيق.

— دخل المأمون يوماً على ابنه هارون، وهو يقرأ في كتاب، فقال له: ص ١٩ سطر ٣.

-
- اشترك أعرابي مع رفاق له في شراء لحم... ص ٢٠ سطر ٥.
 - قيل لطفيلى اشتر لنا لحماً... سطر ١٠.
 - قيل لأعرابي: ما اسم المرق عندكم سطر ١٥.
 - شوهد ابن خلف، وهو يركض في الطريق ص ٢٩ سطر ٣.
 - كان عثمان بن عفان في مجلس الرسول ﷺ ص ٣٠ سطر ٦.
 - ص ٣٦: مصطفى لطفي المنفلوطي كان مصرياً سطر ٢.
 - أي بني... أحب أن تنشأ رجلاً سطر ١٠.
 - ولدي الناشئ: إنك لم تخلق إلا للعمل سطر ١٣.
 - ما السبيل إلى الرجولة الصحيحة؟ سطر ٥.
 - يفرح الفلاح بمنظر الخضرة في أرضه: سطر ٦.
 - أ - فيم يفرح العامل؟ سطر ٧.
 - ب - وبم يفرح التلميذ؟ سطر ٧.
 - حلية الرجل في العمل ص ٤١ السطر: الأول.
 - قيل للإمام علي بن الحسين، المعروف بزين العابدين رضي الله عنه... ص ٨٥ سطر ٢.
 - في البر ترى الشباب ينقسمون إلى مجموعات عديدة؛ فهؤلاء قد كونوا فريقاً لكرة القدم... ص ٨٧ سطر ٣، ٤.
 - قام مدرس العلوم مع تلاميذه بزيارة محطة التجارب الزراعية ص ١١٣ سطر ٢.
 - المهندس - جاسم - طارق - خالد - أحمد.
 - وفي ص ١٢٧: الملك والحكيم، السطر قبل الأخير.
 - وفي ص ١٢٨: أبو قير وأبو صير سطر ٢.
 - الأمير والشاب الجميل سطر ٣.
-

حوليات كلية الآداب

ملحوظات :

- (١) - المؤلفون: كلهم رجال (٤).
- الشعراء: كلهم رجال (٩).
- الأدباء: كلهم رجال (١٢).
- الصور: كلها لذكور (٩) وليس بينها صورة لامرأة أو طفلة أو أكثر.

٦ - كتاب : القراءة والنصوص للصف الثاني المتوسط وما في مستواه .
المؤلفون : لجنة من وزارة التربية مكونة من (أربعة ذكور) .
الطبعة وتاريخها : الطبعة الثانية ٨٧/٨٨ .
الناشر : وزارة التربية بالكويت .
المحتوى : يشتمل الكتاب على اثنين وعشرين موضوعاً، تدور حول مجالات: الدين والتراث، والوطن، والتلميذ والعجائب والمرأة، والحياة المعاصرة .
كما يشتمل في القسم الثاني على ثلاثة عشر نصاً؛ بين آية قرآنية، أو حديث نبوي، أو نص شعري .
ويقع الكتاب في ٢١١ صفحة من القطع المتوسط .

الصور والرسوم :

يتضمن الكتاب إحدى وعشرين صورة، بينها كالاتي :

- ثمانية لذكر أو أكثر .
- صورتان إحداهما لمعلمة، والثانية لطفلة صغيرة .
- صورة مشتركة .
- عشر صور لأشكال مختلفة .

الشخصيات :

يتضمن الكتاب أسماء عدد من الشخصيات الرجالية والنسائية؛ حيث ورد في القسم الأول: (القراءة):

عدد من الشخصيات الرجالية منها: الرجل المحب للقراءة والرجل صاحب المكتبة، والرجل الطيار، والرجل الذي يتعلم من غزال، أو الرجل الفارس المثلث، وأمانة الرجال. ومن الأعلام المشهورين الذين اختص كل واحد منهم بموضوع مستقل: عمر بن الخطاب، والأحنف بن قيس، والإمام الشافعي، وأبو دجانة، وشخصيتان فكاھيتان: أبو الغصين، وبهلول.

كما يتحدث هذا الجزء عن أمانة امرأة، ومعلمة باحثة.

ومن الشخصيات التي اختص كل منها بموضوع مستقل:

- سكينه بنت الحسين، المعلمة الجليلة، والمحدثه الحافظة^(١٤) ص ٧٤ ج.
- وموضوع (موقف من الهجرة) الذي يركز على دور كل من: السيدة عائشة^(١٥) والسيدة أسماء^(١٦) ابنتي الخليفة أبي بكر الصديق ص ٧٩. وجاء

(١٤) تمشياً مع روح هذه الدراسة نورد تراجم مقتضية لشهيرات النساء الوارد ذكرهن في هذه الدراسة. سكينه بنت الحسين: سيدة جليلة. كانت تجالس الأجلة من قريش، ويجتمع إليها الشعراء والأدباء. توفيت بالمدينة سنة ١١٧هـ.

(١٥) عائشة أم المؤمنين، بنت أبي بكر وزوجة النبي ﷺ. ولدت في السنة الثامنة قبل الهجرة. اشتهرت يوم الجمل في محاربة علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وقد قتل الجمل الذي كان يحملها. عاشت بالمدينة بقية حياتها، وبها قبرها في البقيع. توفيت سنة ٥٨هـ. محدثة وفقهية، كانت مثالا للتعوي والتسخر في العلم.

(١٦) أسماء بنت أبي بكر: أخت عائشة للأب. ولدت سنة ٢٧ قبل الهجرة. مهاجرة جليلة.

حوليات كلية الآداب

موضوع (وفاء وتضحية) ص ١١٤ ليوضح دور الأم المثالية، التي ضحت بكل شيء في سبيل سعادة ابنها؛ معوّق الساقين.

وفي القسم الثاني (النصوص):

- آيتان قرآنيّتان.
- حديثان شريّفتان.
- تسع قصائد، كلها لشعراء من الرجال.
- نص (أنة طفل ضرير) مجهول القائل.

القوالب والصيغ:

* أما الجزء الأول من الكتاب والخاص بالقراءة، ففيه بعض التوازن في إيراد الشخصيات؛ إذ جاءت القوالب بأربع شخصيات رجالية، وثلاث شخصيات نسائية بأسمائهن، ولكن الصفات الشخصية تعددت بصورة لافتة للنظر؛ فالرجل المحب للقراءة، والرجل الفارس، والرجل الطيار الجسور - لم يكن لهم مقابل من النساء؛ مما يوحي بعدم التكافؤ.

* كما ظهر عدم التكافؤ واضحاً في الجزء الثاني الخاص بالنصوص؛ فالنصوص الثمانية التي وردت فيه كانت لشعراء من الرجال فقط.

* في موضوع «العدسة المكبرة»: وعلى الرغم من أنه يتحدث عن معلمة باحثة مجتهدة، إلا أنه يرجع هذا الفضل إلى توجيه رجل، ولو أنه والدها.

* في موضوع (صفحات من التاريخ) ص ٩٧ يتوجه الحديث فيه إلى الابن الذي يخاطبه الكاتب بقوله: أي بني... وكأن النصائح التي يستمع إليها الابن لا تعني الابنة.

٧ - كتاب : التربية الوطنية

للفصّل الأول المتوسّط ٣/م البحرين

المؤلفون : رجّلان، ومراجعة رجل ثالث، والغلاف من تصميم رجل رابع.

عدّل الطبعة الرابعة: رجّلان وعدّل الطبعة الخامسة: رجّلان كذلك.

الطبعة وتاريخها: الخامسة - ١٩٨٦م.

الناشر : وزارة التربية(دولة البحرين)

المحتوى : يشتمل الكتاب على ثلاث وحدات:

١ - الأولى: التلميذ في الأسرة

وتتحدث هذه الوحدة من خلال ستة وعشرين موضوعاً عن: الأسرة وتكوينها، وروابط الأسرة، والمؤسسات التي تخدم الأسرة.

٢ - الثانية: التلميذ في المدرسة

وتتحدث هذه الوحدة من خلال ثلاثة عشر موضوعاً عن: أهمية المدرسة، وأنواعها، والاعتزاز بالمدرسة، وضرورة تعاونها مع البيت.

٣ - الثالثة: التلميذ وبيئته المحلية

وتتحدث هذه الوحدة من خلال تسعة موضوعات عن: المسكن والمناطق السكنية.

القوالب والصيغ :

(أ) وظائف عائلية وسمات شخصية :

١ - المرأة ركن من أركان الأسرة، لا يمكن أن تقوم الأسرة بدونها.

ص ١٢ .

٢ - من الأدوار التي تقوم بها الزوجة في الأسرة وفي خارجها ما يلي :

- الأمومة : فهي أم الأطفال

- تربية الأبناء، وتعليمهم

- إدارة المنزل، وتدبير شؤونه

- مشاركة الرجل اجتماعياً واقتصادياً

- فأصبحت اليوم تشارك الرجل في مختلف الأعمال، وتحمل

المسؤوليات. ولم يثن ذلك المرأة عن القيام بدورها الرئيسي في

تربية الأطفال، ورعاية شؤون بيتها. ص ١٣ .

٣ - الأب هو رب الأسرة، وقدوتها، وعليه واجبات منها :

- أن يسعى لكسب الرزق

- أن يحسن الإنفاق.

- أن يحسن معاملة زوجته.

- أن يشرف على تعليم أبنائه.

- أن يحسن اختيار الأسماء المناسبة لهم.

- أن يشارك الأم في متابعة مسؤوليات الأسرة. ص ٢١ .

٤ - واجبات الأم :

- أن ترعى الزوجة مال زوجها.

- أن ترعى زوجها.

— الإشراف على تدبير المنزل.
— تربية الأبناء جسمياً ونفسياً وعقلياً وخلقياً، وذلك حتى لو كانت امرأة عاملة. ص ٢١، ٢٢.

٥ — يهدف مشروع مشاغل التفصيل والخياطة إلى تطوير مهارات المرأة في التفصيل والخياطة، وإضافة مصدر رزق ودخل آخر للأسرة ص ٤٢.

(ب) إشارات تباين الأدوار:

— تركّز السلطة في يد الجد والرجوع إليه في مختلف الأمور ص ٨.
— وقد دفعت الحاجة إلى تعدد الزوجات عند البعض، للاستفادة من جهودهن وجهود أبنائهن. وهذا ما نلاحظه في المجتمع الريفي في البلاد العربية. ص ٩.
— كما لا يزال الرجوع إلى «كبير العائلة» في بعض المسائل المتعلقة بالزواج، والأخذ برأيه وتقديره، ص ١٤.
— لا تزال رئاسة الأسرة وقيادتها في يد الأب أو الزوج، رغم مشاركة الأم أو الزوجة في تدبير شؤون الأسرة، فاحترام الأب والامتنال لأوامره واجب على جميع أفراد الأسرة، ويتضح ذلك من مخاطبة الأب، ومن سلوك الأبناء وتصرفاتهم أمام الأب ص ١٥.
— إن الأب يمثل أعلى سلطة في الأسرة، وتتمثل هذه السلطة من خلال قدرة الأب على تحقيق العدالة...
فالأب الناجح هو الأب العادل.

صور تلمح إلى تباين الأدوار:

(١) كل الصور التي وردت في الكتاب تدور حول:

حوليات كلية الآداب

- تعلم النساء في إحدى ورش عمل مشروع الحرف اليدوية ش ٧ ص ٣٨.
- صناعة منتوجات السلال داخل المنازل بالقرى ص ٤١.
- متدربات مشغل التفصيل والخياطة ص ٤٢.
- مشغل تفصيل وخياطة شكل ٤١ ص ٥٣.
- وخرج عن هذا النمط صورتان فقط:
- الأولى لمرضة في المستشفى العسكري ص ٣٥.
- صورة أمهات يزرن مدارس بناتهن في اليوم المفتوح ص ٧٠.
- (٢) أما الصور التي تدور حول الرجال، فقد اتضح فيها تباين في الأدوار، وذلك من مثل ما ورد في:
- ص ٤٧: رجل أو أكثر يعملون داخل مبنى التلفزيون.
- رجل يعمل داخل مبنى الإذاعة ص ٤٧.
- رجال يؤدون مشهداً تمثيلياً ص ٤٨.
- رياضيون يلعبون الكرة ص ٤٩.
- أطفال من الذكور يمارسون الرسم في مركز سلمان الثقافي ص ٤٩.
- اعتزاز التلميذ بالمدرسة: وصور توضح نشاط التلاميذ الذكور في مجال الزراعة ص ٦٨.

من دولة البحرين :

٨ - كتاب : التربية الوطنية

للفيف الخامس الابتدائي ١/م/ك

المؤلفون : أربعة رجال، وتصميم الغلاف لرجل خامس
الطبعة وتاريخها : الثالثة ١٩٨٦ م.

الناشر : وزارة التربية والتعليم (دولة البحرين)
المحتوى : يشتمل الكتاب على ثلاث وحدات :

الأولى : بعنوان : وطني .

الثانية : بعنوان : المرافق العامة في وطني .

الثالثة : بعنوان : السير والمرور .

ويهدف المنهج - كما جاء في المقدمة - إلى أن يتعرف أبناؤنا
وتلاميذنا معالم البيئة المحيطة بهم، وأن يعرفوا حقوق
المواطنين وواجباتهم .

القولب والصيغ :

صيغ توحى بعدم التكافؤ :

يتوجه الخطاب من أول الكتاب إلى آخره إلى المتعلم المذكور :

- حاول أن تحيى . .
- وتعلم أيضاً . .
- إن على كل مواطن واجباً نحو وطنه . .
- والتلميذ مواطن له حقوق . .
- فالتلميذ المجتهد . .
- والعامل واجبه الجد والإخلاص .
- المرافق الصحية هي المباني التي تضم عدداً من الأطباء والممرضين .

حوليات كلية الآداب

بالرغم من هذه الصيغ التي توحى بعدم التكافؤ، فقد تضمن الكتاب صورتين لأمانة المكتبة والصيدلانية.

الصور والرسوم:

اشتمل الكتاب على عدد من الصور بيانها كالاتي:

- ٣٢ صورة لرجل أو أكثر، ولطفل أو أكثر من الذكور.
- ٥ صور لفتيات ونساء. ومما تجدر الإشارة إليه أن الشخصيتين النسائيتين مثلتا أمانة مكتبة، وصيدلانية، وهذا جديد يذكر.
- صور وادة مشتركة.
- ١٣ صورة لأشكال مختلفة؛ ما بين شارع، وسيارات وحدائق... إلخ.

ولكن ورود صورتين لأمانة المكتبة والصيدلانية، لا ينفي أن الكتاب لم يوجه العناية الكافية للمتعلقة المواطنة، وهو كتاب في التربية الوطنية، وتربية الفتيات مسؤولية وطنية، لتحقيق المواطنة عند المتعلمين والمتعلمات على السواء، وبذلك يتحقق الولاء للوطن.

من المملكة العربية السعودية:

٩ — كتاب : القراءة العربية للصف السادس الابتدائي

٢/م/ك

المؤلفون : أربعة رجال

الطبعة وتاريخها : الثامنة ١٩٨٧م

الناشر : وزارة المعارف (المملكة العربية السعودية)

المحتوى :

يشتمل الكتاب على ٦٤ موضوعاً، من بينها ثمان قصائد شعرية :

- ١ - ثلاث منها لشعراء من الرجال .
 - ٢ - خمسة النصوص الباقية مجهولة القائل .
- وتدور هذه الموضوعات حول مجالات :
- الإسلاميات - الجهاد - التاريخ - الشخصيات -
المخترعات . . إلخ .

الصور والرسوم :

- اشتمل الكتاب على ٢٣ رسماً بالقلم، وباللون الأخضر، وهي عبارة عن رسم كروكي للعديد من الأمور من مثل : الحيوانات - المآذن - الجنود - رجل يجري - وراء ثعلب - قائد حربي من الرجال .
- ومما تجدر الإشارة إليه، أن كل رسوم الأشخاص التي جاءت في الكتاب اقتصر على رجل أو أكثر وعددها : ثمان صور .
- ولم يرد في الكتاب غير صورتين للإنسان، واحدة لأم مع طفلها ص ١٤ .
والأخرى لأم مع أسرتها ص ٤٤ .

القوالب والصيغ :

- ١ - استهل الكتاب موضوعاته بآية قرآنية كريمة ص ٥، وقد توجه الخطاب فيها إلى المؤمنين بعامه، ثم خص الرجال بصفة قوم، وخطب النساء مباشرة .

قال تعالى :

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ،

حوليات كلية الآداب

وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ، وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ... ﴿١٧﴾.

وانتهت الآيات بقوله تعالى :

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا...﴾ ﴿١٨﴾.

وعلى الرغم مما توجي به الآية من مساواة واضحة، إلا أن المعالجة أفسدت ما جاء واضحاً في الآيات، فركزت في المناقشة على :

- الشعور نحو المسلم.

- الأجر الذي يناله الداعي . . إلخ .

وكأن هذه الصفات مقصورة على الرجال .

٢ — وقبل الآية السابقة مباشرة، جاءت مقدمة الكتاب لتوجه الخطاب على النحو التالي :

- ولتحدث إلى المعلم . . والأساتذة.

- وأذكاء الطلاب.

- وأبناءؤنا الطلاب.

٣ — وزيادة على ما سبق الإشارة إليه، فإن موضوعات الشخصيات الرجالية قد وصلت إلى أربع عشرة شخصية رجالية، تحدثت عن الإمام علي بن

(١٧) سورة الحجرات، الآية ١١.

(١٨) سورة الحجرات، الآية ١٣.

أبي طالب، والشيخ محمد بن عبد الوهاب، وصلاح الدين، وابن تيمية، وعن الأئمة الأربعة... إلخ.

في حين لم تتحدث إلا عن شخصية نسائية مشهورة واحدة، هي أم عمارة^(١٩).

وشخصية أخرى هي ميسون بنت بحدل الكلبي، من سادات غطفان زوج معاوية^(٢٠). أما الموضوعات التي لم تأت تحت عنوان واضح لشخصية معروفة، فقد جاءت لتتحدث عن الذكور:

ومنها مثلاً موضوع البنسليين ص ١٦٩، بطله: (فلمنج)

وهناك موضوعات تعيد بعض التوازن مع قلتها، ومن ذلك:

— موضوع (أمك) ص ١٤ الذي يبين فضل الأم، وموقف القرآن والسنة من الأمومة.

— وموضوع (الشخصية المسلمة) ص ٤٧ جاء في سطر (٥) «والمسلم ذكراً أم أنثى لا يجوز أن يكون إمعة، يندفع وراء كل تيار».

— وفي موضوع «أهنأ عيش» ص ١٢٥ ظهرت شخصية الأم العظيمة والمرأة الكريمة، التي ربت فأحسنّت التربية، رغم الفقر والحاجة، وقدمت نموذجاً في الكرم، لا يقل عن مشاهير الكرماء الذين نسمع عنهم.

(١٩) أم عمارة: نسيبة بنت كعب بن عوف المازنية الأنصارية من بني النجار، صحابية اشتهرت بالشجاعة، أسلمت وشهدت بيعة العقبة وأحد والحديبية وخيبر، وكانت تخرج إلى القتال، فتسقي الجرحى وتقاتل، وأبلى يوم أحد نالاً حسناً، وجرحت اثني عشر جرحاً، وكانت ممن ثبت مع رسول الله ﷺ، حين تراجع الناس. وكان رسول الله ﷺ إذا حدث عن أحد ذكر أم عمارة.

(٢٠) ميسون بنت حميد بن بحدل الكلبي: شاعرة من شواعر العرب، تزوجها معاوية بن أبي سفيان، ولدت له يزيد الأول.

النصوص الشعرية :

ورد في الكتاب سبعة نصوص شعرية، مجهولة القائل؛ نصوص لشعراء من الرجال.

١٠ - كتاب : المطالعة : للصف الثاني الثانوي ٣/ث/ك

المؤلفون : ثمانية - كلهم من الرجال.

الطبعة وتاريخها : السادسة - ١٩٨٧.

الناشر : وزارة المعارف : (المملكة العربية السعودية)

المحتوى : يشتمل الكتاب على أربعة وأربعين موضوعاً، من بينها أربع

قصائد شعرية، لأربعة شعراء من الذكور، وتدور موضوعات

الكتاب حول عدد من المحاور والمجالات : الإسلامية،

والعلمية، والصحية، والاقتصادية.. إلخ. وتتضمن

الموضوعات غير الشعرية عدداً من الشخصيات منها:

١ - شخصيتان نسائيتان فقط هما:

- الصديقة بنت الصديق

- مدام كوري ص ٢٧.

٢ - خمس شخصيات من الرجال هم:

١ - الرحالة : عبداللطيف البغدادي ص ٢٨.

٢ - الزبير بن العوام ص ٢٩.

٣ - بلال بن رباح ص ٣٠.

٤ - عقبة بن نافع ص ٣١.

٥ - عبدالرحمن بن خلدون ص ٣٢.

الصور والرسوم:

اشتمل الكتاب على اثني عشر رسماً، منها:

— ثلاثة رسوم تشتمل على ذكر أو أكثر.

— تسعة رسوم لمناظر طبيعية.

وجميع هذه الرسوم باللونين الأبيض والأسود.

القبالب والصيغ :

* جاء موضوع: «الصديقة بنت الصديق» ص ١٦ مباشرة بعد النصوص القرآنية الثلاثة، وخطبتين للرسول ﷺ، فسبق كل ما عده من موضوعات أو مجالات الشخصيات من الرجال.

وجعل الكتاب تكريم «السيدة عائشة» تكريماً لكل النساء.

وجاء العديد من عبارات الموضوع؛ لتؤكد على مكانة المرأة العربية في الإسلام، من ذلك:

— «كانت آداب الرجال والنساء - إذن - في بني تيم مثلاً للرعاية، التي تظفر بها المرأة العربية في بيئة السيادة، وبيئة الحضارة».

— «وتعلمت القراءة، التي لم يكن يتعلمها من نجباء الأبناء في بيوت السيادة إلا القلة».

— «وبذلك أصبحت المرأة في شريعة الإسلام إنساناً، مَرَعِيَّ الحقوق والواجبات. قال تعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَ دَرَجَةٌ﴾».

— «وكان كرم أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - أقرب إلى النجدة منه إلى السخاء...».

حوليات كلية الآداب

— «وكانت أشد ما تكون أمانة على أحاديث الرسول - عليه الصلاة والسلام - ولهذا كان الناس يروون عنها الأحاديث فيقولون: حدثتنا الصديقة بنت الصديق.

* ومما ورد في تكريم المرأة كذلك: ما جاء في موضوع «من روائع النثر الفني»:

— قال محمد بن عبدالرحمن الهاشمي: كانت أم جعفر بن يحيى تزور أُمِّي، وكانت لبيبة من النساء، حازمة فصيحة برزة (جليلة)...

— ثم يقول الهاشمي بعد أن سمع منها قصة عن ابنها الفضل وجعفر: أحسنتِ والله. وإنك لأقضى من الشعبي (وهو أحد رجال الحديث والقضاء).

* ومن روائع البلاغة: ما جاء في موضوع البداة عند العرب، عن امرأة دخلت على هارون وعنده أصحابه، فقالت له: يا أمير المؤمنين، أقر الله عينك، وفرحك بما آتاك، وأتمَّ سعدك، لقد حكمت فقسطت.

ولقد فهم الرشيد مراد كلام المرأة، وعرف أنها تدعو عليه، ولا تدعو له: فأخبر أصحابه أن: أقرَّ الله عينك: أي أسكنها، وإذا سكنت العين عن الحركة عميت، وأما فرحك بما آتاك فقد أخذته من قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُم بَغْتَةً﴾^(٢١). وأما قولها: وأتمَّ سعدك فأخذته من قول الشاعر:

إذا تمَّ أمر بدا نقصه ترقب زوالا إذا قيل تمَّ

(٢١) سورة الأنعام: الآية ٤٤.

وأما قولها: حكمت فقسطت فمعناه: جُرْتُ، وهذا من قوله تعالى:

﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾ (٢٢).

ومع هذا فقد أعاد إليها الرشيد ما كان السرّ في دعائها عليه؛ لبلاغتها وذكائها.

* وقد جاء الموضوع قبل الأخير في الكتاب رقم ٤٣ عن مدام كوري (٢٣)، (تحت عنوان: شهيرات النساء) فكرم المرأة في ميدان العلوم الحديثة، وهو ميدان الذرة والإشعاع.

ففي هذا الكتاب يتضح التكافؤ في الأدوار، قياساً إلى ما مرّ من الكتب، عدا جميع الموضوعات المختارة من تأليف الرجال.

من سلطنة عمان:

١١ - كتاب : (اقرأ) (الجزء الثاني) للصف الثالث الابتدائي ٣/ب/ك وهو من رسم رجل، وخط وإخراج رجل آخر. وما يجدر الإشارة إليه ما ذكر في ص ٢ أن لجنة الإشراف العام مكونة من سبعة رجال، وهي برئاسة رجل ثامن. الطبعة وتاريخها: الرابعة: ١٩٨٦/٨٥ م.

الناشر : وزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب (سلطنة عمان)
المحتوى : يشتمل الكتاب على خمسين درساً، وتتضمن هذه الدروس

(٢٢) سورة الجن: الآية ١٥.

(٢٣) مدام كوري: ماري صكلو دفسكا - كوري (١٨٦٧ - ١٩٣٤) ولدت بفروسوفيا، وتزوجت الفيزيائي الفرنسي بيار كوري، وقد اكتشفا الرّاديوم.

حوليات كلية الآداب

أربعة أناشيد مجهولة القائل، وأربعة موضوعات لعلاج مهارة التعبير.

الصور والرسوم:

يتضمن الكتاب عشرين صورة بيانها كالاتي:

- عشر صور لطفل ذكر أو رجل أو أكثر.
- ثلاث صور مشتركة، منها صورة الغلاف لطفل وطفلة. وواحدة لرجل وامرأتين، والثالثة لامرأة وعدد من الرجال.
- سبع صور لحيوانات وجمادات.

القولب والصيغ:

مما تجدر الإشارة إليه أن الكاتب أغفل أمر الخطاب الموجه إلى التلاميذ، والذي سارت عليه معظم الكتب؛ من توجيه السؤال إلى المذكور دون الإناث، من مثل: اكتب، اقرأ، املأ، ضع.

حيث لجأ إلى صيغة تصلح للتلميذ والتلميذة، فلم يجعل رأس السؤال موجهاً إلى الطالب، بل جعله تعبيراً على لسان المتعلم أو المتعلمة:

١ - فعنوان الكتاب: أقرأ (بفتح الهمزة الأولى) وهذا يصلح للمذكر والمؤنث).

٢ - وجاءت صيغ التمارين كما يأتي:

املأ الفراغ.

أكتب في دفترى.

أقرأ وأفكر.

أكتب بخط واضح .

أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة .

أعيد ترتيب الكلمات لأكون جملة مفيدة .

أبحث عن سؤال مناسب لكل عبارة مما يأتي .

١٢ - كتاب : (أقرأ) للصف السادس الابتدائي ٢/م/ك

المؤلفون : ثلاثة من الرجال، وواحدة من النساء، والمراجع : رجل .

الطبعة وتاريخها : الرابعة ١٩٨٦ - ١٩٨٧ م .

الناشر : وزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب (بسلطنة عمان)

المحتوى : يشتمل الكتاب على خمسة وعشرين درساً؛ الدرس الأول

من القرآن الكريم والحديث الشريف، وتدور بقية

الموضوعات حول تعريف الطالب ببيئته وحضارته، وتراثه،

والمنجزات التي حققها وطنه .

الصور والرسوم:

الكتاب فقير في صوره وأشكاله، فهو لا يتضمن إلا خمس عشرة

صورة، بيانها، الآتي:

- ١١ صورة لذكر واحد أو أكثر

١ صورة واحدة مشتركة، تضم بعض الذكور والإناث من الأطفال .

- ثلاثة أشكال أخرى، شكل لفأر وثور، وخريطتان .

القوالب والصيغ:

الكتاب يوحي بعدم المساواة إلى درجة كبيرة، ومما يؤكد هذا ما يأتي:

حوليات كلية الآداب

- ١ - كل موضوعات القراءة مختارة من كتب ألفها رجال؛ من مثل :
الأبشيهي، شوقي ضيف، يوسف العش، جبران خليل جبران، توفيق الحكيم . . .
- ٢ - كل القصائد المختارة من أشعار الرجال؛ من مثل :
أبو القاسم الشابي، إبراهيم طوقان، أحمد شوقي، أحمد السقاف، معروف الرصافي.
- ٣ - كل الشخصيات التراثية التي وردت في الكتاب من الرجال؛ وهم :
زين الشبّاب أبو فراس، ومعن بن زائدة، وعبقرى من بلادي (الخليل بن أحمد).
- ٤ - كل الصور التي وردت في الكتاب لعمال، يعملون في أعمال مختلفة من الرجال؛ من مثل :
صانع الفخار، والزارع، والنساج، والبناء، والغواص، وصياد السمك.
- ٥ - من الصيغ التي توحى بعدم التكافؤ:
أ - جاء في السؤال (٤) ص ٩٦ :
* العامل الذي يرفع الحجارة يسمى بناء؛ فماذا نسمي :
العامل الذي يقود القارب .
العامل الذي يفلح الأرض .
العامل الذي يصيد السمك .
العامل الذي يجمع الحطب .

* جاء السؤال (ب) ص ٦٧ (ج) أنماط لغوية: أكمل:

أحب النجار لأنه . . .

أحب الصياد لأنه . . .

أحب الفلاح لأنه . . .

وهكذا بقية تدريبات هذا الموضوع كلها.

ب - جاء في ص ١١٥ س ٣: حول عبارة: فأنت نسيج وحدك:

ولم يرد في هذه الفقرة أي نموذج من النساء.

٦ - موضوع البلاستيك ص ٦١ فيه اهتمام واضح بالجهل للمرأة، التي دار بينها وبين رجل جاورها في الباص، مع أن هذا الأمر أدعى أن تفهمه المرأة أكثر من الرجل؛ لأنه يخص شأناً من شؤونها المنزلية المهمة، وهو أهمية البلاستيك في الحياة العصرية.

٧ - مما تجدر الإشارة إليه في النهاية أ أن الكتاب قد أورد موضوعاً واحداً للأدبية (مي زيادة)^(٢٤). بعنوان (صغيرك يناديك) من كتاب (ظلمات وأشعة).

كما أعطى موضوع (أمي) ص ١٤١ لإبراهيم المازني صورة مشرفة للأم المخلصة، والسيدة الفاضلة التي تعرف واجبها على خير وجه.

(٢٤) مي زيادة: الكاتبة مي (١٨٩٥ - ١٩٤٢) عربية نصرانية من لبنان، ثقافتها: عربية وفرنسية وإنجليزية. من تأليفها: باحثة البادية، وغابة الحياة، وكلمات وإرشادات، ولوائح فتاة، والمساواة، وبين الجزر والمد. ولها روايات مقتبسة من الأدب الأجنبي: رجوع الموج، والحب في العذاب، وابتسامات ودموع.

من دولة قطر :

١٣ - كتاب : (التهجي) للصف الأول الابتدائي ١/ب/ك

المؤلفون : رجلان - وراجعه : رجل ثالث.

الطبعة وتاريخها : الثالثة ١٩٨٧م

الناشر : وزارة التربية والتعليم (بدولة قطر)

المحتوى : يشتمل الكتاب على ثلاثة وأربعين درساً، مقسمة خمسة أقسام :

١ - القسم الأول بعنوان : التهيئة. وهو عبارة عن مجموعة صور ملونة، تدور حول موضوعات شتى، منها : الأسرة، والمدرسة، والطيور، والحيوانات، وحديقة الحيوان... إلخ.

٢ - القسم الثاني بعنوان : التدريب على الحروف مفتوحة وممدودة بالألف (وفيه خمسة وعشرون درساً).

٣ - القسم الثالث بعنوان : التدريب على الحروف مضمومة وممدودة بالواو (وفيه تسعة دروس).

٤ - القسم الرابع بعنوان : التدريب على الحروف مكسورة وممدودة بالياء (وفيه تسعة دروس).

٥ - القسم الخامس بعنوان : التدريب على الحروف الساكنة (وفيه أربعة دروس).

بالإضافة إلى تدريب عام لتكملة الحروف الناقصة، التي لم تعالج في الدروس، ولمراجعة حروف الهجاء مضبوطة بالحركات الثلاث.

كما اشتمل الكتاب على ثمانية أناشيد، تدور حول الجرس والأم، والوطن، والأصحاب، والكرة، والمدرسة، ودعاء، وكلها غير معروفة القائل.

الصور والرسوم:

يتضمن الكتاب تسعين صورة لأشخاص من الذكور والإناث بيانا كالآتي:

- ٤٢ صورة لذكر واحد أو أكثر.
- ٢٢ لأنثى واحدة أو أكثر.
- ٤٦ مشتركة، تضم تلميذاً وتلميذة، أو أسرة، أو ضيوفاً من الذكور والإناث.
- من بين ما اشتمل عليه الكتاب عدد من الصور لنباتات وحيوانات ومجادات متنوعة.

القوالب والصيغ:

الكتاب في مجمله يوحى بالمساواة إلى درجة كبيرة فصورة الغلاف مشتركة، ودروس القسم الثاني مشتركة بين حمد وسحر في القراءة، والكتابة، والمذاكرة والذهاب إلى المدرسة. وبين الصور التي جاءت خاصة بالذكور في الأقسام الأخرى شبه كبير في المضمون إلى حد بعيد؛ فالذكور يتلقون العلم في المدرسة، والإناث يتلقين العلم في المدرسة، والذكور يشاركون الإناث في الضيافة ص ١٣٧، وفي الرسم، وفي غير ذلك كثير من المواقف التي تشعر بالمساواة.

ولكن مما تجدر الإشارة إليه أن هناك بعض الصيغ التي توحى بعدم التكافؤ في الأدوار: من مثل:

حوليات كلية الآداب

- ١ - الصيغ التي جاءت عن الأم في الكتاب لم تخرجها عن حدود وظيفة الطهي، وحمل الصغار، كما جاء في ص ١٨، وص ١١٠، وكذلك ص ١٨٥، ص ١٨٧، كما ركزت على مساعدة سحر لأبها في أعمال البيت؛ من الغسيل والتنظيم، بينما تركت الابن الذكر يتناول الفاكهة.
 - ٢ - هناك صورة واحدة لأنثى تعمل في التمريض ص ٢٥، وفي الصور التي جاءت لأنثى أو أكثر من التلميذات في الفصل، أو المكتبة - لم تشر الدروس إلى من يقوم بتعليمهن، كما لم تظهر المعلمة في هذه الصور.
 - ٣ - الكلمة الوحيدة التي جاءت عن المعلمة في ص ١٩٠ جاءت ناقصة حرف الميم، وعلى المتعلم أو المتعلمة إكمال الحرف الناقص، وقد جاءت الكلمة الناقصة تحت صورة صغيرة باهتة، ظهرت المعلمة في آخرها غير واضحة المعالم.
 - ٤ - قصرت دروس الكتاب «حمل السلاح» و«الجندي» على الذكور، كما جاء في ص ١٤١، ١٤٣، كما قصرت «رفع علم المدرسة» على الذكور كما جاء في ص ٥٥، وكذلك بعض المهن مثل التجارة والبقالة في ص ٩٩ قصرتها على الرجال كذلك.
- ١٤ - كتاب : القراءة العربية للصف الثاني الابتدائي
المؤلفون : رجلان وراجع رجلا ثالث.
الطبعة وتاريخها : الثالثة ١٩٨٧ م.
الناشر : وزارة التربية والتعليم (بدولة قطر)
المحتوى : ١ - يشتمل الكتاب على سبعة وأربعين درساً. وتدور حول محاور أربعة هي : المجتمع المحلي - والخليجي - والعربي - والإسلامي .

-
- ٢ - تضمنت دروس الكتاب عشرة أناشيد:
- خمسة غير معروفة القائل.
 - نشيد من كتاب: «الأناشيد المدرسية» دون ذكر أي معلومات عن هذا الكتاب.
 - أربعة أناشيد لمؤلفين ذكور.

- ٣ - الصور والرسوم:
- يتضمن الكتاب تسعين صورة بيانها كالآتي:
- ٤١ صورة لطفل أو رجل واحد ذكر أو أكثر.
 - ٨ صور لأنثى أو أكثر.
 - ٤ صور مشتركة تضم أسرة كاملة، أو أمّاً مع أبنائها من البنين والبنات.

القوالب والصيغ:

- * يتضمن الكتاب بعض الصيغ التي توحى بعدم التكافؤ من مثل:
- نشيد: لغتي الفصحى ص ٨ وتحت العنوان صورتان لأطفال من الذكور.
- الدرس الثاني:
- أسرتي: وردت العبارتان:
- أبي موظف - وأمي ربة بيت.
- الدرس الرابع:
- وردت عبارة: دخل المعلم فوجد التلاميذ ينشدون: وطني قطر، وكأنّ التلميذات لا ينشدن هذا النشيد في مدارسهن، ومع النشيد صورة لفناء المدرسة والتلاميذ ينشدون نشيدهم.

حوليات كلية الآداب

— الدرس السادس :

المسلم نظيف: ص ٣٧

وفي الدرس صورتان، في كل صورة طفل ذكر، مع أن تعدد الصور يمكن من إتاحة الفرصة؛ لتكون إحدى الصورتين لمسلمة تتوضأ.

— الدرس العاشر:

مدرستك تعلمك ص ٤١

الموضوع ينصب على الذكور فقط، فقد ورد في الدرس أربعة أسماء لذكور فقط.

— الدرس التاسع عشر:

دعاء طفل ص ٦٦

وتحت العنوان صورة طفل ذكر يدعو.

— الدرس العشرون:

حافظ على سلامة عينيك ص ٧٢.

ومن خلال جمل الدرس توجد ثلاث صور، في كل صورة طفل ذكر؛ الأول يتوضأ، والثاني يجفف وجهه، والثالث يقرأ. وكأنه ليس مطلوباً من الفتاة أن تحافظ على سلامة عينيها.

— الدرس الثامن والثلاثون:

يدور الموضوع حول توافد المهنيين على عمر بن عبدالعزيز، بعد أن تولى الخلافة، ويركز على غلام ذكر، قدّمه الكبار ليلقي كلمة الوفد أمام الخليفة.

* موضوعات توحى بالمساواة:

- نشيد لمؤلف ذكر - أحمد محمد الصديق - هو نشيد: الفتاة المسلمة، وفوق النشيد صورتان لفتيات محجبات داخل الصفوف.
- (حنان الأم) نص شعري مجهول القائل، يبين فضل الأم، وواجب الأبناء تجاهها والدعاء لها.
- موضوع: دوحتنا الجميلة ص ١٠٨ يدور حول معلمة تسأل، وخمس بنات يجبن.
- وموضوع: «مريم وقشرة الموز» دليل على الاهتمام بتوجيه الفتاة إلى قيم هامة، واتجاهات مرغوبة؛ مما يدل على الاهتمام بالمعلمة، كالاهتمام بالمتعلم.
- موضوع: «قائد تعلمه غملة» ص ١٤٠ يوضح أن الرجل يخطئ كما يخطئ أي إنسان، ولا يقتصر الخطأ على نوع دون النوع الآخر. كما تحاول بعض الكتب أن تصور الرجل بأنه الحكيم العاقل، بينما تصور الأنثى بأنها تحكم عاطفتها أكثر من عقلها.
- ملحوظة: انظر الدرس ١٧ ص ٦٣ عمّا يتصل بشيخة؛ حيث يدور الحديث بين شيخة وأمها حول الصلاة، والذهاب إلى المدرسة، والانتباه إلى الدرس.

من الجزائر:

٥١ - كتاب : كتابي - في القراءة
السنة الثالثة ابتدائي ٣/ب/ك

حوليات كلية الآداب

المؤلفون : ثلاثة رجال
تاريخ الطباعة : لم يسجل على الكتاب رقم الطبعة أو تاريخها.
الناشر : المعهد التربوي الوطني (الجزائر)
المحتوى : تضمن الكتاب ١٨ محوراً، اشتمل كل واحد منها على ثلاثة
نصوص، وقطعة من الشعر، تتصل بواقع التلميذ
الجزائري، والبيئة الاجتماعية. وتدور المحاور حول:
الأسرة، والوطن، والمنزل، والفصول الأربعة، والطعام،
والأسفار... إلخ.

وظائف عائلية:

— أيقظتني أمي باكراً... ثم تناولت فطوري مع والدي. ص ٤.

— وفي نشيد (أمي وأبي) ص: ٣٥.

أحب أمي التي	تتعب في تربيتي
تخيط لي ملابس	ولعب العرائسي
كذا أحب والدي	مهذي وسائدي
يجود في تعليمي	بماله الكريم
ويشتري لي الكتب	تملاً نفسي أدبا

— وفي نشيد اللعب: ص ٥١ (صورة لفتاة تحمل عروسة صغيرة):

دميتي خير اللعب	ولها أم وأب
أحضرت أمي لها	أدوات وعلب
فإذا أنهيت دروسي	وبدا في التعب
جئت باللعبة حتى	أتسلى باللعب

ثم أدعو إخوتي لسرور وطرب
فتغني كل بنت دميتي خير اللعب

— وفي ص ٦٧ جاء نشيد الممرضة ليؤكد:

رأيتها نظيفه نشيطة خفيفه
لطيفة الكلام تعمل في نظام

— وفي ص ٧٠ وفي موضوع «سروال علي»:

عندما وجده طويلاً ذهب إلى أمه، وقال لها: هل تسمحين يا أمي بتقصير
سروالي فلما وجدها مشغولة ذهب إلى أخته الكبرى، فقال لها ما
قاله لأمه

— وفي ص ٧٦ وتحت عنوان «مائدة الطعام» جاء: . . . إذا حان وقت طعام
الغداء أو العشاء، تضع أمي السباط على المائدة، وتصفف حولها
الكراسي، ثم تضع بعد ذلك أمام كل كرسي صحنًا وملعقة وسكيناً
ومنديلاً . . .

— وفي موضوع وطني ص ٢٠:

وطني هو: كل من أحببت، أمي وأبي وإخواني وأصدقائي .

— منزل صديقي أحمد ص ٣٦:

— مباراة في كرة القدم ص ٤٦:

دخل الفريقان إلى أرض الملعب. توقف المتفرجون، وصفقوا لها، وأقبل
الحكم حاملاً الكرة.

— أخذ كل لاعب مكانه

حوليات كلية الآداب

- وفي ص ٥٢ تحت عنوان: في الشتاء:
- تمطى عماد في فراشه، وفرك عينيه..
- وفي موضوع الضرس المسوس: ص ٦٠.
- فذهبت إلى طبيب الأسنان...
- فرحت بكلام الطبيب.....
- وفي ص ٦٤ جاء موضوع: القط الطبيب.
- أما في ص ٧٠ فكان الموضوع «سروال علي الجديد» الذي وجدته طويلاً.
- وفي ص ٧٨ تحت عنوان «قصة الرغبة»
- ... لما جاء الصيف حصد الفلاح سنابل القمح...
- اشترى التاجر القمح وطحنه..... وضع الخبز الدقيق في المعجنة.
- وفي ص ١٠٢: الثعلب في البستان:
- وعندما جاء صاحب البستان، وفتح الباب...
- ١٦ - كتاب: كتابي - القراءة العربية
- للسنة الرابعة ابتدائي ٤/ب/ك
- المؤلفون: ثلاثة رجال
- تاريخ الطباعة: لم يسجل على الكتاب رقم الطبعة أو تاريخها.
- الناشر: وزارة التعليم الابتدائي والثانوي (الجزائر)
- والكتاب في ٢٠٨ صفحات من القطع المتوسط.
- المحتوى: وضعت دروس الكتاب التي بلغت ٩٩ درساً حول ٢١ محوراً، يتألف كل منها من أربعة نصوص، وفصل بين المحاور بمحفوظات بلغ عددها ١١ نصاً.
- وقد دارت المحاور حول: المدرسة، والعائلة، والأصدقاء، والوطن، والأعياد، والمأكّل، والفقراء،

والمرض، والرياضة، وفصول السنة، والمنازل، والمدن
والقرى، والأسفار... إلخ.

وظائف عائلية:

(صيغ للنساء اللاتي ورد ذكرهن في الكتاب)

١ - تحت عنوان (مدرستي) جاءت الأبيات الشعرية الآتية ص ١٦:

إليك يتوق كلهم وتشتاقين لقياهم
فأنت لجمعهم أم تعلمهم وترعاهم
وأحياناً تؤدبهم إذا ما خالفوا الأدبا
وملء فؤادها عطف وإن أبدت لهم غضبا

٢ - وتحت عنوان (أمي) ص ٢٦ جاءت العبارات الآتية لجبران خليل
جبران:

- إن أحلى ما ينطق به الفم، وتنطق به الشفاه البشرية هو كلمة (أمي) وإن
أجمل مناداة هي:
« يا أمي ».

- الأم هي كل شيء في الحياة، هي التعزية في الحزن، والرجاء في اليأس،
والقوة في الضعف...

- كل شيء في الطبيعة يرمز إلى الأم، ويتكلم على الأم:
الشمس هي أم الأرض، ترضعها بحرارتها، وتحتضنها بنورها، ولا
تغادرها إلا عند المساء، بعد أن تنومها على نغمات أمواج البحر، وترنيم
العصافير، وهرير السواقي...

حوليات كلية الآداب

والأرض هي أم الأشجار والأزهار، تلدها وترضعها، ثم تفظمها.

٣ - وتحت عنوان أختي سعاد: للمنفلوطي ص ٢٨
عقد الودّ بين قلبي وقلب أختي سعاد عقدة، لا يحلها إلا الموت،
فكنت لا أجد لذة العيش إلا بجوارها، ولا أرى نور السعادة إلا في
فجر ابتسامتها.

٤ - وجاء نص (أبوي) من كتاب «الحديث في المحفوظات» ليؤكد على
المساواة بين الأبوين: ص ٣٤.

أبويّ إني شاكر لكما على مرّ السنين
ربيتاني غـ لاماً ناهياً في الناهين
أطعمتما وكرمتما وبذلتما عرق الجبين
أنا إن كبرت غدا أؤدّي الدين شأن المخلصين

٥ - وفي موضع (عيد الأم) ص ٦٠ جاء ما يأتي:
- «فاطمة» حلوى جميلة، زينتها بفواكه مختلفة، وجمع أخي «حسن»
باقات من زهور الحديقة، ورسم أخي سليم صورة أمّ تحمل طفلاً
مولوداً، كتّب فوقها بخط جميل: «الجنة تحت أقدام الأمهات»
- خرجت أختي فاطمة، وأنت بيحسن الصحنون الصغيرة المزينة...
- وأخيراً فاطمة تحمل قرصة الحلوى في طبق جميل.

٦ - وفي موضع «الأعرابي والدجاج» ص ٦٤ جاء:
فأراد صاحب الدار أن يلاطف ضيفه فقال له: اقسم الدجاج
بيننا....

— أخذ الأعرابي الدجاج، وقطع رأسها، ثم قدمه إلى صاحب البيت، وقال: الرأس للرئيس، وقطع الجناحين للولدين، ثم قطع عجز الدجاجة، وقال: العجز للعجوز.

— وفي ص ٨٢ «وداد» عند الخياطة: وأشد ما لفت نظر وداد دقة ملاحظة الخياطة، وإلمامها بأنواع الأزياء...

— وخرجت وداد من عند الخياطة... وكلها أمل في أن تصبح في المستقبل خياطة ماهرة...

— أما موضع اليتيمة (الجبران خليل جبران) فصرخة إلى الآباء؛ لتعليم بناتهن، حتى لا يصبح حالهن كحال تلك اليتيمة (لم يأت هذا صراحة) - فقد كانت هذه تسير كل صباح حافية القدمين، ممزقة الثياب... تنوح مع الحائم، وتنتحب مع الجداول... حاسدة البقرة على وفرة المأكّل.....

مما سبق يتضح تقدير الأمومة والأخوة، وأما فيما يخص العمل، فليس هناك سوى «وداد» التي تتمنى أن تصبح في المستقبل خياطة ماهرة.

(صيع للرجال الذين ورد ذكرهم في الكتاب):

— أما بالنسبة للرجال فالفلاح في ص ٢٠ رجل.

— والسخاء صفة لعثمان بن عفان ص ٩٨.

— والطبيب في ص ١٠٨ رجل.

— وكرة القدم يلعبها الذكور ص ١١٤.

— والنجار ص ١٢٠ ذكر.

— وجزار القرية ص ١٢٢ ذكر.

حوايل كلفة الاداب

- والحداد ص ١٢٤ ذكر.
- وأصحاب الحرف ص ١٢٨ من الذكور.
- وفي ص ١٤٤ قصر الوزير.
- وشرطي المرور ص ١٥٠ رجل.
- وبطل موضوع (الإنسان سيد المخلوقات) ص ١٣٢ من الذكور.
- وقرب نهاية الكتاب (الموضوع قبل الأخير).
- يكتب علاء خطاباً إلى والده يشكر ويعترف بالفضل.
- ومن الملاحظ أن الموضوعات التي تحدثت عن الذكور جاءت ضعف الموضوعات الخاصة بالنساء.

الصور والرسوم:

اشتمل الكتاب على أكثر من ثمانين رسماً ملوناً، بينها كالتالي:

- ٣٦ رسماً لذكر أو أكثر.
- ٣ رسوم فقط لأنثى أو أكثر.
- ١٦ رسماً مشتركاً.
- حوالي ٢٠ رسماً لجمادات وحيوانات مختلفة.
- بقية الصور غير محددة السمات وغير واضحة.
- ١٧ - كتاب : القراءة والنصوص
للسنة الأولى المتوسطة ١/م/ك
المؤلفون : ستة رجال، وبإشراف رجل سابع
تاريخ الطباعة : ١٩٧٨ - ١٩٧٩
الناشر : وزارة التربية

المعهد التربوي الوطني - الجزائر (٢٥٠ صفحة)

المحتوى : يشتمل الكتاب على عشرة مجالات، منها: العائلة، والوطن، والمحيط الطبيعي، والحياة في الريف، والقراءة الموجهة (قصة جزائرية)... إلخ. وتضمنت هذه المجالات سبعين موضوعاً، بالإضافة إلى القصة الوطنية. ومن بين الموضوعات السبعين تسعة نصوص شعرية.

وظائف عائلية :

- «وكانت أمه كعادتها تشرف على مائدة الطعام، ترشد أخواته، اللاتي كنّ يشاركنها في القيام بما يحتاج إليه الطاعمون ص ٩.
- وكذلك ماكينة الخياطة، التي تخطط عليها أمي ملابسنا ص ١٢.
- فأختي تتسلى لتصنع صداراً من الصوف ص ١٣.
- وقصدت إلى المنزل، وأنا كسيرة القلب؛ لكي أهيء العشاء ص ٢٠.
- الأب للأم: أعمالي خارج المنزل، لا تسمح لي بمراقبة الأولاد.
- الأم: وهل تربية الأولاد خاصة بي وحدي؟
- الأب: نعم أعمال البيت خاصة بك، بما فيها تربية الأولاد.
- الأم: لا يا سيدي.. تربية الأولاد مشتركة بيننا.
- لا أستطيع تحمل مسؤولية تربية الأطفال وحدي.. يجب أن نتعاون على تربيتهم ص ٢٧.

سمات شخصية :

- قال أحد البحارة: نزلت في أحد الأيام إلى قاع المحيط ص ١١٢.

حوليات كلية الآداب

— فتح عينيه على البحر، فبيته قائم على الشاطئ، وأصدقاؤه المخلصون من البحارة الكادحين الذين لفحت الشمس وجوههم.

— وفي القرى لا يتخلف عن صلاة العيد غير النساء ص ١٣٦.

— كان شعبان رجلاً مُقْتَرّاً عليه في الرق... كان بناءً متواضعاً، لا يقيم الدُّور التي تُتخذ من الحجر... وإنما التي تُتخذ من الطين الغليظ ص ١٣٩.

— وبدأ عبد الهادي يلعب العصا مع رجل مشهور، ماهر... (التحطيب) ص ١٤٥.

قوالب تشير إلى المساواة في الأدوار:

— الأم: لا يا سيدي: تربية الأولاد مشتركة بيننا... لا أستطيع تحمل تربية الأطفال وحدي... يجب أن نتعاون على تربيتهم ص ٢٧.

تلميحات تباين الأدوار:

— الأب: نعم أعمال البيت خاصة بك - بما فيها تربية الأولاد، ص ٢٧.

— فقال لي الأمير: إن هذا الرجل ما صارع أحداً في المدينة إلا صرعه، وقد بلغني عنك أنك قوي...

— تحت عنوان: سياحة الشباب:

ليس من مستلزمات السياحة في عصرنا هذا أن تكون غنياً، فقد بات من الفنون الجميلة التي تتقنها طائفة من... الحلي القوي... أن يقوم المرء بسياحة... ص ٥١.

— شرع سليم في... أرضه، وأنشأ مزرعة واسعة... ص ٧٨.

— مالك جندي في جيش التحرير الوطني... ص ٨٨.

— قالت زهور:

ولحقت بمخلوف.. وكنا قد اقتربنا من مركز الشرطة..
فقال مخلوف: افتحي العلبة يا زهور، ناوليني قنبلة.. اختبئي هنا وراء
الجدار..

— ناوليني قنبلة ثانية يا زهور ص ٩٩ - ١٠٠

— وفي القرى لا يتخلف عن صلاة العيد من أهلها إلا النساء ص ١٣٦.
— أنذهب يا خالة إلى المقبرة.

يجب أن تذهب معنا نفيسة يا خالة.. على الأقل لتسرح رجلها،
أليس كذلك يا نفيسة.

— أول رجل فضاء: ص ١٧٢.

أغرم يوري جاجارين بالطيران منذ كان صبياً...

— يتصور بعض الناس أنهم يعرفون أشياء كثيرة، ثم يتبين لهم
نقصهم ويضحكون من جهلهم.... ظننت عالمة خبيرة
بكيفية صنع الزجاج.....

وقدمت صورة إلى ممثل الشركة.. فضحك كثيراً وأجابني..

ص ١٨٦

— كان عامر صغيراً.. فرغم إلحاحه الشديد لم يقبل المكتب تشغيله.. كان
عليه أن ينتظر عاماً، وخلال سنة الانتظار عمل طباًخاً للجماعة... غير
أنه كان يشعر بالهانة، وهو يقوم بعمل المنزل كالفتاة... ص ١٩٤.

— مما تجدر الإشارة إليه أن القصائد التسع التي وردت في الكتاب لشعراء من
الرجال، إلا نصاً واحداً للشاعرة: نازك الملائكة.

— كما أن كل الموضوعات المختارة من تأليف رجال.

الصور والرسوم التوضيحية :

صور ورسوم تلمح إلى تفاوت الأدوار :

ص ١٥ : صورة زوجة الفلاح وأبنائه، الذين يجلسون في كهفهم ينتظرون عودة الأب الفلاح؛ خوفاً عليه من العاصفة.

ص ١٨ : صورة أم تحمل طفلاً مولوداً، وحولهما عدد من الأبناء والبنات، وتحت الصورة عنوان الموضوع :

«خمة عشر ولداً، وأتمنى الزيادة».

ص ٣٨ : صورة رجلين يتصارعان.

ص ٤١ : صورة رجلين يتلاكيان.

ص ٥٤ : صورة طفل ذكر يصيد السمك.

ص ٧٦ : صورة رجل يحرر قطة.

ص ٨٨ : صورة عجوز تضمد مجاهداً.

ص ١٠٠ : صورة فدائي يفجر قنبلة.

ص ١٣٠ : صورة فلاح يسقي شجراً.

ص ١٣٢ : صورة فخاري يعد أصيصاً.

ص ١٣٨ : صورة عدد من البنائين فوق الجدران.

ص ١٤١ : صورة مقابر، وليس عليها إلا النساء.

بالإضافة إلى الصور السابقة، يوجد عدد من الصور لعدد من المناظر

الطبيعية المختلفة..

من المملكة المغربية :

١٨ - كتاب : قراءتي / ثانية ابتدائي
(المجموعة التربوية لتدريس اللغة العربية)
٢/م/ك

المؤلفون : مجهولون

الطبعة وتاريخها : ١٩٨٨ - ١٩٨٩

الناشر : المملكة المغربية

المحتوى : يشتمل الكتاب على عشرة مجالات هي :

— المدرسة، والأسرة والبيت، والحريف، والشتاء
والملايس، والصحة الوقائية، المدينة والقرية، ووطنيات،
وإسلاميات، والربيع، واختراعات، واكتشافات،
والصيف.

— كما يشتمل على باب أخير بعنوان «منوعات» من : ص
١١٦ : ١٣٣ مع عدد من الأناشيد اللطيفة في موضوعات
شتى.

الصور والرسوم :

اشتمل الكتاب على عدد من الرسوم بيانا كالآتي :

— ٦٥ صورة لذكر أو أكثر.

— ٢٨ صورة لتلميذة أو أكثر.

— ٣٣ مشتركة للجنسين.

حوليات كلية الآداب

الأعلام:

ورد في الكتاب عدد من الأعلام بيانها كالاتي:

١ - ١٣ علماً لمذكر عاقل.

٢ - ٩ أعلام لمؤنث.

الصفات والأعمال:

اشتمل الكتاب على عدد من الصفات والأعمال، التي يمارسها الذكور والإناث، بيانها كالاتي:

١ - ٨ نماذج للذكور هي: الوالد، والمعلم، والفلاح، والقناص، وصياد السمك ص ٤، ص ٨، ص ٢٦، ٣١، ٥٩، ص ٨٦، والمظلي ص ٨٥، والمصور ص ١٠٥.

٢ - أما الإناث فالأم في ص ٤٠، ٧٩، والجدة ص ١١٠ ولم يرد ذكر عن أعمال تقوم بها المرأة، إلا مرة واحدة عن المعلمة في ص ٤، ٥.

القوالب والصيغ:

وردت في الكتاب بعض القوالب والصيغ، التي توحى للمتعلم بفروق في المعاملة بين الذكور والإناث، وذلك من مثل:

١ - من تكون هذه الطفلة؟ إنها أختي سلوى، فكم من كؤوس كسرت، وأوان حطمت، وكم يعجبها أن تفتح محفظتي. وتلطيخ الكتب بالمداد، وتمزق الدفاتر، وتبعثر الأوراق ص ١٤.

- أُمي في الزريبة تحلب بقرتنا.

- أبي في الشتاء يجمع أدوات الحرث.

-
- والدي يمسك مقبض المحراث بقوة.
 - هذه والدتي، تحمل إلينا شايًا وزبدة ورغيفاً. ص ٢٦ ، ٢٧ .
 - سار القناص، وهو يحمل بندقيته على كتفه.
 - سار القناص، وكلبه السلوقي يتبعه. ص ٣٦ .
 - ما إن دخل المعلم ص ٣٩ .
 - نظم تلاميذ مدرستنا رحلة في الأسبوع الماضي ص ٤٠ .
 - قاسم ولد ظريف، يريد أن يصبح رجلاً مثل أبيه أو عمه.
 - أصبح قاسم رجلاً أمام المرأة ص ٤٢ .
 - وصراخ الأولاد، والمعارك الحامية بين أمي وزوجتي ص ٥٤ .
 - ها هو الناطور قادماً بهراوته ص ٦٨ .
 - قالت عائشة: أنا أريد تلك الدمية الشقراء؛
 - وصاح رشيد: وأنا أريد المدفع الرشاش،
 - واختار سعيد الطائرة العمودية ص ٧٦ .
 - أين أنت يا أمي؟ إنها هناك في غرفة الجلوس، تكوي الملابس وتطويها.
 - ص ٧٨ .
 - جمع الخطاب حزمة أعواد من الغابة.
 - التفت القاضي إلى المدّعي ص ٨٠
 - قال خالد: لقد أصبحت اليوم جندياً ص ٨٢ .
 - وهؤلاء جنود مظلّيون، ما أجملهم ببذلاتهم المرقطة ص ٨٥ .
 - فتحت مديحة مجلة الأطفال، وقرأت قصة شيقة، وحلت لغزاً ص ١٠٢ .
 - قال أخي: لا تصرخي أيتها البلهاء، إنه «سرطان لطيف»، سأمسكه بيدي، وأضعه في السلة. ص ١١٤ .
-

نتائج تحليل الكتب المدرسية

في ضوء التحليل السابق لمجموعة الكتب المدرسية، التي تمثل مجموعة من الدول، هي دولة الكويت وبعض دول المشرق العربي ومغربه - يتضح لنا أن هذه الكتب تتميز بشكل واضح، فهي:

١ - تنسب للرجل معظم الصفات والأدوار الإيجابية في المجتمع، في حين تنسب للمرأة الصفات والأدوار التي تظهر جانب الضعف، وعدم الاستقلالية في إبداء الرأي، أو اتخاذ القرار، وقد لا تظهر هذه واضحة، وإنما في مجملها تتضمن هذه المفاهيم التي تترسخ في أذهان النشء منذ المراحل الأولى.

٢ - ولو وقفنا عند مدى مشاركة المرأة في تأليف هذه الكتب، فلا نجد مساهمتها متمثلة إلا في كتاب واحد هو كتاب (أقرأ) للصف السادس الابتدائي في سلطنة عمان؛ إذ ساهمت امرأة واحدة في تأليفه، ولا نجد لها مساهمة في إعداد الصور والرسوم في أي من الكتب المختارة لهذه الدراسة.

٣ - أما بالنسبة للنصوص الشعرية المختارة، فلا نجد إلا نصاً واحداً لشاعرة في كتاب الصف الرابع الابتدائي في دولة الكويت، وهو للشاعرة ناجية أحمد عدس، ونصاً في كتاب السنة الأولى متوسط في الجزائر للشاعرة نازك الملائكة^(٢٥)، فكأن موروثنا الفكري الزاخر يخلو من الشاعرات.

(٢٥) نازك الملائكة: ١٩٢٢ - شاعرة وأديبة عراقية. من دواوينها مأساة الحياة، وعاشقة الليل، وشظايا ورماد، ومن كتبها قضايا الشعر المعاصر.

٤ - وإذا أحصينا الصور والرسوم التي تظهر فيها الإناث، فإننا سنجدتها بنسبة متدنية جداً، قياساً إلى عدد الصور التي يظهر فيها الذكور.

٥ - وكذلك الحال بالنسبة لأسماء الإناث قياساً إلى عدد أسماء الذكور: فلا ترد إلا نادراً، وإذا ذكرت المرأة في بعض النصوص فلا يتحدد اسمها، وإنما تذكر بأنها الأم، وبأنها الجدة، ومن الأمثلة في كتاب الصف الثاني ابتدائي (كويت) ورد (١٢) علماً مذكراً، ولم يرد إلا اسمان لفتاتين. ولا ترد بعض النصوص لأعلام النساء إلا نادراً قياساً إلى عدد أعلام الرجال، التي ترد في هذه الكتب.

٦ - وقد تُقدّم المرأة خلال هذه الكتب، وهي تؤدي المهن التقليدية كالتعليم والتمريض أو الممارسات لحرف يدوية خاصة بالنساء من مثل (حياكة الملابس) وأشغال الإبرة الدقيقة، أو أنها تظهر بمظهر الأم أو البنت، التي تؤدي الخدمات المنزلية، وترعى الأطفال، فهي دائماً رقيقة لطيفة ضعيفة، أنيقة، أما الرجل فهو في غالبية أدواره يظهر بمظهر القائد، والمدير، والرئيس والشاعر، والعالم.

٧ - أما من حيث الصيغ والقوالب، التي تظهر خلال استخدامها في كثير من التدريبات والمناقشة - فإننا نلاحظ فيها التحيز الواضح ضد الإناث؛ حيث يبدو الاتجاه واضحاً في التركيز على مخاطبة المذكر، مع إهمال المؤنث، ومن ذلك على سبيل المثال لا الحصر: ما جاء في كتاب (اللغة العربية، ٢/ب) (الكويت) فقد ركّز على المعلم في أربعة تمارين في دروس مختلفة ص ١٠٧، ١١١، ١٢٧، ١٤٤ ولم يستخدم لفظة المعلمة.

وكذلك ما جاء في كتاب: التربية الوطنية للصف الخامس الابتدائي

حوليات كلية الآداب

(البحرين) حيث يتوجه الخطاب من أول الكتاب إلى آخره إلى المتعلم المذكور:

- حاول أن تحيىب.....
- وتعلم أيضاً.....
- إن على كل مواطن واجباً نحو وطنه...
- والتلميذ مواطن له حقوق.....

وكان المواطنه وقف على الرجال دون النساء.

ولا يستثنى من ذلك إلا كتاب (أقرأ ؛ الجزء الثاني) للصف الثالث الابتدائي بسلطنة عمان؛ فقد خرج عن هذا المنهج إلى صيغة تناسب كلاً من الذكور والإناث؛ حيث جعل رءوس التمرينات تبدأ بفعل مضارع مثل: أملأ الفراغ - أكتب في دفثري - أقرأ وأفكر... إلخ^(٢٦).

وأخيراً ..

فإن ما عرضته هذه النتائج ليس إلا مؤشرات موضحة للاتجاهات السائدة في الكتب المدرسية، في مرحلة من أهم المراحل العمرية؛ حيث ترسخ القيم وتنمو الاتجاهات، وتربي الميول، وقد لجأنا إلى الاختصار؛ دفعاً للملل، وبعداً عن الاستطراء، وبين دفثي الدراسة المزيد من التحليل التفصيلي لكل كتاب من الكتب المدروسة. وإذا كانت الدراسة لم تقف طويلاً عند الجوانب الإيجابية، فإنها تؤكد أنها لاحظتها بعين الاعتبار، ولكن التركيز الأقوى كان على الجانب السلبي، بهدف التنبيه لهذه الظاهرة وعلاجها.

(٢٦) انظر تحليل الكتاب رقم ١١ ص.

ثانياً: أدب الأطفال تحليل أعداد مجلة «العربي الصغير»

تمهيد ؛

تعتبر القراءة الحرة مصدراً هاماً من مصادر المعرفة التربوية الموجهة، وقد حرصت مناهج التعليم في الكويت على أن يكون للقراءة الحرة مكان واضح في الخطة الدراسية؛ ضمن حصص مجال اللغة العربية في مراحل التعليم المختلفة.

وإذا كان السلم التعليمي في كثير من بلدان العالم العربي ٦ سنوات (ابتدائي)، ٣ سنوات (إعدادي)، ٣ سنوات (ثانوي) فإن السلم التعليمي في الكويت: ٤ سنوات (ابتدائي)، ٤ سنوات (متوسط)، ٤ سنوات (ثانوي). على أنه ينظر إلى السنتين الأوليين من المرحلة المتوسطة على أنها مكملتان للمرحلة الابتدائية. ومن هذا المنطلق يمكن اعتبار المرحلة الابتدائية بعامة ست سنوات دراسية من (٦:١٢) وإن اختلف المسمى في الدول العربية أو الخليجية عنه في الكويت.

وقد اعتبرت الدراسة هذه السن من السادسة إلى الثانية عشرة - سناً مناسبة للنمو العقلي، تتكون فيها الاتجاهات، ويمكن بث القيم المرادة، وتلعب التربية دورها الهام في توجيه الناشئة.

وفي إطار هذه السن اختارت الدراسة مجلة (العربي الصغير) التي تصدر عن وزارة الإعلام في الكويت نموذجاً ممثلاً لأدب الأطفال، وهي مجلة شهرية

حوليات كلية الآداب

لغتيان الوطن العربي وفتياته، يُقْبَل طلاب نهاية المرحلة الابتدائية، وبداية المرحلة المتوسطة على قراءتها، وتُرَوِّد بها وزارة التربية مكاتب مدارسها.

ومما تجدر الإشارة إليه أنها مجلة متطورة مشرقة متجددة^(٢٧) وقد اخترنا أعداد عام (٨٨) الاثني عشر من يناير إلى ديسمبر (٨٨) لتكون مجالاً من مجالات هذه الدراسة، وهي الأعداد من ٢٤: ٣٥ باعتبارها الأعداد المكتملة، للسنة السابقة على القيام بهذه الدراسة.

وتسهيلاً لاستقراء النتائج لجأنا - كما سبقت الإشارة إلى ذلك - إلى أسلوب الجداول الإحصائية السداسية الأنهر، والتي استخدمت لإحصاء بيانات عنوان الموضوع، والصفحة، والقائمين بإعداد الموضوعات، أو الرسوم، من الذكور أو الإناث، والأعلام الذين ورد ذكرهم ذكراً وإناً.

وأحصينا في نهاية كل شهر العدد الذي ورد تحت كل نوع، ثم اتبعنا ذلك كله بجدول عام مستقل، لبيانات الأعداد الاثني عشر كلها.

وقد كان الهدف من هذا الإحصاء بيان مرات التكرار، التي ذكر فيها الذكور أو الإناث، لتبين مدى ما بين الجنسين من تفاوت أو تكافؤ في هذه المجلة.

وقد عرضنا بعد هذا في جدول مستقل لأربعة مسلسلات، الأول:

(٢٧) انظر: العدد (٢٤) يناير: ص ٣: بقلم رئيس التحرير (د. محمد الرميحي) جاء فيه: «هذا العدد تبدأ مجلة العربي الصغير عامها الثالث، وابتداء من هذا العدد سوف تلاحظون ملامح تطوير مجلتكم مع كل عدد جديد، إن أبواباً جديدة ستأخذ طريقها إلى الظهور... وسوف تلاحظون أن القصة العربية الحديثة ستأخذ مكاناً ثابتاً في كل عدد... هذا فضلاً عن أبواب جديدة نفاجتكم بها...».

همام، والثاني: توتة، والثالث: المسلسل التاريخي، والرابع: فن وأدب. س
٨٤.

ولم نغفل تقديم نموذج للتحليل الوصفي لأحد أعداد هذه المجلة (وهو
العدد ٢٧ - أبريل ٨٨) ليطلع القارئ على بعض الاتجاهات أو القوالب
والصيغ المستخدمة في التعبير، عن كل من الرجل والمرأة، وأنشطتهما بعامة.

وفيما يلي ما تم إنجازه في هذا المجال:

(أ) التحليل الوصفي للعدد ٢٧
(السنة الثالثة - أبريل ١٩٨٨م)

المحتوى:

يشتمل هذا العدد على مجموعة من الموضوعات، والمسلسلات المصورة التي تهتم الفتيان والفتيات.

القبالب والصيغ:

- * يحمل الغلاف صورة جماعية تضم ٢٣ طفلاً ذكراً، يحتفلون بهلال شهر رمضان، ولم تظهر صورة واحدة لطفلة تشارك في هذا الاحتفال.
- * فتحت امرأة باب المستودع ص ١١.
- * أشعلت المرأة الحطب في الموقد ص ١١.
- * وفي حلقة ألف ليلة وليلة، وردت عبارات توحى بالخط من قدر المرأة، من مثل:
- هذه البغلة في الحقيقة هي زوجتي.
- سأحجبها منذ الصباح فلا لعب بعد الآن، فقد آن لها أن تدخل عالم النساء. وأن تحظى برعاية زوج عامل، يوفر لها الأمان، ويضمن لها مستقبل الحياة التي أرجوه لها.
- من حقه أن يجدد شبابه بالزواج من صبية.
- وأين حقها، في أن تعيش سنّها وشبابها، مع من يتلاءم معها في العمر والشباب.

-
- قال شهر يار في حدة - هذا عرف جرت به عادتنا من قديم.
 - قالت شهر زاد: هذا العرف يا مولاي كان سبباً لكثير من الحكايات العجيبة، والقصص الغريبة، التي أحكي لك منها؛ فالنظرة الضيقة عند كثير من الرجال تنسيهم أن المرأة هي الأم، قبل أن تكون الزوجة، وهي المعلمة والمربية منذ لحظة الميلاد، قبل أن تكون المتعة بعد سن البلوغ.
 - فقد كانت تجلس مع الصبي الطباخ في وضع، لا تجلسه المرأة إلا مع زوجها.

وفي موضوع «مشفرة» عالم الطبيعة العربي: ص ٢٢: ص ٢٦:

- لم يرد ذكر للنساء إلا بوصفهن، كأم، وجدّة، وسيدتي، وأنسة، وورد اسم (دولت) مرة واحدة.
 - أما الرجال فهم السير «أدين ريتشارد» أكبر علماء الطبيعة في وقته وناظر المدرسة الإنجليزي، و«سعد باشا زغلول»، والنقراشي باشا، ووزير المعارف، و«ماهر باشا»، و«أبو بكر خيرت»، و«دارون».
- ص ٣٨:
- يا حبيبتي اتركي شؤون الطهي لأمك، فما زلت صغيرة، والأيام آتية، وستحملين فيها كثيراً من المسؤوليات.
 - ولما كنت الابنة الكبرى بين إخوتي، فقد كنت مسؤولة عن تدبير شؤونهم من طهي وترتيب وتنظيف.
 - وتناولت الملابس المشورة وقمت بغسلها.
 - أسرع إلى المطبخ لإعداد طعام الغداء... إلخ.
-

حوليات كلية الآداب

— في ص ٤٢ نتيجة مسابقة العدد ٥ ذكر أسماء (٣٥) علماً لذكور و١٥ علماً للإناث.

وفي ص ٤٥: حكايات شهرزاد الجديدة.

يدور حوار في خمس جمل فقط، ينتهي بنهاية توشي بأمر لا يجب أن تحتوي مجلة مثل هذه المجلة، والحوار كله:

— هذه المرة لن أقدم لك يا مولاي حكاية من الأدب العربي.

— سأقدم لك يا مولاي حكاية من الأدب العالمي.

— قصة أجنبية إذن؟

— ما هذا؟ لماذا تنظر إلى أسفل يا مولاي؟

— حتى أستطيع أن أتابع الترجمة العربية، كما في الأفلام.

والنقطتان الإيجابيتان في العدد:

— ما جاء في ص ٣٧ عن الفروسية: والبطلتان اللتان جرى معهما الحوار هما «نادية المطوع» و«جميلة المطوع» بطلتا الكويت المشهورتان في الفروسية.

— وما جاء في ص ٦٠ عن بلقيس^(٢٨): المرأة التي جمعت بين جمال الخلقة ورقة الأنوثة، مع الحزم وقوة الشخصية، ومع أن الموضوع ذكر في النهاية أن اسم بلقيس يعني، كما ذكرت المراجع الحبشية (الماكرة) إلا أنه ذكر لها كثيراً من المواقف البطولية الحازمة مع الدول المجاورة.

(٢٨) بلقيس ملكة سبأ، تلقت عن طريق الهدهد رسالة سيدنا سليمان عليه السلام، بدعوها إلى دين الله الحنيف. وردت على ذلك بتوجيه الهدايا إلى سليمان، ولكن أصر على مقابلتها، ويكون قد تزوجها أو زوجها أحد التبغ من همدان، ورد التلميح إليها في القرآن الكريم في سورة النمل، المشهور عنها أنها رسمت سد مأرب.

(ب) التحليل الإحصائي
١ - العدد (٢٤) يناير ١٩٨٨

ملحوظات	الصور والرسوم		الأعلام		إعداد الرسوم		إعداد الموضوعات		الصفحة	الموضوع
	مشارك	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور		
		١		١					١	الغلاف
		٣				١			٢	كاريكاتير
		١	٣	٤		١		١	٣	التحرير
تكررت صورة همام		١٦		١		١		١	٧: ٤	همام
فنانون وفنانات صغار	٢		٢	٣	٣	٣	٣	١	٩: ٨	رسوم أطفالنا
إقطاعي - امرأة	١	١				١		١	١٢: ١٠	غصية الماء
الناجر		٢	١	١	٢	١		١	١٧: ١٣	ألف ليلة
القائد - الخليفة	١			٥				١	٢٠: ١٨	القبور
				٨				١	٢١	إسلاميات
الأم	٢	١٢		١		١		١	٢٧: ٢٢	الصعلوك
		١						١	٢٨	كمبيوتر
	١						١		٢٩	كل عام وأنتم طيبون
						١			٣٠	لاحظ
		٣				١			٣١	الملابس
		٢							٣٣: ٣٢	ألعاب
						١			٣٤	حكاية

(*) هذه اللعبة التي تعتمد على الملاحظة لكرة دروسم علي رزق الله، وقد اكتفينا بإثبات ذكره في خانة واحدة هي خانة إبعاد الرسوم، تخفيفاً من ذكر الأعداد: إذ إن كل رسم وراءه فكرة، والفكرة ليست موضوعاً.

٢ - العدد (٢٥) فبراير ١٩٨٨م

ملحوظات	الصور والرسوم			الأصنام		إعداد الرسوم		إعداد الموضوعات		الصفحة	الموضوع
	مشارك	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث		
		١								١	العلافة
		١				١				٢	كاركاتير
		٣				١		١		٣	التحريز
تكررت صورة همام ١١ مرة		١٩		١		١			١	٧٠٤	
الجدد - المهندس		٢		٢				١		١١:٨	حكمة النور
		١				١		١		١٢	أمنية
الطبيب - الشاعر الريان	١		١	١	٢	١		١		١٧: ١٣	ألف ليلة وليلة
					٤			١		٢٠: ١٨	قرطنة
		١			٤			١		٢١	إسلاميات
	٢	٢٣	١	١		١		١		٢٧: ٢٢	الإمبراطور
		١						١	١	٢٨	كسبوتر
			١							٢٩	من التراث
			١				١			٣٠	أرقام
						١				٣١	الأصوات
		٢			١					٣٣: ٣٢	اكتشف
		٤				١				٣٤	صور
	٢		٢			١	٣			٣٥	برشتك

حوليات كلية الآداب

الانقسام	٣٦	٨	١٢	٤	١٧	٢٣	٦٧	١٦	١١٦	١٣	
الجزيدة	٣٧								٢	١	
الجزيدة	٣٨						(١)		١	٢	
المراسلة	٣٩							٥	١٧		
بأفلامهم	٤٠	١					٥				
بأفلامهم	٤١						٤	١	٢		
المسابقة	٤٢						٣١				
ما وراء البحار	٤٥		١				٢		٣		
الطرفة الكيفية	٤٩ : ٤٦	١						١	٥	٢	
الكورس الموسيقية	٥٠	١									
الغراب	٥١		١								
الدراجة	٥٣ : ٥٢		١				٦		١٦		
قصة عالية	٥٥ : ٥٤	١									
الحفايش	٥٧ : ٥٦										
توبة	٥٩ : ٥٨	١							٢	٢	
دائرة المعارف	٦٢ : ٦٠	١									
شهرزاد	٦٣								٢	٢	
جحا	٦٤								٦	٦	

٣ - العدد (٢٦) مارس ١٩٨٨م

ملحوظات	الصور والرسوم			الأصلا م		إعداد الرسوم		إعداد الموضوعات		الصفحة	الموضوع
	مشترك	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث		
		١								١	الغلاف
		٣				١				٢	كاريكاتير
	٢			٤		١		١		٣	التحرير
	١	١٧	٢			١			١	٧: ٤	همام
			٢		١	١			١	٩: ٨	الغزاة
						١				١٣: ١٠	أغنية
					٢					١٧: ١٣	ألف ليلة وليلة
الشيخ - الناجر	٣	١		١	٢	١		١		٢٠: ١٨	فارص
				١	٢			١		٢١	إسلاميات
				٣				١		٢٧: ٢٢	كامل الكلاسي
الناشر - المهندس	٢	٤		١		١			١	٢٨	كمبيوتر
		١								٢٩	عيد الأم
	١					١				٣٠	فناة السيرك
			١			١				٣١	لاحظ
		٢								٣٢	ألعاب
		٨	٥			١				٣٤	حكاية
			٣			٢	٣			٣٥	بريشيك

99

	١	٢							٣٦	الانتماء
		١		١					٣٧	الجريدة
(١) الشيخ يوسف بن عيسى	١	٢٠	٢	(١) ٣					٣٨	الجريدة
		١		٧				١	٤١ : ٤٠	تعارف
	١			٣	١				٤٢	مسابقة
	١						١		٤٥	ما وراء البحار
	٣	١	٢	٣	٢	١	١		٤٩ : ٤٦	استطلاع
							١		٥١ : ٥٠	كيف يعمل
٩ من الرجال المخزوعين	١	١٥	٣	٩		١	١	١	٥٣ : ٥٢	أصل الحكاية
									٥٥ : ٥٤	من أساطير الشعوب
							١		٥٧ : ٥٦	كانات
الفنان والأديب رجحان	١	١		٥	١		١	١	٥٩ : ٥٨	فن وأدب
								١	٦٢ : ٦٠	دائرة المعارف
	٤	١							٦٣	شهرزاد
كلها لحصا		٩				١			٦٤	حصا
	٢٠	٩٣	١٩	٤٠	٨	١٨	٣	١١	٧	

٤ - العدد (٢٧) أبريل ١٩٨٨م

ملاحظات	الصور والرسوم		الأعلام		إعداد الرسوم		إعداد الموضوعات		الصفحة	الموضوع
	مشارك	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	
		٢٢							١	العلاف
		٢				١			٢	كاركاتير
		٢	١	٢		١		١	٣	التحرير
		١٩		١		١			٧:٤	همام
				٥					٩:٨	المهلب
			١			١		١	١١:١٠	الجليل
		٣						١	١٢	قف وانقسم
	٢	٢	١	١	٢	١		١	١٧:١٣	ألف ليلة وليلة
				٥				١	٢١:١٨	سالمراء
				٦				١	٢١	إسلاميات
				١٢	٥	١		١	٢٦:٢٢	مشرفة
القاضي - المرأة الملكية				٤	١			١	٢٧	حكاية أعجبتني
أولياء الأمور - عماد مشرفة الطفل		٢			١				٢٨	كمبيوتر
			١		١		١		٢٩	صندوق
		٥	٢				١		٣٠	فقه
	٢	١							٣٢	ألعاب

								٣٤	في الصباح
	١	٣						٣٥	٤ صور
	١	١			٣	٢		٣٦	بريستك
(١١) جيرا إبراهيم جيرا		١	٢	(١١) ١				٣٨: ٣٧	الجريدة
		١٨	٤					٣٩	التعارف
	١	١		٢			١	٤٠	بالأدكم
				٣٤	١٦			٤٢	نتيجة المسابقة
	١	٢			١			٤٥	حكاية شهرزاد
الشيخ، الإمبراطور	٢	٢	١	٢	١	١	١	٥٠: ٤٦	رمضان في الهند
									اصنع
مكتشف الورق - ذكر		١٣		١	١		١	٥٣: ٥٢	قصة الورق
							١	٥٥: ٥٤	الرجل والأسد
							١	٥٧: ٥٦	الأوز
كل الصور لتونة		١	٩		١	١	١	٥٩: ٥٨	تونة
							١	٦٠	دائرة المعارف
				٢				٦٣	ما وراء البحار
		٦		١	١			٦٤	جحشا
	١٧	١٢١	٢٥	٧٩	٣٤	١٧	٣	١٢	٧

٥ - العدد (٢٨) مايو ١٩٨٨م

ملحوظات	الصور والرسوم			الأعلام		إعداد الرسوم		إعداد الموضوعات		الصفحة	الموضوع
	مشترك	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث		
		١								١	العلاقات
		٢				١				٢	كاريكاتير
		١	١	٢		١		١		٣	التحرير
	١			٧		١		١		٥ : ٤	الغار
كلها لثوية			٨		١	١			١	٧ : ٦	توتة
					١				١	٨	الصناعات
الخطاب	١	٢	٢	٣	٤	١		١		١٣ : ٩	ألف ليلة وليلة
						١		١		١٥ : ١٤	انقط والرسام
القواد كلهم رجال		٢		١		١		٢		١٧ : ١٦	الرجل الصغير
				٦				١		٢٠ : ١٨	الفسطاط
				٣				١		٢١	إسلاميات
	٢	١٥		٢		١		١		٢٧ : ٢٢	فلسطين
		١							١	٢٨	كمبيوتر
			١				١			٢٩	في حل بيع الزهور
١						١				٣١	الدجاج والأوز
	٣						١			٣٢	ألعاب
	٤	٢				١				٣٤	حكاية كل يوم

حوليات كلية الآداب

	٣	١	١				٥			٣٥	بريستك
			٣			١				٣٦	الانقسام
(١) أحمد الشقيري			٣	(١) ٣						٣٨ : ٣٧	الجريدة
		٢٠	٢							٣٩	المراسلة
	١		٢	٤	١				١	٤١ : ٤٠	بأفلامكم
		١		٣٢	١٨					٤٢	مسابقة
	٣	٤				١				٤٥	شهرزاد
	٣	٤	٣	٣	١	١		١		٤٩ : ٤٦	الاكروبات
								١		٥١ : ٥٠	الهاتف
	١	١٢				١		١		٥٣ : ٥٢	أصل
			٦						١	٥٥ : ٥٤	من أساطير الشعوب
								١		٥٧ : ٥٦	كائنات جنة
		٢		٣					١	٥٩ : ٥٨	أدب وفن
		٢		١					١	٦٢ : ٦٠	دائرة المعارف
		١	١							٦٣	ما وراء البحار
		٣				١				٦٤	جحا
	١٥	٨١	٣٥	٧٠	٢٦	١٥	٧	٣٤	٧		

٦ - العدد (٢٩) يونيو ١٩٨٨م

ملاحظات	الصور والرسوم		الأصنام		إعداد الرسوم		إعداد الموضوعات		الصفحة	الموضوع
	مشترك	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور		
			٢						١	الغلاف
		٣				١			٢	كاريكاتور
			١	٢		١		١	٣	التحرير
١٣ لهمام وحده	٢	١٣			١			١	٧:٤	همام
			١	١				١	٩:٨	سحر الماضي
كل الأطفال ذكور		١			١			١	١١:١٠	حفلة الدلفين
	١	٢			١				١٢	قف وانقسم
	١	٤١		١	٢	١		١	١٧:١٣	ألف ليلة وليلة
المهندس - ذكر				٥	١			١	٢٠:١٨	مدينة الزهراء
		٢		٣				١	٢١	إسلاميات
كوريتينا زوجة مارتن لورث، الرئيس كندي	٤	٦		٢	١	١		١	٢٧:٢٢	ملكانا لم يموت
		١						١	٩:٢٨	كمبيوتر
			١					١	٢٩	قصر السلطان
			١						٣٠	ألوم الذكريات
		١						١	٣١	ناجر البطيخ
		٣	١						٣٣:٣٢	العاب

حوليات كلية الآداب

									١	٣٤	قوة الملاحظة
								١		٣٥	حكاية
	١	١	١							٣٦	بريشك
	٢	١								٣٧	الجريدة
* ميخائيل نعيمة		١		٥١						٣٨	من ظفولهم
		٢١	١							٣٩	التعارف
				٥	٣				١	٤١:٤٠	أفلامكم
(١) كريستوفر كولنيس		١		٣٣(١)	١٨					٤٢	نتيجة المسابقة
		١								٤٥	الانقسام ممنوع
	١	١		١				١		٤٩:٤٦	توت صغى آمون
									١	٥٠	الأرنيب
									١	٥١	قصائد
		٩	١					١		٥٣:٥٢	العسل والنحل
		١						٢		٥٥:٥٤	الشفيفان
التجارة، والمهندسين	٢		١	٢					١	٥٧:٥٦	غيكور
	١		١٥						١	٥٩:٥٨	نورنة
	٢	١								٦٢:٦٠	دائرة
		٢						١		٦٣	افتح يا سمسم
	٣	٥								٦٤	جحا

٢٠ ١١٨ ٢٦ ٥٦ ٢٦ ١٤ ٣ ١٣ ١٠

٧ - العدد (٣٠) يوليو ١٩٨٨ م

ملحوظات	الصور والرسوم			الأعلام		إعداد الرسوم		إعداد الموضوعات		الصفحة	الموضوع
	مشترك	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث		
	١									١	العلاف
		٣				١				٢	كارينكاتير
	١	٢		٣		١		١		٣	التحرير
شاجر		١٧		٢		١		١		٩: ٤	مقبر الأفيال
						١			١	١٢: ١٠	قصة عربية
						١				١٢	الشمس
		٢	١	٢	٢	١		١		١٦: ١٣	ألف ليلة وليلة
				٩				١		٢٠: ١٨	حلب
				٣				١		٢١	إسلاميات
	٩	٣	٣		١	١		١		٢٦: ٢٢	سميرا ميس
									١	٢٧	صندوق الدنيا
		٣	١			١				٢٨	قف وانقسم
						١				٢٩	قبعة الساحر
						١				٣٠	الفيل
							١			٣١	قوة الملاحظة
	٢									٣٣: ٣٢	ألماب
								١		٣٤	حكاية

جود من المذكور	٣	١	١			٧	٢			٣٥	بريشك
			٣			١				٣٦	الانقسام
جواهر نبرد		٥		(١١)						٣٨: ٣٧	الجريدة
		٢٠	٢							٣٩	المراصة
	١	١		٥	١				١	٤١: ٤٠	بأفلامكم
				٣٧	١٣					٤٢	مسابقة
	٢	٤				١				٤٥	شهرزاد
	١	٥				١			١	٤٩: ٤٦	استطلاع العربي
										٥١: ٥٠	كيف تعمل
		١٢				١		١		٥٣: ٥٢	أصل الحكاية
	٢								١	٥٥: ٥٤	من أساطير الشعوب
								١		٥٧: ٥٦	كائنات حية
		١	٤	٢					١	٥٩: ٥٨	فن وأدب
صورة مزارعات		١	١						١	٦٢: ٦٠	دائرة المعارف
								١		٦٣	ما وراء البحار
	٦	٢				١				٦٤	جغسا
	٢٥	٨٤	١٦	٦٥	١٧	١٧	٣	١٢	٧		

٨ - العدد (٣١) أغسطس ١٩٨٨م

ملحوظات	الصور والرسوم		الأعلام		إعداد الرسوم		إعداد الموضوعات		الصفحة	الموضوع
	مشارك	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث			
	١								١	العلاقات
	٢								٢	كاركاتير
	١	١	١	٢		١		١	٣	التحرير
	١	١٠		١		١			٧ : ٤	مهرام
						١		١	٩ : ٨	قصة عربية
	١	١	٢						١١ : ١٠	شواطئ عربية
			١					١٢	١٢	القطعة العجيبة
	١	٣	٣	٤		١		١	١٦ : ١٣	ألف ليلة وليلة
	٢							١	٢٠ : ١٨	تلمسان
			٦	١				١	٢١	إسلاميات
	٢٢		٣			١		١	٢٦ : ٢٢	قاهر الصحراء
	٣	١						١	٢٧	كثير
	١								٢٨	صندوق الدنيا
									٢٩	زنوبية
						١			٣٠	السحب
						١			٣١	في حوض الأسماك
	١								٣٣ : ٣٢	ألعاب

حوليات كلية الآداب

قوة اللاهجة	٣٤	٩	١١	٦	١٥	٢٩	٦٨	٣٢	٨٩	٨	كلها مجمعا
قوة اللاهجة	٣٤									١	١
حكايه	٣٥									١	١
بريشك	٣٦			٤						١	١
الجرية	٣٨: ٣٧									١	١
تعارف	٣٩									١	١
بأفلامكم	٤١: ٤٠	١								١	١
المسابقة	٤٢									١	١
شهرزاد	٤٥									١	١
استطلاع العربي	٤٩: ٤٦		١							١	١
اصنع بيدك	٥٠	١								١	١
شعر	٥١		١							١	١
أصل الحكاية	٥٣: ٥٢		١							١	١
قصة عالية	٥٥: ٥٤		١							١	١
رياضة	٥٧: ٥٦	١								١	١
توتنة	٥٩: ٥٨	١								١	١
دائرة المعارف	٦٢: ٦٠									١	١
الافحوانة	٦٣									١	١
جحا	٦٤									١	١

٩ - العدد (٣٢) سبتمبر ١٩٨٨م

ملحوظات	الصور والرسوم			الأعلام		إعداد الرسوم		إعداد الموضوعات		الصفحة	الموضوع
	مبتكر	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث		
	١					١				١	الغلاف
		١	١	٣		١		١		٢	كاريكاتير
										٣	التحرير
كلها لهمام	١	٢١		١		١			١	٧: ٤	همام
المعلقة، أم الزيس			١		٩١	١		١		٩: ٨	سر الكلمات
				٣		١		١		١١: ١٠	التحفة العلمي
						١			١	١٢	تفريد الطيور
		٢	١	٤	٣	١		١		١٦: ١٣	ألف ليلة وليلة
				٦	١			١		٢٠: ١٨	جدة
(١) المشرق	١			(١) ٥				١		٢١	إسلاميات
		١١		٣		١		١		٢٧: ٢٢	من سرور
									١	٢٨	كمبيوتر
		١				١				٢٩	أسرع وسيلة
									١	٣١: ٣٠	الأربب الشاطر
		١				١				٣٣: ٣٢	ألعاب
										٣٤	السباق
							١			٣٥	هل أنت قوي اللاحظة

حوليات كلية الآداب

		٢	١			٤	١			٣٦	بريشنك
(١) جان جاك روسو		٣		(١١) ١						٣٨ : ٣٧	الجريدة
		١٨	٤							٣٩	المراسلة
				٥	٣				١	٤١ : ٤٠	بأفلامكم
				٣٥	١٥					٤٢	المسابقة
		٢				١				٤٤	بدون كلام
	١			٥	١	١		١		٤٩ : ٤٦	طبيعة
								١		٥١ : ٥٠	فلم جبر
			١	١٣	١				١	٥٣ : ٥٢	الأصابع
زوجة الصياد			٢		١			٢		٥٥ : ٥٤	الناس القراء
								١		٥٧ : ٥٦	الجميل
		٤		٤	١				١	٥٩ : ٥٨	فن وأدب
(١) والت ديزني		٣		(١١) ١				١		٦٢ : ٦٠	دائرة المعارف
			١			١		١		٦٣	شعر
	٦		٢			١				٦٤	جحشا
	٩	٧٠	١٤	٨٥	٢٧	١٩	٢	١٤	٧		

(٢٩) إيريس : زوجة أوزوريس ، ومعبودة المصريين القدامى ، رمز الأم والزوجة المثاليين .

١٠ - العدد (٣٣) أكتوبر ١٩٨٨م

ملحوظات	الصور والرسوم		الأصلام		إعداد الرسوم		إعداد الموضوعات		الصفحة	الموضوع
	مشارك	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	
		٢				١			١	الغلاف
		٢				١			٢	كاركاتير
		١	٢	٤	٣	١		١	٣	التحرير
		١٧		١		١			١	٧:٤
	١	١	٣		٥	١			١	٩:٨
		٣		١		١			١	١١:١٠
			١			١		١	١٢	١٢
	١			٣	٤	١		١	١٧:١٣	يا فطرة المطر
		١		٦	٣			١	٢٠:١٨	ألف ليلة
				٢				١	٢١	دومة الجندل
الراعي		١						١	٢١	إسلاميات
	٦	٨	٣		١	١		١	٢٦:٢٢	زرقاء اليمامة
		٤	١	٣	١				٢٧	صندوق الدنيا
فائد الطائفة				٢					٢٨	كثيرتر
			١				١		٢٩	العربي الصغير
		١					١		٣٠	ابحث معنا
						١			٣١	هل أنت قوي الملا حقة
	١	١							٣٣:٣٢	العقاب

حوليات كلية الآداب

		١							٣٤	الملاحم الناقصة
			١					١	٣٥	معان ونبها الفنان
	٢	١	٢					٣	٣٦	بريشك
(١) الشاعر قنوى طوقان			١		(١) ١				٣٨: ٣٧	الجريدة
	٢٠	٢							٣٩	المراسلة
	٢	٢	١٠	١٠				١	٤١: ٤٠	بأفلامكم
			٤٢*	١٤					٤٢	المسابقة
* أدياء، شاعرة واحدة	١		١	١				١٠	٤٥	هدايا العيد
		٥			١			١	٤٩: ٤٦	استطلاع
									٥٠	اصنع بيدك
		١						١	٥١	هويات مقيدة
(١) كل المخترعين في ميدان الطيران . رجال الأمير	٩		(١) ٦		١			١	٥٣: ٥٢	أصل الحكاية
	١				١			١	٥٥: ٥٤	أصل الحكاية
								١	٥٧: ٥٦	الجراد
كلها لتوتة		١٠		١	١			١	٥٩: ٥٨	توتة
			٢					١	٦٢: ٦٠	دائرة المعارف
	٤				١				٦٣	بدون كلام
	٩								٦٤	جحا
	١١	٨٧	٣٨	٨٤	٣٦	١٩	٥	١٤	٨	

١١ - العدد (٣٤) نوفمبر ١٩٨٨م

ملحوظات	الصور والرسوم			الأصنام		إعداد الرسوم		إعداد الموضوعات		الصفحة	الموضوع
	مشارك	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث		
		١								١	العلافي
		٢				١				٢	كارينكاثير
		٣	١		٣	١		١		٣	التحرير
كل الصور لهام		١٨		١		١			١	٧: ٤	همام
		٦		٢		١			١	٩: ٨	النادي العلمي
	١	١		١	١	١		١		١١: ١٠	قصة عربية
	١						١	١		١٢	قصيدة
	١	١		٥	٣	١		١		١٦: ١٣	ألف ليلة
	١		٢	٥				١		٢٠: ١٧	مراكش
		١		٢				١		٢١	إسلاميات
	٣	٢٠		٣	١	١		١		٢٦: ٢٢	ابن الهيثم
		٣								٢٧	صندوق الدنيا
	١					١			١	٢٨	كمبيوتر
						١				٢٩	العربي الصغير
						١				٣٠	مساعدة غيرك
						١				٣١	مهاراة القرد
	١					١				٣٣: ٣٢	ألعاب

[illegible]

١٢ - العدد (٣٥) ديسمبر ١٩٨٨م

ملحوظات	الصور والرسوم		الأعلام		إعداد الرسوم		إعداد الموضوعات		الصفحة	الموضوع
	مشارك	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث			
		١							١	الغلاف
		١				١			٢	كاريكاتير
		٢		٣		١	١		٢	التحرير
كلها لهام		١٦		١		١		١	٧ : ٤	همام
		٦		٢				١	٩ : ٨	يوم البحار
						١			١١ : ١٠	قصة عربية
	١	٢	١	٤	٤	١	١		١٧ : ١٢	ألف ليلة
				٤	٣		١		٢٠ : ١٨	الطائف
الرائسي		٢		٣			١		٢١	إسلاميات
	٣	١١		١		١	١		٢٦ : ٢٢	إنهم يقاتلون
		١						١	٢٨	كمبيوتر
						١			٢٩	قوة الملاحظة
									٣٠	الأرانب في خطر
		١		١					٣١	همام يرسم
		٣							٣٢	ألعاب
									٣٣	كلمات متقاطعة
	١					١			٣٤	البالون الطائر

المرجات	٢٥	٢	١١	٢	١١	٢	٢٤
بريشيك	٣٦	١					
الجربرة	٣٨:٣٧						
التعاون	٣٩						
أفلامكم	٤١:٤٠	١					
نتيجة المسابقة	٤٢						
انتم	٤٥						
استطلاع	٥٠:٤٦	١					
اصنع بيديك	٥١						
أصل الحكاية	٥٣:٥٢	١					
علاق الغاية	٥٥:٥٤					١	
كائنات حية	٥٧:٥٦						
دائرة المعارف	٥٩:٥٨						
أزمنة	٦٢:٦٠						
جحا	٦٤						

(ج) الجدول العام للتحليل الإحصائي

ملاحظات	الصور والرسوم			الأعلام		إعداد الرسوم		إعداد الموضوعات		المشاركة
	منزل	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	
هـام، الإقطاعي، التاجر، الخليفة، القائد، العام، المخترع، الأديب، الشاعر.	١٨	٧٨	٢١	٩١	٣٤	١٧	٨	١٠	٧	يناير
هـام، المهندس، الطبيب، التاجر، قائد السفينة، الشاعر	١٣	١١٦	١٦	٦٧	٢٣	١٧	٤	١٢	٨	فبراير
الشيخ، التاجر، الناشر، المهندس، الأديب، ٩ مخزعين، الفنان	٢٠	٩٣	١٩	٤٠	٨	١٨	٣	١١	٧	مارس
القاضي، الأديب، الشيخ، الإمبراطور، مكتشف الورق.	١٧	١٢١	٢٥	٧٩	٣٤	١٧	٣	١٢	٧	أبريل
خطاب، القواد كلهم من الرجال، السياسي	١٥	٨١	٣٥	٧٠	٢٦	١٥	٧	١٤	٧	مايو
المهندس، الزعيم، الأديب، المكتشف، التاجر.	٢٠	١١٨	٢٦	٥٦	٢٦	١٤	٣	١٣	١٠	يونيو
التاجر، الجنود كلهم من الذكور، الزعيم.	٢٥	٨٤	١٦	٦٥	١٧	١٧	٣	١٢	٧	يوليو
	٨	٨٩	٣٢	٦٨	٢٩	١٥	٦	١١	٩	أغسطس
المشرف، الفيلسوف.	٩	٧٠	١٤	٨٥	٢٧	١٩	٢	١٤	٧	سبتمبر
الراعي، قائد الطائرة، أدباء، كل المخزعين، ميدان الطيران رجال.	١١	٨٧	٣٨	٨٤	٣٦	١٩	٥	١٤	٨	أكتوبر
رجل القضاء.	١٥	١٠٩	١٥	٧٩	٢٢	١٩	٥	١٢	٦	نوفمبر
الراعي، الوزير، المدير	١٠	٩٧	١٣	٦٨	٢٩	١٦	٢	١١	٦	ديسمبر
	١٨١	١١٤٣	٨١٠	٨٥٢	٣١١	٢٠٣	٥١	١٤٦	٨٩	المجموع

حوليات كلية الآداب

(د) جدول المسلسلات الرئيسية
في الأعداد الاثني عشر لعام ١٩٨٨م

رقم العدد	عنوان المسلسل	مهام	توتة	المسلسل التاريخي	فن وأدب
٢٤		ص ٤	لم يرد	شارلي شابلي	بدر شاكر السياب (أدب) تشاويون تشاي (فن)
٢٥		ص ٤	ص ٥٨	نيرون	- - -
٢٦		ص ٤	لم يرد	كامل الكيلاني	الطيب الصالح (أدب) هنري مور (فن)
٢٧		ص ٤	ص ٥٨	علي مصطفى مشرفه	- - -
٢٨		لم يرد	ص ٦	فلسطين في القلب	سليمان العيسى (أدب) تشايكوفسكي (فن)
٢٩		ص ٤	ص ٥٨	مارتن لوثر	- - -
٣٠		لم يرد	لم يرد	سميراميس ^(٣٠)	عبدالله البردوني (أدب) بول سيخان (فن)
٣١		ص ٤	ص ٥٨	خالد بن الوليد	- - -
٣٢		ص ٤	لم يرد	توت عنخ آمون	أحمد شوقي (أدب) هانديل (فن)
٣٣		ص ٤	ص ٥٨	(زرقاء اليمامة) ^(٣١)	- - -
٣٤		ص ٤	لم يرد	ابن الهيثم	طه حسين (أدب) كلود مونييه (فن)
٣٥		ص ٤	لم يرد	إنهم يقاتلون بالحجارة	أزمة في حديقة الحيوان

(٣٠) سميراميس: ملكة آشور، بابل، أنشأت البساتين المعلقة وفاقت الملك نينوس زوجها بشجاعتها وعزتها.
جاءت أخبارها في أساطير الأولين.
(٣١) زرقاء اليمامة: امرأة من جديس في الجاهلية. ضرب بها المثل في حدة البصر «أبصر من زرقاء اليمامة».

نتائج تحليل أدب الأطفال

أولاً : تتفق نتائج تحليل العينة المختارة لأدب الأطفال مع نتائج تحليل الكتب المدرسية؛ من حيث نجد أن:

– معظم الأدوار والصفات الإيجابية في المجتمع تنسب للرجال من دون النساء، في حين تنسب للنساء الأدوار النمطية من أعمال البيت وتربية الأطفال وما شابه ذلك.

– نسبة المشاركات في إعداد الموضوعات من النساء لا تتجاوز ٣٧,٨٪ من معدي هذه الموضوعات، في حين تبلغ نسبة الرجال في هذا المجال ٦٢,٢٪.

– نسبة المشاركات في إعداد الرسوم من النساء ٢٠٪ من الأشخاص الذين قاموا بإعداد هذه الرسوم، في حين تبلغ نسبة الرجال ٨٠٪ في هذا المجال، وهذه (بالنسبة للنساء) أحسن حالاً مما هو عليه الحال في الكتب المدرسية، ولكنها بعيدة عن التوازن المطلوب.

– الأعلام المذكورين في موضوعات أعداد المجلة يبلغ عددهم ١١٦٣ علماً، منهم ٣١١ علماً للإناث بنسبة ٢٦,٧٪ من هذه الأعمال، في حين يبلغ عدد أعلام الذكور ٨٥٢ بنسبة ٧٣,٣٪.

– يبلغ عدد الصور والرسوم التي تشتمل على أشخاص في الأعداد التي تم تحليلها ١٤١٣ صورة، منها ٢٧٠ صورة للإناث بنسبة ١٩,١٪، ١١٤٣ صورة للذكور بنسبة ٨٠,٩٪.

حوليات كلية الآداب

ثانياً : وبالإضافة إلى ذلك تتضمن بعض الموضوعات قوالب وصيغاً غمطية مثل : سأحجبها منذ الصباح، فلا لعب بعد الآن، فقد آن لها أن تدخل عالم النساء، أو تحط من قدر المرأة، مثل : هذه البغلة في الحقيقة هي زوجتي (حلقة ألف ليلة وليلة) أو تخدش الحياء مثل : كانت تجلس مع الصبي في وضع لا تجلسه المرأة إلا مع زوجها، ومثل :

- لماذا تنظر إلى أسفل يا مولاي؟
- حتى أستطيع أن أتابع الترجمة العربية كما في الأفلام!!
(انظر التحليل الوصفي للعدد ٢٧).

ثالثاً : ويلاحظ أن المسلسل (همام) وبطله : ذَكر - جاء في عشرة أعداد، ولم يتخلف إلا في العددين رقم ٢٨ ، ٣٠ أما المسلسل (توتة) وبطلته : أنثى - فلم يأت إلا في ستة أعداد فقط، ثم استبدل به باب «فن وأدب» ومع أن المكان مخصص لمسلسل (توتة) فإن زاوية هذا الباب قصرت على الذكور من الأدباء والفنانين من دون الإناث .

كما يلاحظ أن (المسلسل التاريخي) اقتصرت بطولته في جميع الأعداد على الذكور، فيما عدا العددين ٣٠ ، ٣٣ اللذين تحدثا عن «سميراميس» ملكة آشور، و«زرقاء اليمامة» المرأة العربية المشهورة .

التوصيات

في ضوء النتائج التي تمّ التوصل إليها من تحليل عينة الكتب المدرسية، التي وقع الاختيار عليها، ونموذج أدب الأطفال المتمثل في أعداد مجلة «العربي الصغير» الاثني عشر لعام ١٩٨٨، وانطلاقاً من المتغيرات الاجتماعية الهائلة، الناجمة عن الانقلاب الصناعي، والتفجر الثقافي والتقني، وسرعة وسهولة الاتصال في العالم وتنوع وسائله، وما صاحب ذلك من تغير في الأدوار الاجتماعية، والأعمال والمهام المتعلقة بكل من الرجل والمرأة، وانسجاماً مع واقع الحياة المعاصرة، ورغبة في تنشئة أبنائنا وبناتنا على قيم واتجاهات تعبر عن واقع المجتمع المعاصر - مع الاحتفاظ بقيمتنا العربية والإسلامية وتأصيلها - فإن الدراسة توصي بما يلي:

أولاً: في مجال الكتب المدرسية:

- ١ - أن تشارك العناصر النسائية في تأليف الكتب ومراجعتها وتعديلها، وفي الإخراج الفني لهذه الكتب من حيث الصور والرسوم وغيرها .
 - ولا شك أن إسهام المرأة في هذه الجوانب سيكون له أثر في تغيير الكثير من المفاهيم والصيغ والقوالب والأدوار التي تجسّد التفرقة بين الرجل والمرأة في هذه الكتب، وتعمل على تخفيفها أو التخلص منها. ولدينا - والحمد لله - في المؤسسات التربوية والعلمية والثقافية الكثيرات ممن يملكن القدرة على المشاركة في جميع هذه الجوانب.
 - ٢ - تحقيق التوازن في نماذج النصوص الشعرية والأدبية المختارة للكتب
-

حوليات كلية الآداب

المدرسية؛ بحيث تشتمل على نصوص لأدباء وأديبات وشعراء وشاعرات، وفي الساحة الأدبية كثير من الدواوين والمؤلفات الأدبية - القديمة والحديثة - التي تعين على ذلك.

٣ - تحقيق التوازن في موضوعات كتب القراءة؛ وذلك بتنوع موضوعاتها، فتعالج الأمور المتعلقة بالنساء، من حيث المهن والأدوار الاجتماعية، بنفس القدر الذي تعالج به أدوار الرجال في مختلف المجالات.

٤ - تحقيق التوازن في اختيار الموضوعات المتعلقة بالشخصيات التاريخية من الرجال والنساء، في موضوعات القراءة والنصوص المختارة. وفي كتب التراث العديد من النماذج النسائية ذات المكانة العالية، والقدرة الفائقة في الحكمة والمعرفة والثقة والثبات في تسيير الأمور الكبيرة، واتخاذ القرارات الحكيمة في أحلك المواقف.

٥ - التأكيد على ذكر النساء بأسمائهن، وعدم الاكتفاء بوصفهن ببعض الصفات العامة من مثل: الأم - الجدة - الممرضة - ولنا في أسماء أمهات المؤمنين الأسوة الحسنة والقُدوة الطيبة.

٦ - تحقيق التوازن بين الذكور والإناث في مضمون الصور والرسوم التي تعبر عن أشخاص، وحبذا الإكثار من الصور المشتركة، وبخاصة في دور العلم والمناسبات الدينية والوطنية.

٧ - التأكيد على تنوع وظائف المرأة وأدوارها في المجتمع الحديث؛ سواء في خارج المنزل أو داخله، والتجاوز عن الأدوار التقليدية التي تبرز في الكتب المدرسية الحالية، وإذا كانت الظروف الاجتماعية المعاصرة جعلت الرجل يشارك المرأة في بعض أدوارها التقليدية، وجعلت المرأة

تشارك الرجل في بعض أدواره التقليدية - فإننا نجد المشاركة في هذه الأدوار راسخة في المجتمعات الريفية والرعوية؛ حيث نجد المرأة تساعد الرجل في كثير من الأعمال خارج المنزل، وتسهم إسهاماً أساسياً في إدارة المنزل وفي تربية الأطفال.

ومما تجدر الإشارة إليه أيضاً أن كثيراً من الآباء يقومون بمساعدة زوجاتهم في بعض الأعمال المنزلية، وفي تربية الأطفال، ويشاهد الأولاد ذكوراً وإناثاً هذه المواقف في حياتهم اليومية، ولكن الكتب المدرسية تتجاهل مثل هذه المواقف، وكأنها تتحرج من وضعها أمام أنظار الأطفال في كتبهم المدرسية.

٨ - الاستفادة من مجال التدريبات (التمرينات أو المناقشة) التي تأتي عقب كل موضوع من موضوعات (القراءة والنصوص). وكذلك في كتب المواد الأخرى من مثل، (الاجتماعيات، العلوم...) من أجل القضاء على التفرقة بين الجنسين، ويمكن أن يتم هذا بواحد من الأساليب الآتية أو بها معاً:

أ - أن تستبدل بالطريقة المتبعة في الكتب الحالية - وهي أن يطلب من المتعلمين الإجابة عن أسئلة المناقشة بصيغ الأمر المخاطب بها المفرد المذكر، مثل: اقرأ، واكتب، واملأ الفراغ... إلخ - استخدام هذه الأفعال بشكل آخر، هو صورة الفعل المضارع المبدوء بهمزة القطع: وعلى لسان المتعلم؛ فتبدأ الأسئلة بالأفعال: اقرأ، اكتب، املأ الفراغ، أعبّر^(٣٢)، وهذا يكسب

حوليات كلية الآداب

المتعلم واقعية نحو التعلم، لما يشعر به من أنه هو الذي يفعل،
حيث تعتبره الاتجاهات التربوية المعاصرة محور العملية التعليمية
والتربوية.

ب - كما يمكن أن تصاغ التدريبات على النحو التالي:

- أجب (أجيب).
- رتب (رتب).
- اختر (اختر).
- ما رأيك (ما رأيك).

وهكذا.. وتسهم هذه الطريقة في تنمية المهارات اللغوية لدى
التلاميذ، حيث تساعدهم في اكتساب القدرة على التفريق بين
صيغتي المذكر والمؤنث.

ج - استخدام «كاف الخطاب» في هذه التدريبات، حيث تُفتح في
حالة التذكير، وتُكسر في حالة التأنيث، ويمكن أن توضع
الفتحة فوق الكاف، وفي نفس الوقت توضع الكسرة تحتها،
ويختار القارئ أو القارئة منها ما يناسبه.

د - بعد مراجعة الكتب المدرسية (العينة) تبين أن العبارات التي
تستدعي مخاطبة الجمع من الذكور والإناث - تكتفي باستخدام
جمع المذكر السالم، وليتهم يتخذون من صيغ القرآن الكريم
نموذجاً حسناً، ففيه ترد بصيغتي المذكر والمؤنث ويتكرر
ذلك (٣٣).

٩ - أن تضمن هذه التوصيات مواصفات تأليف الكتب المدرسية، لكي يلتزم بها المؤلفون، ويعملوا على تنفيذها.

١٠ - توعية المدرسين بأهمية الابتعاد عن جميع الأساليب التي تركز التفرقة بين الجنسين، وتجنب القوالب والعبارات التي توحى بهذه التفرقة؛ من مثل: وبالرغم من أنها فتاة فقد فعلت ما لا يستطيعه الرجال الأشداء.

ثانياً: في مجال أدب الأطفال:

١ - أن تتاح الفرصة لزيادة مشاركة النساء في تأليف المسلسلات والقصص، والمشاركة في إعداد الصور والرسوم.

٢ - أن يتحقق التوازن في المشاركة في الرسوم بين الرجال والنساء، ويكفي أن نلقي نظرة خاطفة على الجدول العام لجميع أعداد مجلة العربي الصغير؛ لنرى الفارق الحاد بين أعداد الإناث وأعداد الذكور؛ فالإناث (٢٧٠) والذكور (١١٤٣).

٣ - أن يتحقق التوازن في اختيارات الشخصيات البطولية في هذه المجالات الأدبية؛ ففي هذه المجلة أيضاً نجد أن عدد الإناث هو (٣٢٦) أما الذكور فيصل إلى (٨٨٣).

٤ - بالنسبة للشخصيات التاريخية، والشخصيات الأدبية، والفنية (في الموسيقى والرسم) من الضروري تحقيق التوازن فيها، فلا يقتصر على الشعراء، والفنانين من الرجال فقط، وفي المسلسل التاريخي لم يُذكر خلال العام إلا شخصيتان هما (زرقاء اليمامة، وسميراميس). ومن

حوليات كلية الآداب

الشخصيات الإسلامية (أسماء بنت أبي بكر، رضي الله عنهما، وقد جاءت في عدد أغسطس).

٥ - ضرورة البعد عن التعليقات والصياغات والصور التي توحي بالخط من شأن النساء والنظرة إليهن، من ذلك ما ورد في الرسوم الخاصة بشهرزاد الجديدة، في عددي يناير، وأبريل.

٦ - ضرورة البعد عن جعل صفات الضعف والرقّة والخجل خاصة بالمرأة، وصفات القوة والشجاعة والإقدام خاصة بالرجل؛ فقد يكون الرجل ضعيفاً، وقد يكون رقيقاً، وقد تكون المرأة شجاعة وذات إقدام.

٧ - ولا يغرب عن البال بأن الدعوة إلى إزالة هذه الأنماط المتحيزة - تنطلق من مبادئ إنسانية نبيلة، وهي دعوة إلى المساواة وإزالة جميع مظاهر التحيز والتمييز ضد الجنس أو العرف، وإننا في دعوتنا هذه لا نخرج عن تعاليم ديننا الحنيف، ولا قيم ومفاهيم هذه الأمة.

إن ما عرضته هذه الدراسة ليس إلا مؤشرات موضحة للاتجاهات السائدة في الكتب المدرسية وأدب الأطفال، في مرحلة من أهم المراحل العمرية؛ إذ ترسخ القيم وتنمو الاتجاهات، وترسي الميول. وقد لجأنا إلى هذا دفعاً للملل وبعداً عن الاستطراد، وبين دفتي الدراسة المزيد من التحليل التفصيلي لكل كتاب من الكتب المدرسية. وإذا كانت الدراسة لم تقف طويلاً عند الجوانب الإيجابية، فإنها تؤكد أنها لاحظتها بعين الاعتبار، ولكن التركيز الأقوى كان على الجانب السلبي بهدف العلاج لهذه الظاهرة، وما فيها من سلبيات.

مراجع الدراسة

- ١ - اللغة وعامل الجنس - مقالة للدكتور أحمد مختار عمر - الموسم الثقافي بقسم اللغة العربية وآدابها لعام ١٤٠٦ - ١٤٠٧ هـ. ١٩٨٦ - ١٩٨٧ م - إشراف الدكتورة سهام الفريح . جامعة الكويت.
- ٢ - دراسة عن أدوار الرجال والنساء - من خلال الكتب المدرسية وكتب الأطفال بدولة الكويت - اليونسكو عام ١٩٨٤ م.
- ٣ - لا للنماذج في أدوار المرأة والرجل، إزالة الجنسانية من أدب الأطفال والكتب المدرسية، أندريه ميشيل، اليونسكو، ١٩٨٦.
- ٤ - نماذج من الكتب المدرسية في مراحل التعليم العام بدولة الكويت ودول الخليج العربية.
- ٥ - د. رمضان عبدالقواب: المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي ط. ٢ القاهرة ١٩٨٥ (الفصل الخامس: التذكير والتأنيث، ص. ص ٢٥١ - ٢٦٥).
- ٦ - د. حامد صادق قنبي: معجم المؤنثات السماعية، دار النفائس - بيروت ١٩٨٧ (ص. ص ٨ - ٢١).
- ٧ - أ. د. عبدالعال مكرم: جلال الدين السيوطي وأثره في الدراسة اللغوية، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨٩ (التأنيث والتذكير ص. ص ٤٥٨ - ٤٨٤).

صدر من هذه الحوليات

الحولية الأولى لعام ١٩٨٠ :

- ١ - الجدور الفلسفية للبنائية
- ٢ - صفحات مجهولة من تاريخ ليبيا
- ٣ - ابن قلاؤس، حياته وشعره
- ٤ - الأمير تنكر الحسامي
- ٥ - التدرج الطبقي الاجتماعي في بعض الأقطار العربية (باللغة الانجليزية).
- د. فؤاد زكريا
- د. محمد عيسى صالحية
- د. سهام الفريخ
- د. حياة ناصر الحجي
- د. خلدون حسن النقيب

الحولية الثانية لعام ١٩٨١ :

- ٦ - علي أحمد باكثير
- ٧ - تحليل أخطاء الطلبة العرب في استعمال أدوات التعريف والتكثير
- ٨ - دولة المالك ودولة مغول القفحاق
- ٩ - المرأة والفلسفة
- د. محمد عبده
- د. نائف خرماس
- د. حياة ناصر الحجي
- د. محمود رجب

الحولية الثالثة لعام ١٩٨٢ :

- ١٠ - الروابط العائلية القرابية في مجتمع الكويت المعاصر
- ١١ - البيئة والسلوك
- ١٢ - عالمية الحضارة الإسلامية ومظاهرها في الفنون
- ١٣ - لورنس ومحفوظ، دراسة أدبية سيكولوجية، مقارنة
- ١٤ - آل قدامة والصالحية
- د. فهد الثاقب الناقب
- د. طلعت منصور
- د. صلاح الدين البحيري
- د. محمد رجا الدبري
- د. شاكر مصطفى

الحولية الرابعة لعام ١٩٨٣ :

- ١٥ - أسلوب إذ في ضوء الدراسات القرآنية والنحوية
- ١٦ - مفهوم التفسير في العلم من زاوية منطقية
- ١٧ - العمل الاجتماعي في المجال التربوي
- ١٨ - وحدة ميتافيزيقيا أرسطو ومنزلة الرياضيات فيها
- ١٩ - مفهوم التهكم عند كبر كجور
- د. عبدالعال سالم مكرم
- د. عزمي موسى إسلام
- د. جلال الدين الغزاوي
- د. أبو يعرب المرزوقي
- د. إمام عبدالفتاح

الحولية الخامسة لعام ١٩٨٤ :

- ٢٠ - نظرة في قرينة الاعراب ، في الدراسات النحوية القديمة والحديثة د. محمد صلاح الدين بكر
٢١ - الأخرويات الإسلامية في الكوميديا الإلهية (باللغة الانجليزية) د. رشا حمود الصباح
٢٢ - تسع وثائق في شئون الحسبة على المساجد في الأندلس د. محمد عبدالوهاب خلاف
٢٣ - مشروع سوريا الكبرى وعلاقته بضم الضفة الغربية د. أحمد عبدالرحيم مصطفى
٢٤ - مفاهيم العلاج النفسي وأنماط التفاعل داخل الأسر المريضة (النشأة والتطور) د. حامد عبدالعزيز الفقي

الحولية السادسة لعام ١٩٨٥ :

- ٢٥ - نحاة القبروان د. يوسف أحمد المطوع
٢٦ - من وثائق الحرم القدسي الشريف المملوكية د. محمد عيسى صالحية
٢٧ - النصيحة : مفهومها وسم تتحقق فيهما الجمالية د. توفيق علي القبل
٢٨ - مشكلة التأويل العقلي عند مفكرين الإسلام في الشرق العربي وخاصة عند ابن سينا د. الأستاذ/ سعيد زايد
٢٩ - واقع التاريخ في رواية وحبوب العنف (باللغة الانجليزية) د. رشا حمود الصباح
٣٠ - مكانة رواية روبنسون كروزو في القصص اللايوطوب (باللغة الانجليزية) د. محمد رجا الدبرتي
٣١ - مفهوم المعنى دراسة تحليلية د. عزمي موسى إسلام
٣٢ - الوصايا ومدى نظورها في العصر العباسي الأول د. سهام الفريخ

الحولية السابعة لعام ١٩٨٦ :

- ٣٣ - بردة البوصيري قراءة أدبية وفلكورية د. محمد رجب النجار
٣٤ - الارشاد النفسي تطور مفهومه وتميزه د. عبدالله محمود سليمان
٣٥ - اتجاهات الآباء والأمهات الكويتيين في تنشئة الأبناء وعلاقتها ببعض المتغيرات د. عبدالفتاح القرشي
٣٦ - علم العمران الخلدوني وعلم الاجتماع الحديث (باللغة الانجليزية) د. فؤاد البعلبي
٣٧ - قبلة تميم العربية بين الجاهلية والإسلام د. عبدالجبار العبيدي
٣٨ - عيوب الكلام ، دراسة لما يعاب في الكلام عند اللغويين العرب د. وسمية المنصور
٣٩ - المواقع الإسلامية المنتشرة في وادي حلي د. أحمد بن عمر الزيلعي
٤٠ - البحر في شعر الأندلس والمغرب د. منجد مصطفى بهجت

الحولية الثامنة لعام ١٩٨٧ :

- ٤١ - البيت المائتي في الأردن (باللغة الانجليزية) د. عبدالرحيم مسعد

حوليات كلية الآداب

- ٤٢ - وثائق جديدة عن حملة سنان باشا إلى اليمن (سنة ٩٧٦هـ / ٦٨ - د. محمد عيسى صالحية
(١٥٦٩م)
- ٤٣ - التوجيه والإرشاد النفسي للأطفال غير العاديين (دراسة تحليلية) د. محمد ماهر محمود
- ٤٤ - المراحل الارتقائية لمنهجية الفكر العربي الإسلامي د. حسن عبد الحميد
عبد الرحمن
- ٤٥ - عبادة بن سبأ دراسة للروايات التاريخية عن دوره في الفتنة د. عبدالعزيز الهلالي
- ٤٦ - ضائير الغيبة أصولها وتطورها د. فوزي حسن الشايب
- ٤٧ - قبيلة إباد منذ العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي د. محمد احسان النص
- ٤٨ - تاريخ العلاقات التجارية بين الهند ومنطقة الخليج العربي في
العصري الحديث د. عبد الملك خلف التميمي
- الحولية التاسعة لعام ١٩٨٨ :
- ٤٩ - أضواء على ملكة سبأ د. محمد ابراهيم مرسى
- ٥٠ - دراسة سوسولوجية حول ظاهرة الشيخوخة ودور الخدمة الاجتماعية د. جلال الدين الغزاوي
- ٥١ - هجرة الكفاءات العلمية العربية ودور مجلس التعاون في الافادة منها د. محمد رشيد الغيل
- ٥٢ - الفتح الإسلامي لبلاد وادي السند د. سعد محمد حذيفة الغامدي
- ٥٣ - الدولة والتجارة في العصر البيزنطي الأوسط د. وسام عبدالعزيز فرج
- ٥٤ - مدن التنمية في فلسطين المحتلة د. محمد مدحت عبد الجليل
- ٥٥ - الغزو الفرنسي للجزائر في وثيقة أمريكية معاصرة د. منصور أبو خمسين
- ٥٦ - رحلات جلفر الرحلة إلى لبيروت د. محمد رجا الدريبي
- الحولية العاشرة لعام ١٩٨٩ :
- ٥٧ - التغير الاجتماعي في المدن المتجة للنفط (مجمع الكويت) د. نورة الفلاح
- ٥٨ - حركة مسلمة الحنفي د. إحسان صدقي العماد
- ٥٩ - الجاحظ والنقد الأدبي د. وديعة طه النجم
- ٦٠ - التقليد والتحديث في تعليم اللغات الأجنبية د. ناييف عمر خرما
- ٦١ - الأحوال السياسية والدينية في بلاد العراق والمشرق الإسلامي في
عهد الخليفة القائم بأمر الله العباسي (٤٢٢ - ٤٦٧هـ / ١٠٣١ - د. محمود عرفة محمود
(١٠٧٥م)
- ٦٢ - تأملات في بعض ظواهر الحذف الصرفي د. فوزي حسن الشايب
- ٦٣ - نجاح الشيخ أحمد الجاسر في الإفادة من التنافس الإنجليزي
الإمريكي بشأن نفط الكويت د. ميمونة خليفة العنزي
الصباح
- ٦٤ - المدخل السلوكي لدراسة اللغة في ضوء الدراسات والاتجاهات
الحديثة (في علم اللغة) د. مصطفى زكي الترنوي

- ٦٥ - جغرافية الحضر
الحولية الحادية عشرة لعام ١٩٩٠ :
- ٦٦ - النظرية الاستبدالية للاستعارة
٦٧ - النفط والنمو الحضري بدولة الكويت
٦٨ - نظرات في علم دلالة الألفاظ عند أحمد بن فارس اللغوي
٦٩ - الاقطاع في العالم الإسلامي
٧٠ - الحوار في الشعر العربي حتى العصر الأموي
- ٧١ - الحدود البيزنطية الإسلامية وتنظيماتها الغربية (٤٠ - ٣٣٩هـ / ٦٦٠ - ٩٥٠م)
٧٢ - حرات الكويت : توزيعها، نشأتها، تصنيفها
الحولية الثانية عشرة لعام ١٩٩٢ :
- ٧٣ - نوسليمان : حكام المخلاف السليماني وعلاقاتهم بجيرانهم
٧٤ - نهاية الأرب في شرح لامية العرب للشنفرى بن مالك الأزدي
٧٥ - افلاطون... والمرأة
٧٦ - الحر في الحصار العربية الإسلامية
٧٧ - الانحاء نحو الدين
٧٨ - دوار الشعب لم يعد موجوداً
٧٩ - الأنثروبولوجيا السياسية
٨٠ - سدوس ونحسيناتها الدفاعية
- الحولية الثالثة عشرة لعام ١٩٩٣ :
- ٨١ - إلغاء الصفة القانونية للرق في سلطنة زنجبار العربية
٨٢ - مشكلة الحدود الكويتية بين الدولتين العثمانية والبريطانية
٨٣ - جغرافية الحضر عند المدارس الغربية
٨٤ - علل التغيير اللغوي
٨٥ - رحلات حلفر
٨٦ - آداب الضيافة في الشعر العربي القديم
٨٧ - المصريون النوبيون في الكويت
٨٨ - النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت
- الحولية الرابعة عشرة لعام ١٩٩٤ :
- ٨٩ - الفجوة الزمنية بين الأشعة الشمسية والحرارة في المملكة العربية السعودية
- د. وليد عبدالله عبدالمعير
المبني
د. يوسف مسلم أبو العدوس
د. أمل يوسف العذبي الصباح
د. غازي مختار طليحات
د. محمود إسماعيل
د. مرزوق بن صفيان بن
تسالك
د. عبد الله بن محمد عبد النبي
د. عبد الحميد أحمد كلبو
د. أحمد بن عمر الزيلعي
د. عبدالله محمد الغزالي
أ. د. إمام عبدالفتاح إمام
د. إحسان صدقي العمدة
د. نزار مهدي الطائي
د. شفيقة بستكي
د. سليمان حلف
د. محمد عبد الستار عثمان
د. بشار سمود تركي
د. ميمونة خليفة الصباح
د. وليد عبدالله عبد العزيز المبني
د. مصطفى زكي التوي
د. محمد رجا عبدالرحمن الدريش
د. مرزوق بن صفيان بن تسالك
د. السيد أحمد حامد
د. عبد الغفار مكاري
أ. د. محمد بن عبدالله الجراش

- ٩٠ - الدراسة التطورية للقلق
د. أحمد محمد عبدالحالقي
- ٩١ - اللباس في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم
د. محمد بن فارس الجميل
دراسة مستمدة من مصادر الحديث النبوي الشريف

عزيزي القاريء

أسرة تحرير الحوليات ترحب بك وتقدم لك بأطيب التحيات شاكرين لك سلعاً تعاونك من أجل تطوير هذه الحوليات وذلك من خلال اجابتك على هذه الاسئلة :-

- عمر القاريء: ☐ ٢٠ - ☐ ٣٥ ☐ ٤٥ - ☐ ٤٥ + ☐
- الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐
- بلد الإقامة: الكويت ☐ خارج الكويت ☐
- التعليم: ثانوي ☐ جامعي ☐ ماجستير ☐ دكتوراة ☐
- طبيعة المهنة: اداري ☐ أكاديمي ☐ مهني ☐ أخرى ☐
- مواضيعك المفضلة: لغوية ☐ اجتماعية ☐ تاريخية ☐ ادبية ☐ متنوعة ☐

- ١- كيف تحصل على الحوليات؟
 شراء ☐ اشتراك ☐ استعارة ☐
- ٢- هل تصلك الحوليات في الوقت المناسب؟
 نعم ☐ لا ☐
- ٣- ما رأيك بحجم الحوليات؟
 مناسب ☐ كبير ☐ صغير ☐
- ٤- كيف ترى مواضيع الحوليات؟
 متنوعة ☐ غير متنوعة ☐
- ٥- ما هو الطابع العام للحوليات؟
 لغوي ☐ اجتماعي ☐ تاريخي ☐ جغرافي ☐ متنوع ☐
- ٦- هل تقرأ الحوليات بانتظام؟
 نعم ☐ لا ☐ أحياناً ☐
- ٧- هل تقرأ الحوليات فقط إذا كان موضوعها له علاقة بتخصصك؟
 نعم ☐ لا ☐
- ٨- هل تقرأ الحوليات فقط إذا كنت مستمتعاً بمادتها كمرجع لبحث؟
 نعم ☐ لا ☐
- ٩- هل تحتفظ بالحوليات بعد قراءتها؟
 نعم ☐ لا ☐ أحياناً ☐
- ١٠- شعار الحوليات على الغلاف هل يتناسب وطبيعة الحوليات؟
 نعم ☐ لا ☐
- ١١- ما مقياسك لنوع طباعة الحوليات؟
 جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف ☐
- ١٢- ما رأيك بسعر الحوليات؟
 مرتفع ☐ قليل ☐ مناسب ☐
- ١٣- اقتراحات ترى أنها تساعد على تطوير الحوليات وخدماتها للقاريء؟





قسم الاشتراكات
حوليات كلية الآداب

ص.ب : ١٧٣٧٠ الخالدبة
الكويت 72454

البريد الجوي
BY AIR MAIL
PAR AVION



قسمة اشتراك

يرجى اعتماد اشتراكى فى المجلة لمدة

☐ سنة واحدة ☐ سنتان ☐ ثلاث سنوات ☐ اربع سنوات
بعدد () نسخة

ارفق طية قيمة الاشتراك نقداً / شيك

☐ رجاء الاشعار بالاستلام و / أو ☐ ارسال الفاتورة

الاسم :

المهنة / الوظيفة :

العنوان :

التاريخ / / التوقيع



مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تمهّد عن
جامعة الكويت

رئيس التحرير

د. سميح خليفة (الغزالي) (العجم)

المقر: جامعة الكويت - الشويخ

هاتف: ٤٨١٦٨٠٧

٤٨١٦٧٩٩

٤٨١٦٨٢٤

٤٨١٤٢٩٥

- مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات في السنة.
- بالإضافة الى اصدارات خاصة في المناسبات.
- تعنى بشئون منطقة الخليج والجزيرة العربية السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية، والعلمية.
- صدر العدد الاول في يناير ١٩٧٥.
- تقوم المجلة باصدار ما ياتي:
 - (أ) مجموعة من المنشورات المتخصصة عن منطقة الخليج والجزيرة العربية.
 - (ب) مجموعة من الاصدارات الخاصة والمتعلقة بمنطقة الخليج والجزيرة العربية.
 - (ج) سلسلة كتب وثائق الخليج والجزيرة العربية.
- عقد الندوات التي تهتم المنطقة او المساهمة فيها واصدارها في كتب.
- يغطي توزيعها ما يزيد على ٣٠ دولة في جميع انحاء العالم.

• الاشتراك السنوي بالمجلة

- (أ) داخل الكويت: ٢ د.ك. للأفراد - ١٢ د.ك. للمؤسسات.
- (ب) الدول العربية: ٢٥٠٠ د.ك. للأفراد - ١٢٠ د.ك. للمؤسسات.
- (ج) الدول الاجنبية: ١٥٠ دولارًا للأفراد - ٤٠ دولارًا للمؤسسات.

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير على العنوان الآتي:

ص.ب. ١٧٠٧٣ - الخالدية - الكويت - الرمز البريدي 72451

المجلة العربية للمعلوم الإنسانية



● تلمي رغبة الأكاديميين والمثقفين من خلال نشرها للبحوث الأصلية في شتى فروع العلوم الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية، إضافة إلى الأبواب الأخرى، المناقشات، مراجعات الكتب، التقارير.

● تفرص على حضور دائم في شتى المراكز الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج، من خلال المشاركة الفعالة للأساتذة المختصين في تلك المراكز والجامعات.

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١.

● تصل إلى أيدي مايزيد على عشرة آلاف قارئ.

الاشتراكات

* في الكويت: ٣ دنائير للأفراد خصم ٥٠٪ للطلاب، ١٤ دنائرا للمؤسسات.

* في البلاد العربية: ٤,٥ دنائير كويتي للأفراد، ١٦ دنائرا للمؤسسات.

* في الدول الأجنبية: ٢٠ دولاراً للأفراد، ٦٠ دولاراً للمؤسسات.

فضلية : محكمة
تصدر عن جامعة الكويت

رئيسة التحرير

أ.د. حياة ناصد الحبيبي

المقر: كلية الآداب - مبنى قسم اللغة الإنجليزية
الشويخ - هاتف: ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣
فاكس: ٤٨١٢٥١٤

المراسلات توجه الى رئيس التحرير:

ص.ب. ٢٦٥٨٥ الصفاة
رمز بريدي ١٣١٢٦ الكويت



المجلة التربوية

تتمتع بحرية . مائة مائة
مجلة فصلية . تخصصية . محكمة

رئيس هيئة التحرير

د. عبد المحسن حمادة

تنشر البحوث التربوية، ومراجعات الكتب التربوية الحديثة
ومحاضر الحوار التربوي، والتقارير عن المؤتمرات التربوية

* تقبل البحوث باللغتين العربية والانجليزية

* تنشر لأستاذة التربية والمختصين فيها من مختلف الأقطار العربية
والدول الأجنبية .

الاشتراكات :

١ د.ك	ولنظلاب	٢ د.ك	لأفراد في الكويت
١٠ د.ك	ولنظلاب	٢٠ د.ك	لأفراد في الوطن العربي
		١٥ دولاراً أمريكياً بالبريد الجوي	لأفراد في الدول الأخرى
		١٢ د.ك وفي الخارج ٤٠ دولاراً أمريكياً	تجهيزات والمؤسسات

توجه جميع المراسلات باسم رئيس التحرير على العنوان التالي :

المجلة التربوية - ص.ب ١٣٢٨١ كيفان - الرمز البريدي 71953 الكويت .
هاتف : ٤٨٣٠٢٦٨

مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

مجلة فصلية أكاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

رئيس التحرير:
د. فهد ثاقب الثاقب

منبر بارز للأكاديميين العرب
تأسس عام 1973

تس القسط
الكويت (1000) فلس، السعودية (100) ريال، قطر (100) ريال، الإمارات (100) درهم، مصر (100) جنيه، ليبيا (100) دينار، العراق (100) دينار، الأردن (700) فلس، تونس (100) دينار، الجزائر (100) دينار، اليمن الجنوبي (1000) فلس، ليبيا (20) دينار، مصر (100) جنيه، الكويت (100) دينار، سوريا (200) ليرة، اليمن الشمالي (100) ريال، المغرب (100) درهم

الاشتراكات للأفراد	سنة	سنتين	ثلاث سنوات	أربع سنوات
الكويت	2 د.ك.	4 د.ك.	5.5 د.ك.	7 د.ك.
الدول العربية	2.5 د.ك.	4.5 د.ك.	6.5 د.ك.	8 د.ك.
بقية الأقطار	15 دولار	30 دولار	40 دولار	50 دولار
للنstitutions	15 د.ك.	25 د.ك.	40 د.ك.	50 د.ك.
الكويت وبقية العربية	80 دولار	110 دولار	130 دولار	160 دولار
في الخارج				

• تخضع الاشتراكات للأفراد فقط
(1) لما شيك لأمر البيلة مسجلاً على لحد المصروف الكويتية.
(2) لو تحويل مصرفي لحساب مجلة العلوم الاجتماعية رقم (07101000) لدى بنك الخليج / فرع القطيف.

توجه جميع المراسلات إلى: رئيس التحرير

مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت صرب: 5486 صفاء

الكويت هاتف: 2549421 / 2549387 - تليكس: 22616 الكويت

مجلة الحقوق

مجلة فصلية أكاديمية محكمة تعنى بنشر الأبحاث
والدراسات القانونية والشرعية
تصدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

رئيس التحرير
الدكتور مبارك عبدالعزيز النويبت

صدر العدد الأول في يناير ١٩٧٧

الإشتراكات

في الكويت : ديناران للأفراد ، وعشرون ديناراً للمؤسسات
في الدول العربية : ثلاثة دنانير للأفراد ، وعشرون ديناراً للمؤسسات
في الدول الأجنبية : ثلاثة دنانير ونصف للأفراد ، وعشرون ديناراً للمؤسسات

المراسلات

توجه جميع المراسلات إلى رئيس التحرير على العنوان التالي:

مجلة الحقوق - جامعة الكويت

ص.ب : ٥٤٧٦ الصفاة 13055 الكويت

تلفون : ٤٨٤٦٨٤٣ / ٤٢٢٢ - فاكس : ٤٨٣٥٧٨٩



المجلة العربية للعلوم الادارية

تمدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

رئيس التحرير سالم مرزوق الطحيح جامعة الكويت دولة الكويت

هيئة تحرير المجلة

احمد عبد الفتاح عبد الحليم	جامعة الامارات العربية المتحدة دولة الامارات العربية المتحدة
احمد عبد الله الصباب	جامعة الملك عبد العزيز المملكة العربية السعودية
شوقي حسين عبد الله	جامعة القاهرة جمهورية مصر العربية
صادق محمد البسام	جامعة الكويت دولة الكويت

* تقبل المجلة الأبحاث الاصيله والمبتكرة في نطاق العلوم الادارية الأساسية والمجالات الأخرى ذات الصلة وذلك بما يعود بالنفع على الباحثين والممارسين في مجال الادارة ، التمويل والاستثمار ، التسويق ، نظم المعلومات الادارية ، الاساليب الكمية في الادارة ، الادارة الصناعية ، الادارة العامة ، المحاسبة ، الاقتصاد الاداري ، وغيرها من المجالات المرتبطة بتطوير المعرفة والممارسات الادارية.

* تخضع كافة الأبحاث المنشورة للتحكيم من قبل هيئة تحرير المجلة وإثنين أو أكثر من المتخصصين من ذوي الخبرة البحثية والمكانة العلمية المتميزة. وفي جميع الأحوال يتم التحكيم بشكل سري ، الأمر الذي يتطلب من الباحثين عدم إظهار ما يشير الى هويتهم في صلب البحث.

* تشمل المجلة الأبواب التالية:

- . الأبحاث .
- . التقارير العلمية التقييمية .
- . ملخصات الرسائل الجامعية .
- . الندوات والمؤتمرات .
- . الحالات العملية .

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير على العنوان التالي:

المجلة العربية للعلوم الادارية - جامعة الكويت ص.ب ٢٨٥٥٨ الصفاة

هاتف / فاكس : ٢٥٢٨١٢١ [٩٦٥]

مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية

علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الإسلامية
تصدر عن مجلس النشر العلمي في جامعة الكويت كل ثلاثة أشهر
رئيس التحرير: الدكتور عجيل جاسم النشوي

تشتمل على :

- ★ بحوث في مختلف العلوم الإسلامية .
- ★ دراسات قضائية إسلامية معاصرة .
- ★ مراجعات كتب شرعية معاصرة .
- ★ فتاوى شرعية .
- ★ تقارير وتعليقات على قضايا علمية .

الاشتراكات :

لأفراد ٣ دنانير داخل الكويت - ١٠ دولارات أمريكية خارج الكويت
للمؤسسات والشركات ١٣ ديناراً داخل الكويت
٤٥ دولاراً أمريكياً خارج الكويت

جميع المراسلات توجه به باسم رئيس التحرير

ص.ب: ١٧٤٣٢ - الرمز البريدي : 72455 الخالدية
الكويت - هاتف : ٤٨٣٦٠٤١
فاكس : ٤٨٣٦٠٤١

representing the children's literature, the twelve issues of the year 1988 were chosen to be a sample of this literature.

Beginning from the phenomenon of siding with men and their superiority, and it is a general phenomenon which most of the communities share, and the languages of these communities pass on, as was shown in this study; we will try in this study to renew the consideration of heritage and language of this nation - which is special with its moral and educational wealth - and reaching some advisory procedures and recommendations to correct the understandings relevant to the roles of the man and woman in the community and making the requested balance in the minds of the students by means of the technology of books from the unrequired molds, which do not express the reality according to what this research reaches, and with what is suitable for our religious and social heritage which mostly has not been used, and where pictures of honorable samples have not been made put to use.

NOTICE:

This research was presented as a main paper in The Regional Meeting of Experts about "REMOVING THE NEGATIVE MEANS OF THE ROLES OF MEN AND WOMEN IN THE LITERATURE OF CHILDREN AND SCHOOL BOOKS" at The University of Al-Ain, from the period from 26-29/03/1989, the required changes and additions were made for it to be suitable for publication.

The Common Types of The Roles of Men and Women in The Literature of Children and School Books

Anylytic and Evaluational Study

Abstract

The communities int he world witness a favouring in the roles which each of the men and women caryr out, this favoring sides against the women, and it founds it - at some times - without conscious, some educational and guiding establishments, at the beginning if these establishments are the schools and different Information media.

This research aims to discover the insuitable linguistic forms and molds which express the community;s view, and the means of treating it in school books and children's literature.

It also aims at knowing the roles which the women carry in their participation in this area according to what this research discovers, and also the amount of participation in preparing these books.

This research has depended on studying the school books of the primary stage, as it is the base of imperative education, and what the receiver gains of values and understandings which remain in their memories to further educational stages.

The first and second years of the preparatory stage or the secondary stage were added to the primary stage, to be able to define these directions and the bases of these two stages concerning this subject.

The study also contained, aside of The State of Kuwait, two main axes in The arab Nation:-

1. Countries from The Arab East, represented by Qatar, Bahrain, Saudi Arabia and The Sultanate of Oman.
2. Countries form The Arab West, represented by Morocco and Algeries.

Aside studying the school books, "THE SMALL ARAB" magazine was studied, which is issued by the Ministry of Information in The State of Kuwait, as

THE AUTHOR

• **Dr. Seham Al-Fraih**

- * Ph.D. in Ancient Arabic Literature, Cairo University, 1980.
- * Teacher of Abbassy Literature - Department of Arabic Language and Literature, Kuwait University.
- * Chairman of Arabic Dept. 1985.
- * Dean of Arts Faculty 1991.
- * Chairman of Information Dept. 1991.

PUBLICATIONS:

BOOKS

1. Diwan Ibn Qalaquis (Study and Verification) Al-Meala - Kuwait 1988.
2. Mainds and Poetry in the first Abbassy Era. Rubiaan 1980.
3. Commandments in the Ancient Arabic Literature (Al-Meala Library - Kuwait 1988).
4. The abandon of secondary students from studying Arabic Language in Kuwait - 1st. Edition - Al-Khyat Library - Kuwait 1993).

RESEARCH:

1. Al-Abbas Bin Al-Ahnaf - Magazine of Poetry - Cairo 9th. issue - July 1980.
2. Al-Tha'alabi and his book Yatimat Al-Dahr (Orphan of the century), Al-Bayan 1982.
3. Commandments Liberature in Pre-Islamic Era, Al-Bayan 1983.
4. Commandments Literature during Islamic Era, Al-Mawred - Baghdad 1984.
5. Roses, Flowers and Basils (Rayaheen) in Pre-Islamic Poetry, Al-Bayan, Kuwait 1985.
6. The Sun and its Indications in Al-Mutanabi Poetry. Published in (Al-Daad) journal - Baghdad, 4th part. Zill Higga 1410 A.H., corresponding to 1990 A.D., and Published in memorial Book on Abdel Salam Haroon.
7. Al-Gaith - Terms and Meanings in Arab Poetry. (Ibdaa) Journal Republic of Arab Egypt. College of Arts. Cairo University - Number 1, Volume 50, May 1990.

Ninty - Second Monograph

**The Common Types
of
The Roles of Men and Women
in The Literature of Children
and School Books**

Anylytic and Evaluational Study

Dr. Seham AL- Fraih

Department of Arabic Language - Kuwait University

Annals of the Facultry Of Arts
Volume XIV 1994

ANNALS OF THE FACULTY OF ARTS

Issued by the Academic Publication Council - Kuwait University

A REFEREED SCIENTIFIC PERIODICAL THAT PUBLISHES
MONOGRAPHS ON TOPICS RELEVANT TO THE SCIENTIFIC
CONCERNS OF THE VARIOUS DEPARTMENTS IN THE
FACULTY OF ARTS

Volume XIV 1994



ANNALS OF THE FACULTY OF ARTS

Issued by the Academic Publication Council - Kuwait University

The Common Types of The Roles of Men and Women in The Literature of Children and School Books

Anylytic and Evaluational Study

Dr. Seham AL- Fraih

Department of Arabic Language - Kuwait University

**Volume XIV
Ninty - Second Monograph**

**1414 - 1415
1993 - 1994**